

電影迷的知識寶庫

# 或者光盒子 從博物館 轉型書店與影院

歷經滄海桑田，將近 90 歲高齡的老建物，經過重新改造，搖身一變成為新潮時尚的電影基地，除了播映各種關注人文與土地的紀錄片、藝文電影、獨立製片之外，還設有電影主題書店，並時常舉辦各類影視相關的主題特展。

撰文／蔡蜜綺 攝影／陳家偉 圖片／鴻梅文創提供

**新**竹市影像博物館，前身是日治時期的「有樂館」，為全臺首座有冷氣的歐化戲院，戰後收歸公有，更名「國民大戲院」，除了播放電影，也作為音樂會及入伍徵召之用。1991 年因錄影帶興起而吹熄燈號，後經公部門整修，以博物館之姿再現風華；近年鴻梅文創進駐後，將場館重新活化，更名為「或者光盒子」，現在的它，是博物館、電影院，也是散發書香與藝文香的書店。

## 呼應電影主題 書店選書側重影像領域

書店藏書共約 2,000 冊，絕大部分都是影像類的圖書，不僅與影像博物館的身分相呼應，也承載著影像所醞釀或想要傳達的訊息。鴻梅文創執行長陳添順建議，「民眾可在看電影之前先來此尋找相關書籍，觀影時會有更多思考；也可在映後翻閱書籍，回味經典橋段、延伸感動。」

或者光盒子經理傅宜甯補充說道，店內選書著重於影像教育及影像美學的提升，各書牆皆設有區標，標名或與文學、影像相關。以「幻之光」來說，名稱源自於日本知名導演是枝裕和執導的電影《幻之光》，形容電影本身就如奇幻的光影。舉凡工具書、劇本，介紹攝影師與導演的書籍，甚至是



1	2		
3	4	5	6
7			

1. 或者光盒子書店常設展展示珍貴的影像文物。
2. 書店提供豐富的影像類圖書，承載著影像所醞釀或想要傳達的訊息。
3. 映後講座，帶領影迷更深入認識電影。
4. 特展區配合朱家主題展，特意按照朱家書房布置，讓到訪者彷彿身歷其境。
5. 配合主題特展，書店設立選書專區，方便民眾快速找到想要的資訊。
6. 《我們這樣拍電影》內容淺顯易懂，是研讀臺灣電影史的絕佳參考書籍。
7. 鴻梅文創執行長陳添順希望民眾看電影之餘，也能閱讀相關書籍，延伸感動。





## 光盒子書店



由影視人員撰寫的作品，只要與電影相關都會放置於此。店內也以影像的專業與經驗，蒐羅了文學、歷史、地理抑或是社會學、人類學等各領域對於影視人員有所啟發的書籍，希望民眾閱讀著作的同時，也能一窺電影人的心中世界。

### 設展區、辦講座 豐富活動不容錯過

除書籍展售外，書店也善用空間劃設常設展與特展區。常設展展示珍貴的影像文物如留聲機、電影放映機等，也詳細介紹了場館的歷史背景，讓喜愛電影的民眾可以了解影像世界的時代脈絡；特展區則多配合即時的院線片，依照其議題性辦理主題特展。如館內曾舉辦過的「文學家族：稿紙糊成的朱家」主題展，即因應文學紀錄片《願未央》、

《我記得》而生。當影廳播放講述朱西甯、劉慕沙及女兒朱天文、朱天心、朱天衣等朱家文壇傳奇的電影時，展區則按照朱家書房布置，將朱家老照片、手稿及作品展示其中，讓到訪者身歷其境。就連朱天心本人也曾親臨看展，對書店的布展感到印象深刻。

此外，為配合特展，書店也設立選書專區，如辦理朱家主題展時，便將相關作品與選集擺放在書店的顯眼處；邀請名人擔任客座選片人的「週日樂映」活動期間，也將系列書籍獨立擺設，以方便民眾快速找到想要的資訊。

有趣的是，「週日樂映」是以3週為循環的系列活動，館方邀請各界名人推薦3部電影，並於每個星期天下午放映。像今年11月將由演員兼作家的連俞涵擔任客座選片人，推薦了《悄悄告訴她》、《花神咖啡館》、《蘇州河》等3部影片；12月則邀請《釀電影》主編張硯拓演講，分享德國導演文·溫德斯（Wim Wenders）的《巴黎，德州》、《慾望之翼》、《咫尺天涯》等3部作品。而書店就在第三週電影放映完畢時加碼辦理講座，帶領影迷透過與名人對談或者電影賞析的方式，與他人交流觀影心得。

希望能更進一步了解電影產業的民眾，陳添順建議，可以將《我們這樣拍電影》當入門書，作者是多次獲獎的紀錄片導演蕭菊貞，全書以老中青51位電影人的創作故事為串聯，記錄臺灣電影發展，內容淺顯易懂、故事生動，是研讀臺灣電影史的絕佳參考書籍。✦