

濃縮半百歷練

澎湃情感道不盡滄桑

流氓阿德 用文字書寫人生

金曲歌王流氓阿德身兼歌手、主持人、詞曲創作者、製作人與小說家等多重角色，至今發行過5張專輯及1部長篇小說。熱愛閱讀的他，藉此探察、發掘更廣闊的世界；閱讀對他而言，是養分，更是不可或缺的精神食糧。

撰文／蔡蜜綺 攝影／劉德媛
圖片／自在合作行、寶瓶文化、臉譜出版提供



流氓阿德（以下簡稱阿德）以真摯厚實的嗓音打動人心，私底下的他，心思細膩卻不失風趣，還擁有天性不羈、恣意揮灑的自由靈魂，雖來到知天命之年，仍十足是個老男孩。

看書當娛樂 蓄積心靈能量

出生於金門的阿德，自小就養成了良好的閱讀習慣。彼時的金門仍是戰地，家裡沒有電視機，收音機也是違禁品，同學們的日常玩樂就是打彈珠、跳橡皮筋……但這些都引起不了阿德的興趣，當時他唯一的消遣便是看書。

阿德回想，小時候家裡總是有很多書，連自己的床底下也塞了滿滿2櫃書籍，包含了小說、月刊以及各式期刊，甚至還有老夫子漫畫。因此，儘管才小學年紀，阿德就讀完許多如《老人與海》等世界名著。朱西甯的著作也是他鍾愛的作品之一，其生動描寫軍旅與百姓生活的筆法，讓居住在戰地的他特別有感；雜誌則鍾情於專為青年學子編製的文學雜誌《幼獅文藝》。基本上，每一本書對他的啟發都很大，早慧的文學心靈也在這過程中悄悄萌芽。

多元閱讀 不侷限於書籍

如今阿德身兼多職，素日工作忙碌的他，還看書嗎？當然看！但現在各種娛樂百花齊放，不比小時候的金門，追劇、看電影、看漫畫、聽音樂……也瓜分他很多時間。對此，阿德曾經懷著深深的罪惡感，內心無比焦慮。本業仍是歌手的他，最重要的工作便是創作歌曲，「歌曲都還沒寫出來，怎麼可以這樣一直沉迷於『休閒』？」

後來他發現，其實那些「休閒」也全是「閱讀」，只不過媒介不同，不是只有看書才叫閱讀，透過圖畫、影音等途徑，也可以從中收穫許多體悟與感動，並帶來新的想法、新的見解，還能進一步孕育寫歌的靈感。於是，以往對於「休閒」的愧疚感才逐漸釋懷，反倒成了日常的「差事」。有時候歌寫不出來，卡在某個點上，他就會讓腦子放鬆，藉由「休閒」激盪火花，讓詞曲創作得以順利繼續。

以歌曲〈給五十歲自己的備忘錄〉來說，阿德就是從戲劇中得到感悟。他發現，即使是一樣的題材，不同年齡層的導演也會拍出不一樣的東西，這使得他聯想到自己看待人生



的得失與苦難時，也是如此；30歲時跟現在50歲，心態不盡相同，想法也不一樣，他勉勵自己「絕對不要變成討厭的大人」，順道催生出這首膾炙人口的佳作。

洗鍊文字 譜寫動人詩篇

撰寫歌詞的靈感來自於生活，那寫小說呢？2003年發行的《天使之城：阿德的孤單》是個美麗的意外。當時唱片公司推出企劃，欲以新專輯裡的10首歌，也就是阿德的10個故事，編寫成一本小說。但委託執行的寫手出國，不耐久候的阿德乾脆自己動筆，他在字裡行間注入最純摯的情感，讀者隨著他的文字時而欣喜、時而悲傷，腦中煉化的畫面揪人心弦。就在出書的那天，阿德有了「作家」的頭銜。

小說出版後沒幾年，為照顧生病的母親，阿德回到了金門，這段時期的他沒寫歌、沒寫小說，但寫了非常多的散文，鬱悶的心

情沒有出口，全部透過文字來記錄。他透露，目前正著手的第二部長篇小說，即以這些散文為基礎組合串聯，未來將以線性敘事的半紀錄式小說呈現。阿德透露，新書裡某個章節是他小時候與鄧麗君相遇的回憶。時逢中秋，鄧麗君來到金門勞軍，獻唱完畢後邀請觀眾登台同樂；由於從小歌喉出眾，大家便拱阿德上去，「當時我唱了〈月亮代表我的心〉唱完後鄧麗君告訴我，『長大後一定要當歌星』，這句話影響了我的一生，也埋下了日後成為歌手的遠因。」

關於創作，阿德以自身經驗分享，他認為，寫小說、寫歌都是創作，只是字多字少的差別，歌曲可能要在百字內說完一件事或一個故事，而小說則可以花很多篇幅去創造一個世界。「寫小說讓我感覺有點像上帝，能夠創造出自己的小宇宙。」再怎麼天馬行空、不合理的內容，俱是創作者的自由，無法完成的夢想或渴望，都可在筆下一償宿願。



2
1

1. 流氓阿德不僅以自身經驗創作許多膾炙人口的歌曲，還因緣際會編寫成小說。
2. 對於流氓阿德來說，安靜的地方就是最好的閱讀場所。



沉浸書海 用心感受再創作

至於閱讀，則如同一個窗口，可以窺看作者腦海中的世界，並探索生活無法接觸的事物，所以阿德喜歡把閱讀當作充實自我、探究世界的渠道，為自己開拓更寬廣的視野。「我的歌曲很多背景故事是引用自己的親身經歷，但一個人的生活體驗終究有限，用過的元素也無法重複再用，於是寫別人的故事成為不錯的解決方法。」事實上，阿德以前的「休閒」，也算是透過別人的生活經驗，再把它轉換成創作。近期他就看了幾本想要推薦給周遭朋友的好書，像是尚玉婷的詩集《你忘了一件事》，文筆不賣弄、不矯情，每個字都能打到心裡；還有高妍的漫畫《綠之歌》，筆觸淡雅細膩，情感氛圍引人共鳴，均值得一看。



對阿德來說，閱讀需要安靜，所以他的首選就是圖書館，沒有音樂及人聲干擾，可免於分心。以前他常買書，但每每這本才讀到一半就又買新的，弄得家裡到處是書，「因為書是自己的，沒有看書時間的壓力，所以也就永遠看不完」；現在他改去圖書館借書，「館內的書往往比書店還多，選擇的項目也更多樣，再加上有歸還的壓力，就會提醒我要趕緊閱讀。」每個月到圖書館借4本書，一星期看完1本，是阿德給自己設定的功課。他笑說，「閱讀要適量，也不能太逼迫自己，因為還要追劇。」有時真的很忙，沒時間看書時，圖書館還能延展借書時間。而且借來的書，經常發現「學長」留的東西，例如在書裡夾張紙條，寫點批註什麼的，讀之甚是有感。

阿德勸勵讀者，閱讀可隨時記錄自己的所思所想，「錄音也是很好的做法」，即使只有一句話、幾個字也好，有朝一日翻出來，或許就成為了創作的重要拼圖。✚