

無畏疫情嚴峻挑戰 以「藝」抗疫

美術創作切合 時代脈絡與印記

全國學生美術比賽歷史悠久，向來是各級學校學生藝術創作發表的重要賽事。110 學年度的比賽，雖受到疫情的嚴峻考驗，但因各界師生攜手共度，於 2022 年初已完成決賽頒獎，特優作品將於全臺各區巡迴展覽，讓大家共賞青年學子迸發的藝術創意與活力。

撰文／蔡蜜綺 攝影／陳家偉
圖片／國立臺灣藝術教育館提供

為了增進學生美術創作素養並落實學校美術教育，全國學生美術比賽自 1951 年開辦，至今已逾 70 年。歷年來經不同單位主辦，直到 2011 年開始由國立臺灣藝術教育館接辦，為全國規模最大的學生視覺藝術類競賽。

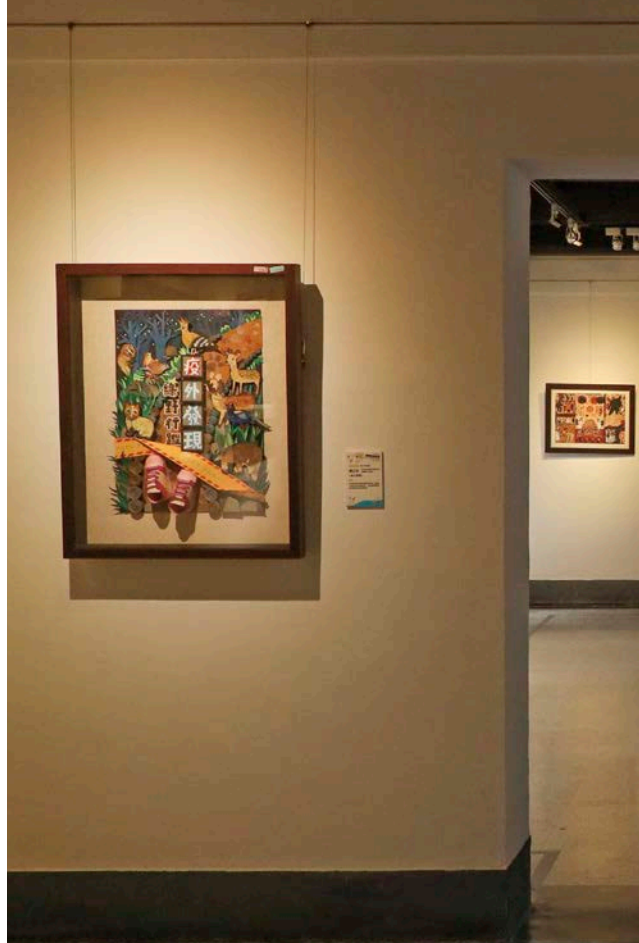
比賽屬全國性質，組別包含國小、國

中、高中、大專的普通班及美術班，於各縣市先行初賽，錄取作品再送至藝教館辦理決賽，最後決選出優勝作品。每年舉行的美術比賽，其成績亦為升學的重要參考依據，因此參賽學生都相當重視這項全國大賽，競逐激烈。

千挑萬選 特優作品觸動評審內心

110 學年度的比賽項目有版畫、漫畫、書法、水墨、繪畫、西畫、平面設計等 7 項類別，共分為 55 組。據統計，各縣市參加初賽的作品約 5 萬件，其中進入決賽的有 8,000 多件，最後由評審選出佳作、甲等、優等及特優，獲得特優者共計 101 件，此次巡迴展即是展出各類組的特優之作。

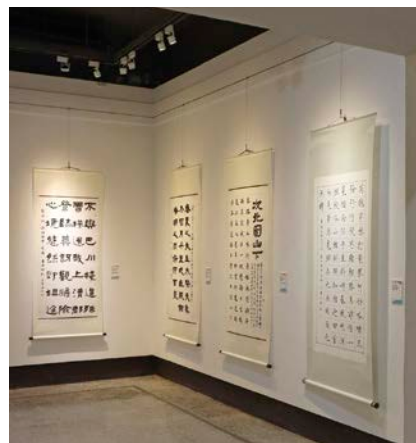
國立臺灣藝術教育館視覺藝術教育組主任陳慧娟表示：「我們聘請各類別學者專家來辦理評審工作，協助評選出優勝作品，綜觀優勝作品在取材上與時事密切相關，或議





