



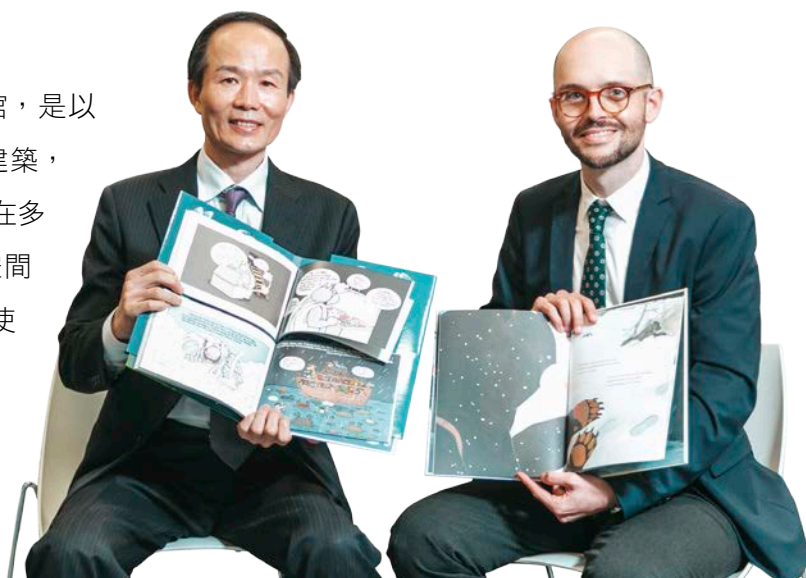
和比利時小子紙本歷險去

全臺首座比利時資料中心 引動第九藝術閱讀新風潮

說起童年回憶的卡通，《藍色小精靈》讓許多七年級生印象深刻，然而多數人卻不知這部風靡全球的經典之作，正是比利時重要的文化輸出。為了推動多元文化交流，國立公共資訊圖書館與比利時臺北辦事處首度合作，全新成立的比利時資料中心，遠渡重洋帶來許多珍貴的比利時出版品，使人們可以進入書本世界神遊，來趟精神上的偽出國，再次感受比利時第九藝術的魅力。

撰文／李佳芳 攝影／莊震烽

顛覆傳統造型的國立公共資訊圖書館，是以臺中古水圳為發想設計的流線型建築，回應了圖書館作為「知識之流」的理想。在多年營運下，國資圖持續進化，融入新的空間與服務，引介各國與各民族的多元文化，使這裡成為民眾拓展視野的終身學習場域。





1	3	4
2		5

1. 比利時資料中心設計融入比利時國旗黑、黃、紅 3 種顏色。
2. 劉仲成館長（左）與高卓飛副處長（右）希望透過漫畫，以童趣的方式介紹比利時。
3. 透過影像說明，來訪者能更輕鬆地認識比利時。
4. 《丁丁歷險記》系列作品中的紅白格子火箭，對書迷已是一種無須說明的「國際語言」。
5. 各式經典漫畫是比利時傲人的文化資產。



來到國資圖 3 樓的多元文化服務區，有國資圖與美國、英國、法國等駐臺單位簽署合作備忘錄，陸續成立的「美國資料中心」（American Corner）、「英國資料中心」（British Corner）、「法國資料中心」（French Corner）等，這全國圖書館首創的設計，成了國資圖引以為傲的特色之一。至於 2022 年 1 月嶄新開幕的「比利時資料中心」（Belgian Corner），讓原有「3C」陣容升級到「4C」，使得國資圖更進一步成為培育國際視野的重要平台。

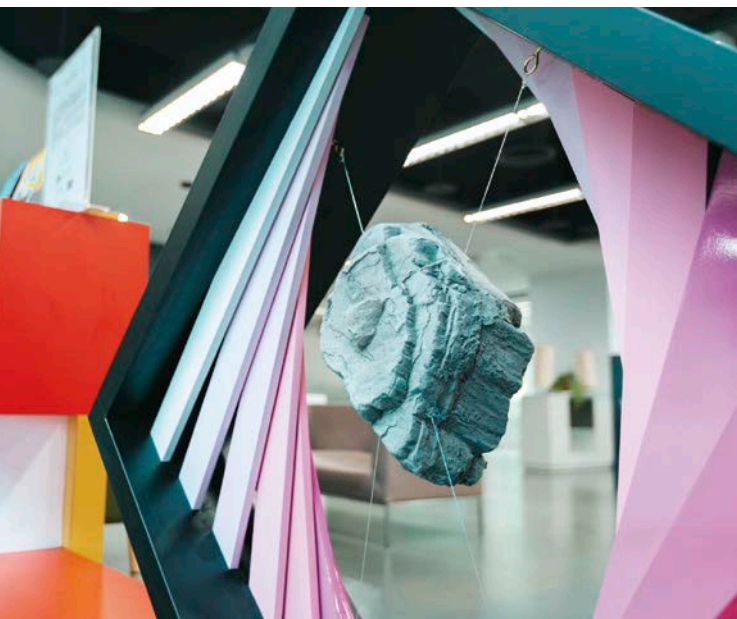
比利時臺北辦事處副處長高卓飛（Geoffrey Eekhout）表示，比利時法語文化區國際關係總署（Wallonia-Brussels International, WBI）長期在臺推動國際交流事務，而文化交流亦是相當重視的一環。過去幾年 WBI 因為國際書展活動與國資圖建立良好互動，多年累積情誼終於促成了比利

