

免費開放資源共享

Lightbox 攝影圖書室 打造臺灣第一座 攝影專門圖書館

走在臺北市熱鬧的溫羅汀商圈，目光很難不被一間藏身於巷弄的溫潤木質空間吸引。這裡原是閒置多年的市府官員眷舍，2016 年蛻變重生，成為「Lightbox 攝影圖書室」，裡頭收藏多達 6 千本書籍，不僅是臺灣第一座攝影圖書館，也是臺灣攝影藏書最豐富的地方。

撰文／陳怡如 攝影／劉德媛 圖片／Lightbox 攝影圖書室提供

Lightbox 攝影圖書室（以下簡稱 Lightbox）的入口處地上，寫著大大的「Free to All」，簡單幾字，道盡核心精神。作為知識流動的圖書場所，Lightbox 免費開放給所有人使用，每年還舉辦 3、40 場活動，6 年來吸引約 3 萬人次造訪。

Lightbox 的出現，源自創作者對自身處境的回應。同為影像創作者的創辦人曹良賓，在 2012 年完成學業歸國後，感受到臺灣攝影創作環境的轉變，一來不知該去哪裡認識攝影同好，二來想要尋找攝影資料也很分散，身邊的創作朋友常常感嘆，好像沒有人關注臺灣當代攝影，「我不想一直抱怨，那我們就先關心彼此。」曹良賓說。

2015 年夏天，他找來 10 位創作好友，展開了 Photo talks 攝影討論會，每兩週相聚一次，分享彼此創作，但幾個月後因場地無法使用，讓他萌生不如成立一個空間的想法。

有人提議開展覽空間，但展覽有時間限制，錯過不再，「我想要一個可以累積的東西，於是想到設立攝影書的空間，平常可以閱讀，有時又能辦活動。」曹良賓表示，「從書籍中可以看到臺灣攝影曾有哪些有趣的展覽、題材和表現手法，有些書甚至更像紙上演一樣，是理解臺灣攝影很好的方式。」

提倡參與文化 館藏免費閱覽

打從一開始，曹良賓就決定 Lightbox 既不收費，也不推會員制，而是讓



Lightbox 攝影圖書室



1	4
2	5
3	

1. Lightbox 目前收藏約 6 千多冊書籍，是全臺灣攝影藏書最豐富的地方。
2. 「巴黎攝影博覽會——光圈基金會攝影書獎」主題展，展出 2021 年所有入圍作品。
3. 木質空間設計，使 Lightbox 內部充滿溫潤氛圍。
4. Lightbox 經常舉辦活動，邀請創作者、講師前來分享。圖為熟識日本攝影文化的侯鵬暉（左）與創辦人曹良賓（右）。
5. Lightbox 是一座為所有人開放的非營利攝影專門圖書館。



所有人免費使用，「我想提倡一種『參與』的文化，這是一種近用性的概念，自己的文化要自己關心。」

非營利的 Lightbox，6 年來靠著政府補助、小額捐款和企業贊助等收入來源，從最初曹良賓捐出自己 400 本藏書，到現在透過購書和各方捐贈等方式，館藏已累積高達 6 千本。Lightbox 關注臺灣，但收藏卻不限於臺灣，因為對攝影知識的養成，也需仰賴國外書籍，在目前館藏中，國外攝影書就占了 6 成。

這些館藏包含許多具有歷史意義、絕版或珍稀的書籍。像是已絕版的 80 年代報導文學經典《人間》雜誌全套、以攝影討論歷史事件與公共議題的《白色烙印》、透過攝影記錄臺灣舞台車文化，曾多次在國際曝光的《Singers & Stages》，還有最老館藏——1908 年由日治時代臺灣總督府出版的《臺灣寫真帖》，全都開放民眾在館內自由閱覽，宛如一座無限取用的知識寶庫。

每年 Lightbox 還會在館內規劃 6 檔主題展，目前展出的就是期間限定的「巴黎攝影博覽會——光圈基金會攝影書獎」，一次展出 2021 年所有入圍作品，這個國際獎項巡迴的最後一站，就在 Lightbox。



多元活動 創造意見交流分享

除了提供書籍，Lightbox 另一個重要使命是舉辦實體活動，「這是一個知識分享、生產的方式。」曹良賓說。

每年，Lightbox 團隊會召開年度計畫會議，針對攝影圈的重要趨勢，擬定活動主題，再邀請人選。活動分為四大類型，第一是持續至今的 Photo talks，以攝影創作者為中心，分享創作理念，每季一次，每次邀請 2 到 3 位。第二是 Photobook hour，以攝影書為中心，分享人可以是攝影師，也可以是出版社、設計師，甚至是銷售人員，不定期舉辦。第三是專題講座，以議題為中心，可以一人主講，也可以找與談人一起參與，每年舉辦 6 到 10 場。第四是真人圖書館，參與者可以詢問分享人任何事，每季一次，他們還曾請來攝影占星家，既談影像創作也討論占星，6 年來已累積舉辦 200 多場活動。