2 | 3
1 |

1. 陳慧娟主任鼓勵民眾前往看展，陶冶藝術氣息。
2. 110 學年度全國學生美術比賽特優作品於全臺各地陸續展出。
3. 書法也是美術比賽項目之一，大專書法參賽者還需至現場書寫，接受檢視。



題鮮明突出，讓觀者有感；或是人、事、物的鋪陳和安排，其構圖有突出之處；還有技法、技巧使用靈活，顯現媒材特色，表現純熟到位；用色上也十分豐富，明亮對比完美，具備營造氛圍的能力。」

創作本身就是一種表達，有人以文字表達，有人用圖像表達，藝術創作屬於後者，也是溝通的方式之一。不管書法或繪畫，如何下筆、力度的拿捏、色彩的選擇，都旨在傳達個人的想法與感受，若多數評審能接收到創作者的訊息並觸動內心，勝出的機會就較大。

美術比賽舉辦多年，作品皆採送件方式，少部分作品被反映有代筆、抄襲的疑慮。「我們強調創作要誠實，不管是為了升學還是其他目的，比賽都不該成為功利的途徑。」

為顧及學生的權益與公平性，近幾年比賽都有試辦現場創作，每年項目不一，本學年度選定的是大專書法和高中職美術班西畫

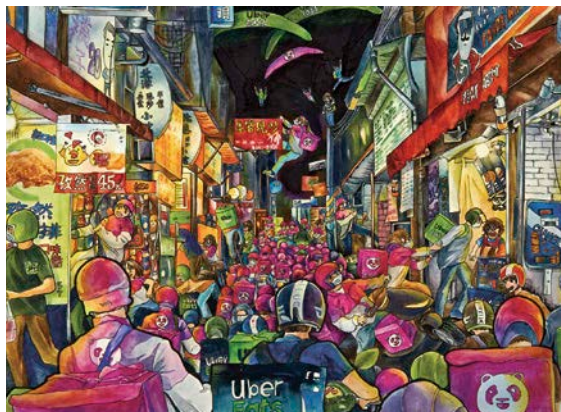
類，參賽者至現場作畫可以檢視與送件作品的程度是否有差異。

創意無限 題材豐富表現亮眼

各類特優得獎作品都深具特色，題材頗為廣泛，包括校園生活、自然生態、社會時事、日常感受、環保議題、內心省思等，在在展現年輕學子關注的面向相當多元。「比賽只有類別，但創作主題由參賽者自訂，讓學生自己發想，所給予的創作空間非常自由，不會限縮學生。」陳慧娟補充說明。

像是平面設計類國中普通班組臺北市薇閣高中駱芷筠的《Save the earth!》作品，採對比反差手法，背景是灰暗色調的世界五大洲地圖，簡潔有力的白色字體「危在旦 Sea」躍於紙上，闡述空汙所帶來的環境傷害。

高雄女中朱晨昕的《近視及第》獲得漫畫類高中職普通班組特優獎項，以幽默手法反映 3C 產品、電子遊戲盛行，過度用眼導



致現在的學生多是四眼田雞。畫面中匾額、卷軸、舉牌上的「眼鏡高懸」（明鏡高懸）、「近視及第」（進士及第）、「綁眼」（榜眼）、「老花」（探花）等諧音字令人莞爾。

臺中市四箴國中吳侑蓁以《衝鋒陷陣，使命必達》為主題，透過外送員充斥街頭的誇張場景，詮釋近年懶人經濟崛起的社會現象，畫面裡外送員為了業績爬上招牌、相互搶餐，反諷風格令人會心一笑，作品色彩濃郁飽滿，獲得漫畫類國中美術班組特優。

