

舉辦多元論壇與講座拓展影響力

# 進入燦爛時光 從電影認識東南亞文化

東南亞國家眾多，各國都有非常豐富的人文歷史，但部分臺灣人因較少接觸，對於這些國家的了解並不深入，甚至產生錯誤的刻板印象。以東南亞為主題的燦爛時光，不只藉由書籍讓臺灣人了解這些鄰居，也舉辦獨立電影論壇，以視聽的震撼，帶大家了解東南亞獨特與多元的面貌。

撰文／蔡蜜綺 圖片／張正、鍾適芳提供

**獨**立書店特色不一，有的著重生態、藝術，有的強調文學、性別，而鄰近中和區華新街（俗稱緬甸街）的「燦爛時光」，則以東南亞作為書店特色。店長張正曾任《四方報》總編輯，長期關注東南亞移工、外籍配偶生活權益等議題，在某次活動中募集東南亞各國母語叢書逾 5,000 本，就此萌生開書店的念頭。以借期不拘、還書就退押金的方式，滿足新住民閱讀需求，也使許多臺灣人藉此認識東南亞各國的文化、藝術、歷史與政治。

## 了解，透過電影關心當代議題

相較於張正聚焦移工服務、閱讀權，國立政治大學傳播學院副教授鍾適芳則是透過電影、音樂為媒介，向國人引介東南亞文化。由於兩人關注目標相同，合作由來已久，她策劃的東南亞獨立電影論壇「一部電影，一個旅程」，部分場次也選在燦爛時光舉辦，引起民眾熱烈反響。

文化部東南亞事務諮詢委員會提供許多東南亞交流事務建議或協助推行專案，鍾適芳、張正皆是委員，其餘委員中也有東南亞國家具指標性的文化人。鍾適芳表示，「委員名單有不少導演，他們或在自己國家的獨立電影圈占有一席之地，或致力推動新電影，又或者從事電影教育，只讓他們飛來開會很可惜，所以我成立獨立電影論壇，讓我的學生有機會接觸這些導演的影像風格，以及他們想分享的歷史、政治等觀點。」

論壇除了在政大校園舉辦，合作推廣的外部空間即是燦爛時光，由於書店累積許多對東南亞勞權、政治、歷史的關注，場次的議題設定便比較具有深度。張正說：「講座設在書店 2 樓，可容納 30 人，是產生對話的極佳空間。」



## 東南亞主題書店



1	3	5
2	4	
6		

1. 燦爛時光書店蒐羅東南亞各國母語的叢書。
2. 燦爛時光以借期不拘、還書就退押金的的方式，滿足新住民閱讀需求。
3. 燦爛時光舉辦多元活動，吸引許多新住民參與。
4. 不受疫情限制，書店活動以線上線下的方式同步進行。
5. 電影論壇讓民眾能與東南亞導演面對面交談。
6. 燦爛時光是關注東南亞文化民眾的好去處。

幾個場次下來，參與者的討論和發表都很熱絡。」在這觀賞坊間少見的東南亞電影已屬難得，還能與東南亞來的導演面對面對談交流，機會更是彌足珍貴。

### 改變，需要更多人一起努力

論壇在書店的活動，都是趁東南亞導演來臺，就會特別提出邀請，請他們挑選自己的作品，並在放映完畢後，就設定的議題進行講座討論。此類活動一直持續到新冠肺炎疫情開始之前，目前則因為委員們無法來臺而暫停。

「我們也把論壇曾討論過的議題集結成書，將書名訂為《一部電影，一個旅程》，與論壇名稱相同。」鍾適芳道。因此最近的論壇就不是講單一的電影，而是搭配書的內容，請作者從導演的題材或當代電影發展進行分享。

講座不只有現場名額，也開放線上參與。通常會有 2 位主講人對談，對焦一個議題，但因背景不一樣，故探討角度很多元。鍾適芳說：「邀請越南作者武氏緣的場次，對觀眾來說相當難得。雖然武小姐不是臺灣人，但中文流利，表述能力非常有深度，無需翻譯便可與觀眾交流。當天台上台下激盪出許多火花，現場氣氛很嗨，令人印象深刻。」

張正說：「很多人懷疑，書店辦活動真有影響力嗎？其實改變不是一家書店便可辦到的，我們覺得方向對就去做，出來的成績不只是我們的功勞，而是很多人一起努力的結果。」未來，燦爛時光還會推出各式講座，也會舉辦走讀活動，像是邀請緬甸僑民擔任導覽員，帶大家走訪附近的緬甸街，講解店家來歷與食物淵源，相信能比讀者自己閒逛，收穫更多。✦

