

在不同形式間穿梭享受閱讀

## 從影視看生命 以影像說故事

影音以聲光效果把觀眾的情緒拉進角色心境中，隨著故事推演，心情也跟著起伏轉折；書籍則運用文字堆疊，讓讀者慢慢架構出想像的世界。二者都可讓我們暫時沉浸其中，享受那或虛或實、或喜或悲的另一時空人生。

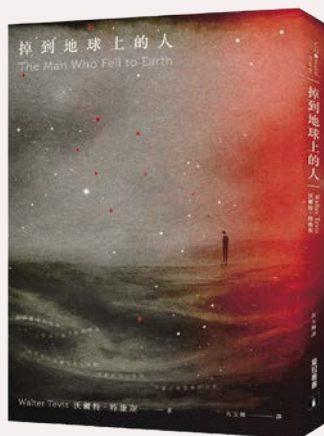
撰文／盧建彰 圖片／皇冠出版、寂寞出版、時報出版、春天出版社、盧建彰、Shutterstock 提供

在串流影音風靡全球之前，觀賞電影與電視劇早已是現代人日常生活的一環。有許多受歡迎的影視作品，都是從優秀作家的著作改編而來，但原創小說與影劇，帶給人們的感受可能截然不同。

### 敘說渴望被理解的心靈

在我出生的 1976 年，有一部由搖滾巨星大衛鮑伊（David Bowie）飾演男主角的經典科幻片《天外來客》上映了，內容取材自沃爾特·特維斯（Walter Tevis）於 1963 年出版的《掉到地球上的人》。

不要認為這麼久以前的書有什麼好看的。因為沃爾特·特維斯在 1983 年出版的另一本著作《后翼棄兵》，





2020 年被改編成同名影集，榮登全球 63 個國家的收視冠軍，成為 Netflix 有史以來最熱門的影集。換句話說，他的作品歷久彌新，讀來毫不過時，甚至超越時代非常多。

這本《掉到地球上的人》完全不落俗套，同樣充滿想像力，許多書中描繪的科技發明，直到現在也還沒完全發展出來。但令人更受震撼的是，作者藉由一個外星人來到地球所創造出來的孤寂感。試想，若你到了一個完全不同的星球，孤單地生活在其中，雖擁有令人稱羨、最快速成長的財富，可是，內心的苦痛沒人能懂、沒人能講，你會怎麼面對？

故事裡的外星人，因為擁有進步的科技，於是在地球申請專利、開設企業、賺取金錢，好嘗試使用地球上的礦產資源打造太空船，將母星剩餘不到 300 位的族人接到地球來。為什麼要如此麻煩呢？因為他的母星發生核子大戰，把資源完全消耗了。他最後有沒有成功？我們的世界又因為他帶來什麼巨大改變？故事相當值得一看。

對於現代人孤寂、不被理解的心靈，更藉由外星人的設定，以一種寓言方式呈現。說真的，我們都一樣，都是掉到地球上的人，渴望被理解，卻總是失望著。

### 寫給大人的故事書

《不便利的便利店》由韓國作家金浩然所撰寫並奪得 2021 年韓國年度冠軍的小說，目前已經在影視改編中，相信不久後，我們就可以看到這件優秀的作品。而在影視成品問世前，當然要先看看更加有層次，且描寫心理狀態更細膩的原著小說！這是一本超級溫暖的故事書，我會用「故事書」形容，是因為在這個有點殘酷的世界，我們都需要被安慰。

故事的主角是位退休媽媽，跟天下所有的母親一樣，仍舊擔憂著已經成年的子女。但可別先入為主的認為劇情是在描述家庭倫理大戲，其實，這是個環繞著退休媽媽投資的一間小便利店的故事。一切的開頭，就從媽媽去搭高鐵卻弄丟錢包開始。她作為失主，很幸運的竟然接到有人來電，只是電話那頭竟是個街友……

韓國的貧富差距之大，高於臺灣，大家從電影《寄生上流》中應該也能感受到。這現象也反映在各種文學作品上，畢竟，創作就是回應現實，把人們眼前的焦慮苦痛，用作品呈現並昇華。

我非常喜歡書裡的主角，即便她有自己的苦惱，但作





為一位退休教師，她卻用一雙溫暖的眼睛，看見每個人生命裡的難處，並嘗試用她的方式去幫助他人。儘管不是偉大的人物，卻因此展現了偉大且充滿人性的行為，令我非常動容。對於社會底層小人物的描寫更是深得我心，沒有誰就該比較優越，也沒有誰天生卑劣，我們只是運氣好一點或不好一點，但，我們都可以對別人再好一點。



