

抓住最新數位潮流

# 國圖多媒體創意實驗中心開張 打造多元跨域的自造空間



1	2	4
		5
3		

2022年11月，國家圖書館的新成員「多媒體創意實驗中心」在潮流重鎮西門町盛大開幕。除了豐富館藏外，還匯集各種數位、創作、自造者空間，打造一個開放、跨域、年輕、創意的OPEN LAB，帶領全國公共圖書館走向全新的多元服務模式。

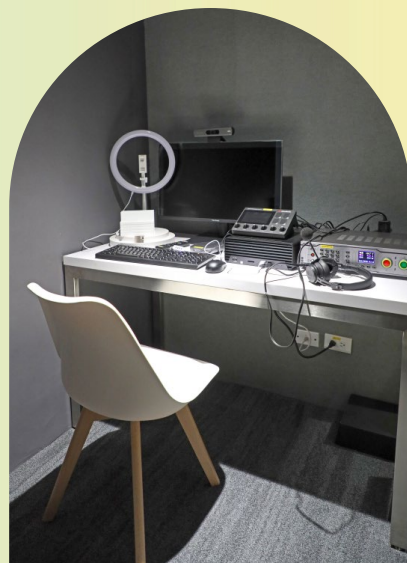
撰文／陳怡如 攝影／陳家偉

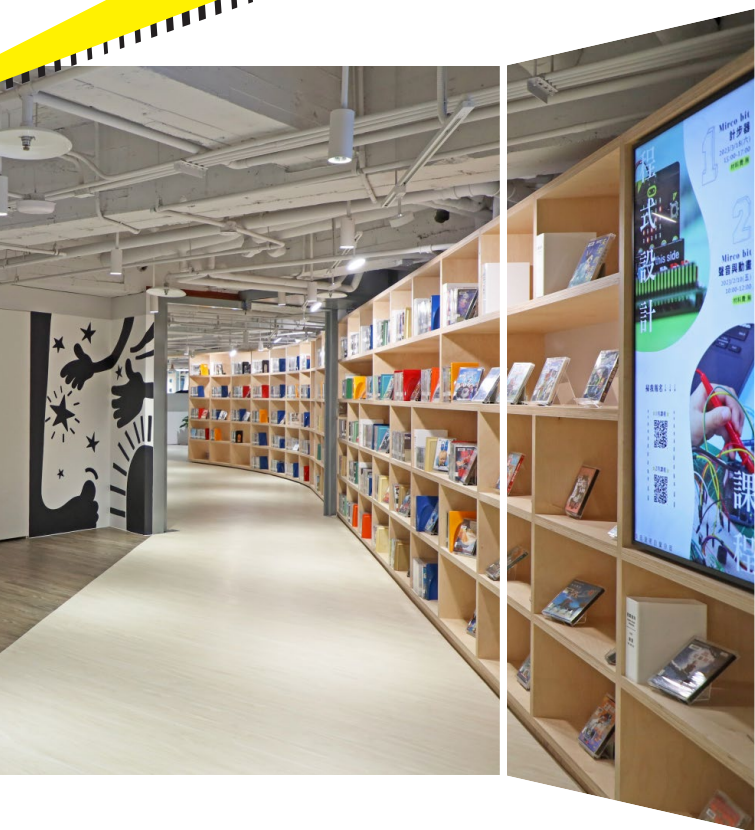
踏入國家圖書館多媒體創意實驗中心（以下簡稱多媒體創意實驗中心），溫潤的木質書架，陳列滿滿書籍，看來與一般圖書館無異，但走到後方，卻驚喜發現藏有偌大的數位創意自造者空間，裡頭提供3D列印、繪圖創作軟硬體、影音後製、雷切機、縫紉機、熱轉印機、輕木工工具等設備，甚至還有一字排開的專業直播室、攝影棚、音樂創作室、團練室，滿足民眾各種創作需求。

## 符應世界趨勢 將構想化成現實

多媒體創意實驗中心的前身是2008年成立的「藝術暨視聽資料中心」，落腳於歷史氣息濃厚、活化再利用的實踐堂，提供中西文藝術圖書、漫畫和視聽資源等三大類資料。

1. 國圖多媒體創意實驗中心開設縫紉課程，圖中學員正嘗試操作機具。
2. 中心提供豐富書籍，讓民眾從書中獲取新知。
3. 民眾可到中心借用影音資料。
4. 輕木工工具設備也可在中心借用。
5. 國圖多媒體創意實驗中心於2022年11月盛大開幕。





經過 14 年發展，國家圖書館館長曾淑賢認為，「圖書館經營需要與時俱進，隨著時代變遷、需求和專業發展而有所改變。」

其中最大的不同，正是「科技」帶來的影響。過去想要取得資訊，大多要到圖書館查詢紙本資料，但當數位資源、行動科技越來越方便時，民眾隨時隨地都能透過手機、電腦取得圖書館資源，不再像過去一定要親臨圖書館，也因此，「圖書館需要創造新的存在意義和價值。」

每年，國家圖書館（以下簡稱國圖）都有許多國際交流的機會，常參訪各國圖書館，曾淑賢也因此發現了國際間的重要趨勢，歐美的公共圖書館正轉型為提供「四空間」的場域，也就是靈感、創意、體驗、學習的空間。藉由館內的藏書和活動，讓民眾產生靈感，接著引發創意，再透過課程和設備實際體驗，學

