

徜徉書海，
度過困頓與寂寞

閱讀是人生最大的樂趣

閱讀是我這輩子得到最好的禮物，帶給我許多樂趣，讓我在生命困頓時，能隨時躲進書本裡；也能於無聊寂寞時，在書中獲得痛快無比的經驗。如果可以，你該隨時給自己這個禮物；如果可以，你該給孩子這個禮物。

撰文／盧建彰

圖片／聯經出版、有鹿文化、圓神出版社、春天出版社、皇冠出版社、盧建彰提供

總是記得，小時候和妹妹一起被爸爸載去南一書局待一整個下午的時光，直到現在仍深刻印在我的腦海中。冰冰涼涼的磨石子地板、滿坑滿谷需要抬頭仰望的書冊，像極了一座寶山。再大一些，當我學會騎腳踏車後，我的假日時光，就是從安平老家騎7公里到臺南市立圖書館，一旁公園裡茂密的綠意，傳出高頻率的蟬叫聲，陽光灑在身上，我開懷笑著，因為知道等等將會帶上許多書籍，滿載而歸。

文字為我帶來樂趣，我希望閱讀也能成為你的習慣，開拓你的生命視野。

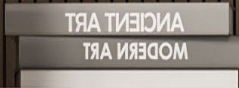
描繪生命的刺點

平路老師的文字向來是我最樂於追求的對象，總是溫暖、誠懇，即使有時尖銳如針，但卻是滿滿愛心地想挑出生命裡的那些小刺。

《蒙妮卡日記》是個精彩的人生短篇小說集，讀來興味盎然。雖然未必是我們的現實生活，但我們可以藉由閱讀，試著投射在故事中的人物身上，而且文字細膩描繪下的情緒，不管是巨大的、幽微的，都是那麼地靠近人，彷彿以一種放大鏡在人性肌理上，輕輕地檢視著，不批判但帶憐憫；不憂傷但帶豐盈的給予。



有些文字可以跨越時代的距離，甚至可以越過科技的鴻溝，長久地在人們心裡占有一席之地。有時我們稱之為經典，《蒙妮卡日記》就是這樣的作品。





好玩實用的旅行文學

《看球說故事》是一本非常奇幻又兼具實用價值的旅行文學，讀的同時，深深感受到作者的天馬行空和想到就去做的行動力。以 9 個城市組合而成的 10 則短篇故事，有人類移民、有可愛力量拯救戰爭下的世界，更有姊妹淘一起改變一個國家命運的友情篇。

書中不僅提到全家出國旅行看比賽的樂趣，還在介紹澳洲網球公開賽時帶出墨爾本以城市行銷的角度出發，到處豎立著友善且親人的告示，每家餐廳也都以迎接貴客的方式，款待每一位外國旅客。整個城市呈現嘉年華會的氣氛，不只是前往比賽場地的捷運完全免費，對於小孩更是高度尊重，幾乎只要上車便會遇到集體讓位，每位居民都會熱情地協助外國友人。

爸媽看澳網的時候孩子也不無聊，因為澳網場地就是個大公園，野餐、散步、奔跑都超安全。大家躺在草地上，喝著飲料，觀賞世界頂級賽事，可說是人間天堂。

深刻的情感刻劃

《有母親等待的故鄉》是讓我從第一篇就大哭的好作品。淺田次郎大師自著名的《鐵道員》一書便奠定在日本文壇的地位，他的文字非常靠近平民百姓，許多情感都刻劃入微。

這部以中高年齡人心底風景出發的作品，非常精彩，以功成名就、從大都市返鄉探望 80 多歲的老母親旅程開始，不再熟悉的故鄉、不認識的家鄉長輩，甚至是看來慈愛的寺院老僧人，都讓主人公在靠近老家的路途中，也一步一步靠近自己內心始終不願面對的羞愧。

我是 18 歲就離家的孩子，當然，中間不斷的因為父母病危回去，但終究是個把自己放逐的異鄉人。假裝出外打拼，其實也在逃避該盡的家庭責任，而這現象不單在臺灣常見，在日本也是。有時看到某些媒體提到「靠爸族」，語多貶抑，但從我的觀點來看，我也期盼可以返回家鄉，安心地倚靠著我的父母親，享受從他們體溫傳來的安全感呀！

