

多面向吸收資訊 培養「閒談力」

黃子佼 以閱讀開創精彩人生

擁有 10 座金鐘獎，被公認為三金頒獎典禮「零負評主持人」的黃子佼，不只是資深音樂製作人陳樂融口中的「主持之王」，更憑藉著驚人的創作力和獨到的藝術眼光，成為出版過 15 本書的作家、詞曲創作者和公仔設計師等跨領域才子；回顧這些年所累積的豐厚成果，背後所倚靠的，是數十年來，每日不間斷的閱讀習慣。

撰文／鄒明玲 圖片／黃子佼提供

無論是主持電視、廣播節目，又或是大型典禮、商演、記者會，黃子佼面對來自不同背景的受訪對象，不只五花八門的話題都能接得上，甚至還能適時且主動開啟不一樣的話題，不僅讓現場氣氛活躍，也能幫助受訪者的情緒變得更加輕鬆自在。如此信手拈來的「閒談力」，正是歸因於每天不斷地從報紙、雜誌、書籍、廣播等各個管道吸收多面向的知識，「閒談力不僅有助於提升社交能力，也能讓自己更有底氣。」黃子佼說，尤其面對不同世界的人，前幾分鐘的話題往往顯得更重要，假使聽不懂、接不上，甚至對於未來的合作、發展機會都會造成負面的影響。



閱讀不設限 像海綿般吸收各類知識

談起自己閱讀習慣的養成，黃子佼分享，最早應該可以回溯至小學時期，當時有一位歐陽老師經常鼓勵學生閱讀，「除了唐詩、宋詞、元曲等課內指定讀物外，我也閱讀了許多閒書，包括老師所推薦的三毛、趙寧等人的散文集；我也看了許多小說作品，比如倪匡的科幻小說、赤川次郎的推理小說，又或是村上春樹的作品等，什麼都看。」

除了書籍，黃子佼也是報紙、雜誌的長期訂戶，他舉例，小時候自己就很嚮往影視

圈，為了能夠天天閱覽大量的娛樂新聞，他拜託父親訂《民生報》，因為對他而言，想要了解某一個自己有興趣的領域，最重要的第一步，就是從吸收相關的資訊開始。因此除了每天讀報紙、看雜誌，像是金石堂書店的免費刊物，他也會拿來翻閱，從中获取更多面向的常識，不僅增長見聞，也進一步擴充自己的閒談力資料庫。

黃子佼表示，書籍與報章雜誌的定位有些不同，「書籍多半是一個人的理念，藉由作者的分享，讓身為讀者的我們可以去想像





他打造出來的宇宙觀長什麼樣子、對事物有什麼樣的獨到觀點；報章雜誌卻是另一種相當『澎湃』的出版品，每份報紙或雜誌，都有無數的記者、編輯、專欄作家，甚至是受訪者投入其中，往往可以一次得到幾十個人腦袋裡的思維精華。」因此，他小時候主要是以閱讀書籍為主，現在由於時間有限，反而在報章雜誌的閱讀上花費更多心力，以在短時間內獲取最多量的資訊與觀點。

熱愛翻閱感受 搭配音樂來場極致饗宴

儘管樂於從各種管道接收資訊，黃子佼卻表示，其實自己還是最喜歡看紙本，「我喜歡實際觸摸的感覺，而不只是動動手指。翻閱紙本不僅能夠感受到書的特別溫度，閱讀也能夠更加一目瞭然。」他認為，就像在翻閱紙本畫冊、繪本時，一翻開，就可以立

刻欣賞到作者的描繪風格，以及圖片的整體樣貌；若是換成電子書，往往還需要不停用手指滑動畫面，來回縮放，不僅讓眼睛更加疲勞，還相當浪費時間。

除了喜歡閱讀，看電影、聽音樂和廣播節目也是黃子佼多年的興趣。他表示，音樂、電影由於是「創作」，因此沒有絕對的好壞、對錯，但可以在欣賞創作者創意的同時，進一步從作品中得到一些共鳴或是情感的出口；廣播節目則是另一種吸取新資訊的管道，像是洗臉的 10 分鐘，也許就可以從廣播中知道最近的星座運勢，又或是目前醫療系統面臨什麼樣的困境等多樣訊息。

黃子佼也分享了自己閱讀時最享受的「儀式」，有別於許多熱愛閱讀的人，會特別在家中規劃一個舒適的閱讀空間，對音樂也有無比狂熱的他，認為只要放上一個自己

喜歡的香氛，並且在閱讀中搭配好聽的音樂，就是一場美好的饗宴。

喜愛文字力量 跨界挑戰當作家

身為一位成功的主持人，閱覽群書的黃子佼也曾經出版過 15 本著作，範疇更涵蓋了寵物、藝術、旅遊、音樂，以及生活隨筆與潮流文化等，無論在數量或是內容廣度，皆可排進跨界出書藝人的前幾名，彷彿書寫對他而言並非困難的挑戰。

對此，黃子佼表示，「書寫其實是件滿糾結的事，有時候回頭看自己修改的過程，幾乎可以說是到了重寫的地步，但就是很偏執地想要把每一個字調整到自己覺得最精準的狀態。」即使在 2015 年完成《我還在》後，有長達 7 年沒有再出書，仍然持續保留撰寫專欄的習慣，「因為我真的太喜歡文字的力量。」

黃子佼解釋，圖片是充滿想像力的，因此在每個人眼中，可能會有各種理解和感受；但文字只要掌握得宜，就可以給予許多相當明確的導引，「就像在 2016 年的金曲獎上，我為特別貢獻獎得主——黃鶯鶯做引言，短短的幾分鐘，既要講出她的故事，還要營造出感動中帶著幽默感的氛圍，真是相當大的考驗。但是看著現場 1 萬多人隨著我的語彙

有著不一樣的心情起伏，那份成就感至今難以忘懷。」

透過閱讀 世界更遼闊

面對資訊爆炸的時代，許多人對於閱讀大量文字會有些懼怕或排斥。對此，黃子佼鼓勵大家，可以從自己有興趣的議題開始挑選，例如他便對《Wall and Piece：塗鴉教父 Banksy 官方作品集》和《我的流行音樂病》這兩本近期閱讀的書籍深有所感。

黃子佼說，Banksy 是位神秘的英文塗鴉客，所以書中雖是以分享他的街頭塗鴉作品為主，但是搭配其簡單扼要又充滿幽默感的筆調，就會讓讀者更容易進入他的創作世界中；而《我的流行音樂病》，則是資深唱片人熊儒賢的音樂筆記，從她任職於主流唱片公司到打造獨立品牌的過程中，可以一窺整個臺灣流行音樂的演進，「尤其她不只涉獵流行歌手，包含一些重要但大家不熟悉的原住民歌手，或是已經過世的傳奇人物，她都有所著墨。」

「重要的是拾起書本、開始閱讀！」黃子佼相信，任何人在嘗試打開書本後，就有可能和他一樣越讀越喜愛，進而走入更寬廣的世界。📖



1 | 2 | 3

1. 每天習慣吸收多種資訊，讓黃子佼不僅累積知識，也培養出傲人的「閒談力」。
2. 《Wall and Piece：塗鴉教父 Banksy 官方作品集》和《我的流行音樂病》。
3. 黃子佼相信，透過閱讀能夠走入更寬廣的世界。