習將創意落實，「這都會變成他們的養分，提升個人的知識競爭力。」曾淑賢說。

另一方面，國圖肩負輔導全國圖書館的責任，藉由了解各國趨勢，帶回新的經營方式和服務，不僅讓國內圖書館的視野可以跟上世界腳步，也讓民眾能夠享有同樣進步的圖書館服務，因而萌生打造多媒體創意實驗中心的構想。

### 完整數位實作空間 體現創作精神

新成立的多媒體創意實驗中心搬遷到西門町，有更大的基地可以實現藍圖規劃。過去藝術暨視聽資料中心裡的藝術類館藏移回國圖，方便集中利用；而漫畫、視聽資料和語言學習圖書則移到新址。

在豐富館藏之外，這裡最大的特色，便是規劃完整的數位實作和自造交流空間，涵蓋

探索、體驗、學習和靈感四大元素，打造出有別於一般圖書館的 OPEN LAB。

館內規劃創意工作坊、卡本特工作坊、雷神工作室、動漫創作坊、音樂錄製剪輯室、星際攝影棚、數位科技實作區，也有個人、親子和團體的直播室，專業設備一應俱全，音樂團練室甚至還提供吉他和鼓等樂器，空間完全免費使用。

對於剛開始起步想要嘗試數位領域的人，許多數位設備較為昂貴，軟體也需不斷更新，就能先來這裡嘗試體驗；另一方面，圖書館也能讓社經地位較為弱勢的家庭無縫接軌最新科技，消弭數位資訊落差，「圖書館的意義就在這裡。」曾淑賢肯定的表示。

### 開設多元課程 滿足體驗學習

不只有專業設備，多媒體創意實驗中心的多元場域也讓所有的創作者自由討論、交

	2	4
	3	5
1		

1. 學習共享區讓孩子動手學習，發揮創意。
2. 中心降低入館年齡限制，希望小小孩也能在此培養創造力。
3. 打造獨立空間，讓討論不受影響。
4. 設置數位設備，弭平數位資訊落差。
5. 曾淑賢館長希望透過中心的體驗和學習，帶領全臺公共圖書館持續進步。



流，分享彼此的經驗成果，提供別人參考，新的知識和技術都能在這裡成為可能，連帶讓「個人」也變成圖書館重要的貢獻者，「以前你到圖書館只是自己找資料，現在你也可以成為別人的資源來源，『人』的因素就變得更加重要。」

跟國圖的最低服務年齡為 16 歲不同，多媒體創意實驗中心特意降到 6 歲，就連未滿 6 歲的讀者，只要家長陪同也能入館，曾淑賢說，「希望讓國家資源可以年輕化，因為創意不是只有 16 歲以上的人需要，從小就開始培養孩子的創造力，這就是圖書館的公共性。」

即使數位設備豐富，但曾淑賢強調，多媒體創意實驗中心不只是創客空間而已，「圖



書館和外面的創客中心並不一樣，要開這樣的空間，還是要維持圖書館的核心價值，也就是體驗和學習，否則就只是購買設備而已。」

因此多媒體創意實驗中心也和各方專家和學校老師合作，開辦許多課程活動，光是2022年11月到12月就辦了31場，包括3D列印、程式設計、雷雕、木工、縫紉等；於耶誕節更請來老師教導民眾如何從設計圖開始，以3D列印的方式完成一個耶誕樹小夜燈。不少活動都是親子同樂，家長紛紛反饋，這對孩子的學習很有幫助，「讓孩子透過動手做得到學習，提升生活技能，又可以引發創意。」

由於民眾反應熱烈，許多課程報名常常秒殺，曾淑賢透露，有位家住三重的家長，小

孩因為很喜歡來館內上課，只要報名日期一到，晚上12點就會等在電腦前報名。

### 館員不停精進 跟上時代潮流

不僅專業設備再升級，館員訓練也要跟上。曾淑賢不諱言，這些設備該如何操作、可以做哪些創作，甚至是觀察最新的潮流趨勢，把新的設備引進圖書館，過去在圖資系裡完全沒有這樣的訓練，離館員原先的專業有些遙遠，雖然學校教育也在轉型，從以前的圖書館系變成資訊學系，但還尚嫌不足，仍需帶進更多數位媒體的知識，「圖書館的轉變真的非常大，每一代的館員都必須隨時學習新知。」

國圖平時就有提供教育訓練，不只有國圖的館員，也為全國圖書館員舉辦訓練課程；而多媒體創意實驗中心透過開課，一方面教導民眾，二方面館員也在學習，曾淑賢透露，有許多國圖館員平日晚上下班後，自願來這裡上課，抓住最新的數位潮流。

科技也改變民眾的學習方式。以前在圖書館，學習都是透過書本裡的文字，後來發現進館借書的人越來越少，不少人透過影音和數位的方式學習，不像傳統一定要看文字，「科技可以創造另類的載體，圖書館也要迎合這樣的潮流，去做設計和場域的改變。」

開幕不久的多媒體創意實驗中心，目前正在起步中，未來還有許多計畫會慢慢實現。比如針對熱門的AI趨勢，館內也打算新增AI設備和課程，讓孩子從小就培養AI能力。

曾淑賢說，之所以叫多媒體創意「實驗」中心，就是希望先在這裡實驗後，成為全國公共圖書館的參考依據，未來可以在全臺北中南東的公圖各設一個中心，讓各地民眾都能享有先進的圖書館服務，「國家圖書館必須翻轉形象，帶領公共圖書館邁向另外一個層次！」