### 看見人性的弱點

相信許多人都已經看過由木村拓哉主演的日劇《教場》，片中他不苟言笑，帶著一顆異樣的假眼，看穿

警校學生的軟弱、卑劣，並不時拿出自願離校申請單，要他認為不適合的學生退學。

我的《教場》經驗可能略有不同。那年我去日本玩，照例在日本書店逛著，發現每間書店都大大的掛著「教場」兩個字，原來《教場》剛獲得《週刊文春》十大推理小說第一名。我看著作者長岡弘樹的名字，想著要不要買下來，但我一個日文字都看不懂呀！

後來，終於等到出了中文版，我興致勃勃地買來拜讀，果然不同凡響。他以短篇精緻且充滿韻味的文字，讓讀者試著去揣想故事中的人物，究竟身處在怎樣的情境裡，現在又發生了什麼事？而讓教官風間公親嗅聞到的蛛絲馬跡，到底在哪裡？

你絕對可以在裡頭看到人們被壓迫時，因為人性的軟弱做出的選擇；更可以看到一種不同於過往，不把正義當成純色的世故。

與其說這是一本警察小說，倒不如擴大解釋為職場小說，或者當作一項自我心理測驗，測試自己是不是有強大的心智，有沒有自以為是的正義感。

對了，如果你覺得木村拓哉很帥，我猜你會覺得書裡的風間公親……更帥！



### 理解生命的課題

《祈願的病歷表》作者知念實希人是日本當代最受矚目的作家之一，他的每本著作都創下驚人銷售數字。而他也是一位真正的

醫生，由他來撰寫實習醫生在不同科別接受訓練，面對不同病患的故事，別具信服力。

書中的主角正處在對生命有些困惑，對未來要選的科別也不太確定的狀態，卻仍非得在每一個病人的重大病症中做出判斷。而很多時候，那需要判斷的不只是病症，而是生活，是生命裡的苦痛。他在細節裡感到困惑，並逐步抽絲剝繭，甚至意識到，某些時候生病只是表象，更裡層的原因常常是需要他人的協助。從癌症、精神科、皮膚科、小兒科……各個病人都有他們沒說出來的秘密，有人尋求非必要的治療，有人則斷然拒絕治療。

這本以醫療現場為推理素材的小說，其實比較像是一段段人生的切片，只是當你遠遠的觀看時，無法明白人的無奈；但當你跟著年輕的主角一起關心、一起探究後，會得到另一種體會。作者身為一位醫生，毋寧有著一顆細膩的心，並用柔軟的筆觸帶著我們

一起前往身體的每個部位，還有生命的每個斷層。讀完這本書，讓我感到自己有機會成為一個更好的人，如果我能夠時時替別人留點餘地。

另一個值得關注的地方在於，這是一本非常友善的醫療小說，全篇沒有一處艱澀的醫學名詞，僅僅運用簡單的語句，便談論了深刻難解的生命課題。而這常常是我認為閱讀真正重要的地方，讓我們在生命的缺憾裡意識到自己的富足，並願意將資源重新分配給世界上其他更需要的人。專業人士寫作時易犯的賣弄，在這本書裡完全看不見，更因此可以感知到這位醫生作家，想醫治的不只是人的身體。✦



### ✦ 盧建彰

出生於臺南，是知名廣告導演。曾任奧美、智威湯遜廣告創意總監，29歲時獲得全球權威創意報告《The Gunn Report》評比為臺灣第一名的殊榮。著有《感動，才有影響力》、《藥命》、《世界不會變好，但你可以》、《會說故事，讓世界聽你的：說一個動人故事，勝過跳針長篇大論！》、《跑在去死的路上，我們真的活著嗎？》、《文案力：如果沒有文案，這世界會有多無聊？》與《願故事力與你同在》等書。

### ✦ 書訊

- 1.《掉到地球上的人》  
作者：沃爾特·特維斯 譯者：呂玉嬋 出版社：皇冠出版
- 2.《不便利的便利店》  
作者：金浩然 譯者：陳品芳 出版社：寂寞出版
- 3.《教場》、《教場0》、《教場2》  
作者：長岡弘樹 譯者：劉子倩 出版社：時報出版
- 4.《祈願的病歷表》  
作者：知念實希人 譯者：詹慕如 出版社：春天出版社