

透過鏡頭捕捉在地特色

臺北市立圖書館 松山分館 典藏城市影像與記憶

臺北市立圖書館松山分館將攝影作為館藏特色，不僅典藏許多攝影領域圖書，館內舉辦已超過 10 年的攝影比賽亦吸引許多民眾年年投稿；各式攝影講座和工作坊更帶領居民觀察生活環境，捕捉松山區景致。民眾樂於參與影像記錄和創作，圖書館也逐漸成為當地影像和記憶的展演空間。

撰文／鄒明珩 攝影／林宜賢 圖片／臺北市立圖書館松山分館提供

成立於 1930 年的臺北市立圖書館松山分館（以下簡稱松山分館），是臺北市歷史最悠久的公共圖書館之一，從大樓門口訴說松山分館與松山歷史的錫口（松山舊名）大事紀和本地老照片開始，就能感受到圖書館滿滿的影像特色。

館內的圓弧書架鑲有黑銀細長紋路，一格一格地，如同承載著畫面的相機底片；布告欄和標示牌也同樣以底片形式呈現。6、7 樓的圓柱邊，還有更多老照片呈現許多關於本地的故事。不僅如此，圖書館也持續徵集民眾提供的照片並加以分類，期許能成為這座城市的記憶保存者。

多樣化選書 配合各階段影像學習者

松山分館目前有超過 4,000 冊的攝影類圖書，且每年至少會訂購 10 種與攝影有關的中外期刊，讓初學者到深度學習者都能各取所需；同時，館方不僅希望能在中文、西文和日文類的攝影書籍採購量上取得平衡外，也盡可能完整蒐集大師全系列的作品，「另外還有近年較流行的新興攝影方式，如運動攝影和空拍攝影的書籍，也都在我們的採購範圍內。」松山分館主任王秋閔表示。

多樣化的選書方式造就松山分館的攝影類圖書不僅適合所有人，同時也累積許多國內圖書館中少見的攝影書籍。



北市松山分館



1	4	
2	5	6
3		7

1. 松山分館大門口設有大事紀與本地老照片，展現滿滿的影像特色。
2. 松山分館定期蒐羅攝影外文期刊書籍。
3. 松山分館以館內攝影特色館藏舉辦主題書展。
4. 館內目前有超過 4,000 冊的攝影類圖書。
5. 陳帝帆的作品「香蕉從哪裡來」獲得松山分館 2020 年兒童青少年組金手獎。
6. 陳永昌的作品「心之所向身知所往」獲得松山分館 2021 年成人組金手獎。
7. 因應新興攝影風潮，館方將空拍攝影書籍列入採購範圍。



以攝影比賽為平台 帶著人們走訪、創造松山記憶

除了以擴充館藏來推廣攝影，松山分館每年也舉辦攝影比賽，建立分享交流的平台，鼓勵民眾參與創作。王秋閔認為，辦理攝影比賽不僅讓民眾有機會觀察生活環境，也能引起大家對於研究在地歷史文獻的興趣，更是推廣館藏特色的好方法。

「攝影比賽對於社區環境與人文發展是有影響力的。除了讓我走訪各地、增加探索每個小角落的機會，運用攝影記錄松山在地的文化，進而推廣臺北之美，也讓我更認識自己所居住的城市，細細體會臺灣最美的人文氣息。」當說到攝影比賽，正就讀高中的讀者陳帝帆熱情地分享。他和就讀小學的妹妹陳韻心，每年都會在父母的陪伴



下，依據比賽主題攝影並投稿參賽。

「這樣的回饋也反映出松山分館多年來持續辦理攝影比賽的初衷。」王秋閔說明，儘管松山分館攝影比賽主要是鼓勵全民參與的小型比賽，但每年館方皆會邀請 3 位專業攝影老師來協助評選，得獎作品也會在分館中展覽 1 個月，讓來到圖書館的民眾得以欣賞這些優秀的作品。

開辦基礎課程 新手也能享受樂趣

對於新手來說，松山分館也是踏入攝影世界的好去處。松山分館每年至少舉辦 5 場攝影講座，並嘗試提供不同的攝影教學面向，邀集各類型講師，包括攝影協會推薦的攝影者，以及在網路有高聲量的網紅攝影師。