時資料中心的建置，這也是比利時臺北辦事處與臺灣公共圖書館界首創的合作模式。

大膽揮灑空間設計 融入比利時國旗元素

走入比利時資料中心，絕大部分人的第一印象肯定是場域大膽又強烈的用色。比利時法語文化區國際關係總署組長鄒宏平表示，由於比利時境內設有歐洲航太中心（Euro Space Center）及歐盟總部，因此比利時資料中心的空間設計也結合了比利時與歐盟元素，像是大量桌、椅、書櫃等家具，其色彩即結合了代表比利時國旗的黑、黃、紅 3 色。

在整個場域中，最具吸睛的莫過於一座藍色的多角形立體框架，內部展示著比利時著名經典漫畫《丁丁歷險記》（Les Aventures de Tintin et Milou）系列之經典作品《月球探險》（On a marché sur la Lune）內出現的紅白格子火箭模型，這座火箭模型



1 | 2 |
| 3

1. 飄浮的石塊設置是向比利時超現實主義畫家雷尼·馬格利特致敬。
2. 鄒宏平組長拿起漫畫，熱心地為來訪者解說。
3. 透過比利時資料中心的展品，民眾可以更加了解比利時文化。

是從比利時小心翼翼地進口，全臺只此一座。對書迷而言，這座火箭模型已是「國際語言」般，一看便心領神會。至於保護作品的框架色系則是使用歐盟之歐洲旗配色，造型則代表歐洲人民之五角星，處處充滿了巧思。

在設計師的操刀之下，閱讀書架同樣融合了比利時文化。多座隔屏設計結合了比利時的插畫海報與街景照片，而其中最為醒目的一座隔屏，則是嵌入一塊飄浮的石頭，「這是向比利時最傑出的超現實主義畫家雷尼·馬格利特（René Magritte）的名畫《庇里牛斯山的城堡》（The Castle in the Pyrenees）致敬！」鄒宏平揭曉答案。這幅在國際拍賣市場轟動的大作，亦是比利時引以為傲的文化之寶，他期待讀者可從探索空間中的秘密，發現到許多與比利時相關的文化。

海外直送法語漫畫 點燃語言學習樂趣

在館藏部分，主要為 WBI 與敦煌教育集團捐贈的經典叢書——歐美國家所稱的「第九藝術」，即是臺灣人所謂的「漫畫」。包含有風靡歐洲 80 年的《丁丁歷險記》，以及全球擁有 3 億冊發行量的《幸運路克》（Lucky Luke）等，當中不乏在臺灣從未亮相的比利時漫畫，像是紅衣旅館服務員《史比魯》（Spirou & Fantasio）、《納塔莎空姐歷險記》（Natacha），以及在法語世界以詼諧有趣出名的《貓先生》（Le Chat）等等，而絕大部分都是國內絕無僅有，只能在這裡借閱的法文版。

從書架上拿起 1976 年發行的《藍色小精靈與魔笛》



(La flûte à six schtroumpfs)，鄒宏平特別介紹臺灣七年級生共同的回憶——「藍色小精靈」(Les Schtroumpfs)，是比利時漫畫家沛優(Peyo)及其夫人的共同創作，而他手上所拿的，正是藍色小精靈第一次登場的作品！

除了漫畫以外，比利時資料中心也收藏了不少法語繪本，包含曾經獲得義大利波隆那書展童書大獎的安·艾珀(Anne Herbauts)、曾獲林格倫紀念獎的凱蒂·克羅瑟(Kitty Crowther)以及伊恩·德埃伊(Ian De Haes)、默德·羅傑斯(Maud Roegiers)等作家之作品。「我們希望用輕鬆有趣的漫畫與繪本帶動民眾學習法語的興趣。」國資圖館長劉仲成強調，繪本透過圖像引人閱讀，是兒童讀者學習語言的最好工具書。

注入多元文化交流 開拓國際閱讀視野

在簽署合作備忘錄的兩年期間，國資圖計畫透過比利時資料中心拓展多元文化服務範疇，例如提供電影欣賞、藝文活動講演、圖書資訊、語言學習暨留學服務等，矢志成為民眾認識各國文化與提升國際視野的優質管道，使圖書館這座「你我的大書房」更為精彩，大幅提升城市的文化力。

高卓飛表示：「比利時是充滿豐富文化的國家，擁有全球獨一無二的漫畫，還有薩克斯風、巧克力及啤酒等美食，我們希望透過與國資圖的合作，促成更多臺灣人接觸及學習比利時3種母語之一的法語，也使臺灣人對比利時更有興趣，並嚮往前往比利時旅遊。」在雙方緊密互動下，國資圖致力成為臺中的文化新地標，不僅推動閱讀，更為無形的國民外交搭建起友善的橋梁。✚