防疫入畫 取材搭上疫情時事

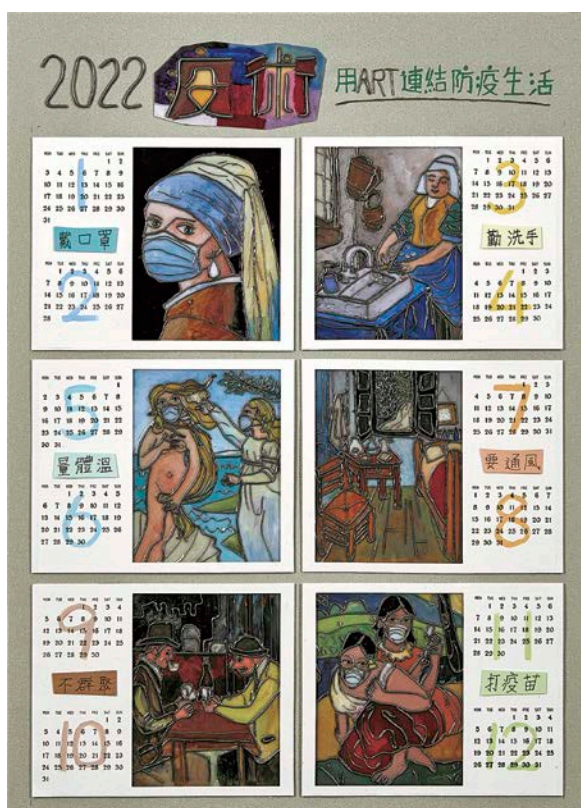
2021年5月，臺灣新冠肺炎疫情（COVID-19）疫情升溫，學生被迫居家學習，「當時不少人擔心比賽會不會停辦？我們在評估後認為，偏靜態的視覺類創作比賽，影響層面應該不大，或許老師指導上不容易，但創作主要還是集中在學生自身，所以我們

仍決定持續辦理。」陳慧娟回憶道。

然而，彼時不允許團體活動，導致前期籌備的困難度大增，辦理相關活動的考量也變多，防疫配套措施更須規劃完善，包括開會、收件、評審、頒獎典禮、現場創作等一系列流程都要做好模擬計畫，提早預備應變方案。

新冠病毒不僅讓活動舉辦帶來諸多挑戰，對疫情的強烈感受也頻頻出現在學生的作品當中。例如版畫類國中美術班組新竹縣竹北國中劉彤恩的《COVID-19》，利用古埃及壁畫「看圖說故事」的表現手法，結合當代重要印記，病毒、醫護人員均一一入畫，技法與色調運用純熟，不僅符合疫情氛圍，也凸顯版畫特色。

新北市大觀國小寧采婕的《人類與地球的戰爭》同樣以疫情為題，因切合時代議題展現，墨彩使用飽滿出色，獲得水墨類國小



1	3	4	5	6
2				

1. 臺北市薇閣高中駱芷筠作品《Save the earth!》。
2. 臺中市四箴國中吳侑業作品《衝鋒陷陣，使命必達》。
3. 高雄女中朱晨昕作品《近視及第》。
4. 新北市大觀國小寧采婕作品《人類與地球的戰爭》。
5. 高雄市小港國小黃培真《疫術》月曆設計。
6. 新竹縣竹北國中劉彤恩作品《COVID-19》。

高年級組特優獎項。寧采婕用水墨墨趣誇大描繪人類戴口罩、拿針筒與病毒對抗，表現出「你雖凶狠，但我也不服輸！」的頑抗精神，以及對疫苗的渴望與需求。

平面設計類國小中年級組特優獎項由高雄市小港國小黃培真的《疫術》月曆設計作品獲得，世界名畫人物如維梅爾（Johannes Vermeer）筆下的戴珍珠耳環的少女（Het meisje met de parel）、波提切利（Sandro Botticelli）描繪的維納斯（Venus）等紛紛擔任起月份主角，將量體溫、戴口罩、打疫苗、勤洗手等防疫措施一併融入，以「藝」抗疫的畫風相當有趣。

欣賞分享 得獎作品巡迴展出

特優得獎作品向來會到各地巡展，藝教館是第一站，然後於北、中、南、東、離島分區展出，「各區展出地點以交通便利為

考量，方便師生與民眾前往，展出目的是交流分享，故巡展至每一區時都會舉辦推廣活動。」

陳慧娟鼓勵大家踴躍看展，「所有特優作品都是一時之選，藝術創作者可以觀摩激盪更多火花，一般民眾也能培養美術鑑賞能力。」比賽優勝作品亦有專屬網頁，民眾透過電腦螢幕就可欣賞學子們的創意佳作。✦

✦ 110 學年度全國學生美術比賽優勝作品巡迴展

展覽時間：2022年3月11日（五）至3月20日（日）

展覽地點：國立公共資訊圖書館總館

展覽時間：2022年3月25日（五）至4月5日（二）

展覽地點：高雄市文化中心至真堂1、2館

展覽時間：2022年4月9日（六）至4月24日（日）

展覽地點：國立海洋科技博物館主題館3樓

展覽時間：2022年4月30日（六）至5月15日（日）

展覽地點：金門縣文化局第1展覽室