「過去的攝影課程常從相機的光圈、快門等開始，單單機械的基本設定就勸退不少民眾。」王秋閔回顧最初開設課程的上課情況。為降低民眾接觸攝影的技術門檻，近年館方提供的攝影課程更加強調「快樂玩攝影」的概念，以構圖、美感、故事性切入，從景物中發想人文、親情、動作等，然後才進階到掌握光線、角度、環境條件。

除從 2014 年開始固定辦理的「與大師對話」系列講座外，2018 年更進一步開辦手機攝影講座。說到這裡，王秋閔笑著表示：「在 2021 年以前，講座都以電話報名為主，常常在第一時間湧入大量電話，因此影響到服務臺的借還書服務」。2021 年開始，活動改以網站線上報名，才讓櫃檯人員免於每次活動期間都分身乏術。

穿插工作坊 聽講加實作更有效果

在講座之外，松山分館也考量到民眾期待透過實際拍攝來增強自己的技巧，而且一般民眾多半都擁有手機，因此從 2021 年首度開辦手機實拍教學的「攝影工作坊」。對於手機攝影非常有經驗的講師，不僅會自備拍攝用的靜物，同時也提供燈光或者小型背景布幕，讓民眾得以學習實物拍攝；在教學內容上也更加著重在構圖的美感，以及應用程式的使用。

「當然，老師也會盡量教免費的 App。」擁有多項榮譽頭銜和經驗的攝影家楊大本表示，雖然現在的網路資訊豐富，可是更精準、完善的拍攝與工具使用細節，乃至最後要輸出到什麼樣的媒介、需要如何設定尺寸等內容，則是松山分館



的課程和工作坊的最大亮點。

此外，松山分館的外拍課程還會結合講座形式，在內容納入課前的技術剖析，以及外拍時的人文環境介紹。例如從 2013 年起，林瑞興和楊大本兩位老師，就帶領已有攝影基礎的民眾，一起走入松山慈祐宮、西門町或臺北機廠等對於臺北來說特別有故事的景

北市松山分館



1	4	6
2	5	
3		

1. 楊大本老師主講「與大師對話」講座，教導民眾攝影技巧。
2. 松山分館每年都以不同方式呈現年度攝影比賽得獎作品。圖為 2018 年攝影比賽布展呈現。
3. 2020 年松山分館攝影比賽評審現場。
4. 「與大師對話」講座結合外拍，讓民眾實際演練講座獲得的新知。
5. 松山分館主任王秋閔（左）與攝影大師楊大本（右）為攝影活動投注許多心力。
6. 2022 年「今年夏天來一 shot」兒童走讀外拍活動。

點進行外拍課程。不僅在課程中簡介了當地的人文特色，也讓學員能夠互相分享拍攝的照片。

2021 年起，松山分館也開辦「今年夏天來一 shot」兒童走讀外拍活動，由老師帶領小朋友認識松山的饒河街、彩虹橋、松山教會等，並運用底片式即可拍相機教授如何拍攝出最有感觸的景象。「過程中，老師會提醒小朋友們：『底片只有 24 張喔！』讓每個小朋友都很努力地尋找自己獨一無二的那一刻，畫面非常可愛。」王秋閔表示。

辦理攝影特展 呈現 10 年來的地方流變

今年，松山分館也把攝影比賽的結果，

策劃成 10 週年實體和數位特展，從歷年累積的照片中，一覽松山的人文地景、臺北的生命力和閱讀的多元面貌。特別是在數位展方面，館方今年導入 Omeka S 平台來實現數位典藏和數位策展，未來除了持續蒐集歷年得獎作品外，也希望能夠擴大觀賞族群，將松山分館的特色分享給更多的愛好者。

「拍照能夠讓你的身心快樂，也可以當你的第二專長，甚至是拯救你。」楊大本表示，透過這次的 10 週年數位展可以發現，松山分館攝影比賽有一些長期的擁護者，他們也許從兒童組參加到青少年組，或是與家人一同參加攝影活動，而這些可愛的家庭也藉著攝影，陪伴並記錄在松山圖書館的成長記憶。✦