但淺田次郎果然是大師，在我灌注情感，深深地為自身不在家鄉而羞愧時，突然峰迴路轉，給了一個奇妙的設定。這一切，都是服務。兩天一夜 50 萬日圓的頂級返回鄉土之旅，讓人咀嚼當代生命的孤獨、回味生命裡那些必然要失去，和必然要迎來的悔恨。

我不得不說，尤其是那設定，絕對是有當代的商業市場，更因此欽佩淺田次郎的與時俱進，不單描繪深刻，更善於利用科技時代的服務，誘使人們思考人生真正重大的命題。

藉閱讀獲取力量

獲得 2021 年日本本屋大賞第二名的溫暖短篇小說集《失物請洽圖書室》是非常可愛有趣的作品，只要看了一定會從中得到些力量。作者青山美智子以優美但生活的語法，讓生命裡遇到小困頓的人們，藉由去到小小的社區圖書室借書而得到書以外的奇妙體悟。

我尤其喜歡第一篇，因為裡頭提到的繪本《古利和古拉》畫風樸拙，故事可愛逗趣，

是我和女兒最喜歡的日本繪本。作者和繪者是對姊妹，一時興起把故事寫繪出來，就影響了一個世代的人，據說 40 歲以下的日本人都讀過。故事描述 2 隻野鼠在森林裡撿橡實，卻撿到一顆好大的蛋，因為太大搬不回家，就回家拿鍋子、奶油，再返回原地，把它做成蛋糕，分享給森林裡聞香而來的其他動物。

那麼這個故事又怎樣安慰一位在賣場櫃檯工作感到苦悶的年輕女子呢？她獨自自鄉下到東京讀書謀職，故鄉的人看她光鮮，職場上的人看不起她，這活脫脫也是 20 年前我獨身到臺北工作的心境。細膩的人物描寫，深刻的情境，相信你也會有感呢！

腦洞大開揮灑創意

《不可思議》是本很可怕的小說，可怕的不在畫面描述，書中也沒有噁心奇怪的設定，但卻更是展現出作者的創意發想。

故事以一種類私小說的方式呈現。主述者是位小說家，講起跟編輯工作的過程，談

到 20 年前到東京住的一間小套房，曾經在那裡經歷鬼壓床；多年後，一個出版社的編輯找他合作，因這編輯也住過相同房間，有類似經驗，於是提出調查這個房間奇異事件的企劃，好在未來創作出一部小說。沒想到，後來連這位編輯都出了狀況……

故事描述很單純，而且設定跟作者本人年齡一致，不斷提到這是他的親身經歷，於是難免被那真實感吸引，一步一步隨他探究那些難解的謎。只是太多簡單的情境，卻會讓人在想像的同時心生恐懼。我認為，這是本高度鍛鍊讀者心智，再度開發我們日漸貧乏的、想像的高段作品，充分說明書籍對人們的無上價值，讓你經歷一段如雲霄飛車般的想像旅程，十分痛快。✚



✚ 盧建彰

出生於臺南，是知名廣告導演。曾任奧美、智威湯遜廣告創意總監，29 歲時獲得全球權威創意報告《The Gunn Report》評比為臺灣第一名的殊榮。著有《感動，才有影響力》、《藥命》、《世界不會變好，但你可以》、《會說故事，讓世界聽你的：說一個動人故事，勝過跳針長篇大論！》、《跑在去死的路上，我們真的活著嗎？》、《文案力：如果沒有文案，這世界會有多無聊？》與《願故事力與你同在》等書。

✚ 書訊

1. 《蒙妮卡日記》
作者：平路 出版社：聯經出版公司
2. 《看球說故事》
作者：陳祖安 繪者：盧願、翁靖雅 出版社：有鹿文化
3. 《有母親等待的故鄉》
作者：淺田次郎 譯者：葉廷昭 出版社：圓神出版社
4. 《失物請洽圖書室》
作者：青山美智子 譯者：邱香凝 出版社：春天出版社
5. 《不可思議》
作者：真梨幸子 譯者：王繡潔 出版社：皇冠出版社