許多活動反應熱烈，甚至單場就吸引破百人參與。如日本知名的情色攝影師荒木經惟，被御用模特兒 KaoRi 控訴長期剝削和傷害之時，為了好好探討 me too 議題，Lightbox 舉辦一場大型論壇，找來攝影藝術家、律師、模特兒和影像研究者等四方角色對談，當天來了 150 多位參與者，甚至還有高中生，大夥討論熱烈，「我們不是法官，無法定論誰對誰錯，而是希望大家聽完不同的專業意見後，再形成自己的想法。」曹良賓說。

值得一提的是，這樣的活動模式未來會漸漸改以「徵件」的方式進行。如果創作者有意擔任講者、分享創作，可以投稿，Lightbox 會邀請專業的老師和研究者進行評選，提供新手創作者發表作品的機會。

跨界合作 擴散攝影力量

在團隊中，有位重要的核心成員侯鵬暉，曾在



日本念書、工作長達 10 年，擁有深厚的日本人脈。2020 年因疫情回臺，在國立臺灣海洋大學海洋文創設計產業系擔任老師。曹良賓笑稱他是「臺日大使」，Lightbox 裡高達 7、8 成珍貴的日文書籍，和一些重要的臺日交流活動，都由他牽線而成。

比如日本寫真協會每年都會出版寫真年鑑，出動 30 位作者，整理當年攝影圈的重要情報。侯鵬暉曾連續 4 年負責撰寫攝影展的部分，「像這種重要的年鑑書籍，或是絕版又不容易入手的，我就會多買一本帶回臺灣。」侯鵬暉補充。

侯鵬暉也和日本的重量級出版社赤赤舍相熟，曾協助赤赤舍在 Lightbox 舉辦攝影新刊物的發表，還有知名攝影作者來臺的交流會。每當 Lightbox 的主題活動想要納入日本觀點時，也會請侯鵬暉擔任分享人。

Lightbox 攝影圖書室



1	2		
3	4	5	6

1. 侯鵬暉在館內舉辦攝影講座，人氣旺盛，現場座無虛席。
2. 館內蒐羅許多有關臺灣的書籍，希望能夠打造以臺灣為主體的攝影圖書館。
3. 曹良賓透露，Lightbox 正著手推行數位內容，讓攝影資訊能零時差傳播。
4. 許多珍貴的日文書籍都有賴侯鵬暉協助帶回臺灣。
5. 為感謝協助打造臺灣攝影文化的各界人士，Lightbox 設立感謝牆，希望邀請更多人共襄盛舉。
6. Lightbox 有非常多元的活動，能夠吸引各領域的民眾前來接觸並認識攝影。

「Lightbox 是讓人接觸攝影很好的起點。」侯鵬暉認為，館內的豐富藏書，能滿足不同喜好的人，很適合帶不同族群來自由觀看；但除了閱讀以外，之後還要提供他們持續接觸的動力，此時多元活動就是關鍵。

「這裡活動很多，能吸引不同的人來，有興趣的人再傳給別人，這個擴散的力量，對於開發不同族群接觸攝影非常重要。」侯鵬暉表示。他現在也會帶學生來這裡參訪，希望在他們年輕時就播下種子，使更多人認識攝影。

Lightbox 也致力讓這股力量不斷擴散，舉辦各式主題講座，像是山岳攝影、水下攝影、婚紗攝影等，希望能吸引不同族群。此外，Lightbox 也陸續收到公益團體、非營利組織或社會運動的合作邀請，未來將舉辦不同主題的攝影展或講座，持續跨界深入多元社群。

三大計畫 虛實同步推動

未來 Lightbox 還有 3 個正在醞釀的重要計畫等待推行。首先是建置數位資訊平台，官網將以高互動的方式，打造攝影知識庫。第二是推行數位內容計畫，有系統的蒐集、整理國際攝影資訊，讓攝影新知零時差傳播。最後則是舉辦攝影雙年會，邀請國際重要攝影人士來臺，不僅有思想的交流碰撞，臺灣展出的作品也會被人看見，預計 2025 年就會正式舉辦第一屆。

在攝影術語中，Lightbox 代表檢查底片的燈箱工具，Lightbox 攝影圖書室也像燈箱一樣，以有形和無形的知識交流，點亮了臺灣攝影圈。✎