

一幅絕色看見美學、科學與文學的和鳴

# 「浮光≡謎離科學攝影展」

## 用影像讀出科學趣味

自 2013 年國立自然科學博物館啟動「科學攝影」相關活動，至今已邁入第 9 個年頭，徵集上千件比賽作品，多方評選拔萃之作，持續以巡迴展覽、官方網站、攝影集等方式向民眾釋放科學能量，期許透過攝影作品的藝術姿態，閱讀科學的多元面貌，讓民眾更願意走入博物館接觸科學。

撰文／李佳芳 圖片／國立自然科學博物館提供

**站**在攝影家林汝貞《椿の和菓子》作品前，由淡綠轉黃而紅的小球，仿若可口玲瓏的和菓子，吸引人們的目光。細看作品說明才知道，這不是美食照，而是一幅自然寫真。農夫眼中視為害蟲的荔枝椿象，在微觀鏡頭下的卵，竟是如此的美麗。

位於臺中的國立自然科學博物館（以下簡稱科博館）與國立公共資訊圖書館合作，推出巡迴展「浮光≡謎離科學攝影展」，期盼從科學攝影的角度，進入人們好奇的視界，建立知識探索新途徑。

### 從二維到三維的知識閱讀

說起科學攝影展啟動的契機，策展人楊翎表示，「驚豔新視野科學攝影比賽」至今

已舉辦 7 屆，最早源自國立自然科學博物館前館長孫維新先生等人在「普立茲新聞攝影獎 70 年大展」上受到攝影力量激發而來的靈感。於是由科博館創辦，北京自然博物館參與辦理第四、第六屆比賽活動，每年徵件評比再從其中策展連結，如今這場賽事已成為全華人世界引頸期盼的科學攝影交流盛事。

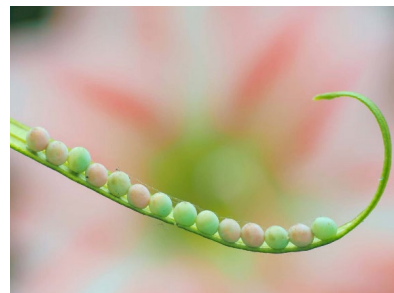
藉由連年科學攝影徵件活動與展覽的辦理，目前參與人數超過 130 萬人，跨足全臺灣北中南，多方延伸出版攝影集、架設官方網站、海內外博物館接力巡迴展出，科學攝影的邊界已經擴及民眾的生活中，至印尼、馬來西亞等海外都足見成效。

而本次巡迴展出的「浮光≡謎離科學攝影展」為第四、五屆作品集結，展場中同時



3 | 4  
1 | 2

1. 攝影家林汝貞作品《椿の和菓子》獲得「浮光≡謎離科學攝影展」第五屆佳作。
2. 陳岳峯、陳詠綺、陳瑞鑫作品《蝌蚪透明的身體：直視內臟》獲得「浮光≡謎離科學攝影展」第四屆第三等獎。
3. 本次「浮光≡謎離科學攝影展」集結第四屆與第五屆作品，共同展出。
4. 科博館希望藉科學攝影引起民眾好奇，從而進入科學的世界。





邀請藝術家曲德華老師用鐵網素材進行線型雕塑創作，透過多元的意象，讓觀展者感受展覽不同層面的魅力。

### 好奇心是解密科學的金鑰匙

科博館作為現代公民多元多項互視的空間，要能兼容藝術與科學，亦要引起公民對於神秘感的好奇心，玩味其中的解方就是科學攝影。

攝影以動靜態影像技術記錄並保存記憶，而科學是觀察假設求證的過程，兩者相輔相成即是科學攝影。但是科學攝影不僅止於求真，同時也彰顯大自然奧妙藝術，透過天文氣象、水下海洋、植物真菌、昆蟲動物、微觀世界等等畫面，尋求以不同角度探索宇宙萬物，引導民眾用多元的方式閱讀世界。

正因為科學攝影沒有邊界，所以拍攝題材非常廣闊，科博館為求賽事公平公正，特別邀請《科學人雜誌》召集各領域專業評審團，綜合分析作品視覺美感、圖說表達能力、科學意涵與手法創意等，最終選出每屆得獎佳作。「許多人以為科學攝影必須要上山下

海才能拍出厲害大片，其實，科學就藏在我們日常生活中，只要能培養美麗的眼睛、激發科學探索的動機、再加上按下快門的勇氣，人人都有機會成為民間高手。」楊翎分享座談會上，由創作者分享「撇步」。有人拍出一幅壯闊的海洋植物生態，結果那是微距拍攝之下的皮蛋松花結晶；也有人捕捉到細微的菌絲生長畫面，而那只是把果凍放到過期發霉的「美麗錯誤」。

如同愛因斯坦所說：「想像力比知識更重要。」科學攝影來自一雙會閱讀的雙眼，只要秉持這樣的信念，人人都可以信手拈來拍出大作，進入科學的世界。✚

#### ✚ 「浮光≠謎離科學攝影展」

展出日期：2022年12月20日（二）至2023年3月26日（日）

展出時間：週二至週日，上午9時至下午5時

展出地點：國立公共資訊圖書館2樓藝文走廊

#### ✚ 閱讀講座

講座日期：2023年3月11日（六）下午2時至4時

講座名稱：公民科學新鏡界：科學攝影的瀾漫力量

講座講師：國立自然科學博物館展示組研究員楊翎博士

講座地點：國立公共資訊圖書館2樓國際會議廳

