



大敞互動閱讀之門

南華大學無盡藏圖書館

校園中的數位寶庫



自 2022 年起，南華大學無盡藏圖書館引進科技技術，讓圖書館的知識傳遞不再只是靜止不動，而是能透過 AR、VR 與 MR 所併合之 XR 互動模式，引領學子們走入國際藝術大師的內心世界。

撰文／涂心怡 攝影／王士豪



位於南華大學校園中軸線的最高點，無盡藏圖書館之於南華大學師生猶如一顆跳動的心臟，隨著每一個怦然，將寶貴的知識傳輸給學子們，讓他們擁有足夠的學識與知識，無所畏懼面對變動快速的現代社會。

為了讓更多學生願意走進圖書館，創新始終是圖書館同仁們的思考核心，除了提供舒適的環境與豐沛的圖書資源，自 2022 年起，也開始嘗試將數位互動帶入館中。

從靜止到互動 運轉創新能量

談起將數位互動帶入圖書館的緣起，圖書館館長賴淑玲臉上盈滿著笑，因為這一切原本只是她腦中一幅美麗的藍圖。「我



1	4	5
	2	
3		

1. 藉互動科技，引領學子走入藝術世界。
2. 學生在展間與作品開心互動。
3. 賴淑玲館長大力推動無盡藏圖書館虛擬展覽館的設立。
4. 館方將靜態畫作展覽區改為互動作品，吸引學生目光。
5. 無盡藏圖書館是校園地標，也是數位學習的重要場域。



自己是數位媒體設計背景出身的。」賴淑玲以國立公共資訊圖書館 1 樓兒童學習中心及 2 樓數位美術中心的互動裝置為例，「這說明隨著科技發展，過往靜態的圖書館服務如今也能動靜皆宜。」

南華大學無盡藏圖書 1 樓右手有條「書屏藝廊」的走道，長度雖不長，但卻是南華大學無盡藏圖書館得以華麗轉身的起點。

書屏藝廊原是作為靜態畫作展覽區，考量當代的學子都是 E 世代的孩子，已經很習慣看到動態的媒體資源，對靜態畫作大多較為無感。因此賴淑玲開始想像：「如果我們能將之化成可以互動的作品，一定能更吸引學生的目光！」

由於書屏藝廊的空間並不大，即便要展示作品，也可能會陷入不完整的窘境，於是在館員們的集思廣益之下，一個大膽的想法油然而

而生——既然空間有限，那不如將之建置成虛擬展覽館，如此一來作品就可以無限延伸，想像更是無限！

一向重視藝術人文素質培養，且亦想朝元宇宙發展的南華大學校方大表支持，認為這無疑是元宇宙的基礎，同時也能帶動學校的數位媒體能力的提升。因此當館方提出建議時，很快就受到全力支持，並於 2022 年啟動團隊組織與設計進行。

賴淑玲說，回顧這一切的變化，快得不可思議，「2022 年 11 月與 12 月，我們就接連舉辦 2 場數位互動展，除了是校方的大力支持，館員們更是卯足了全力！」

用動畫為媒材 體現作品意涵

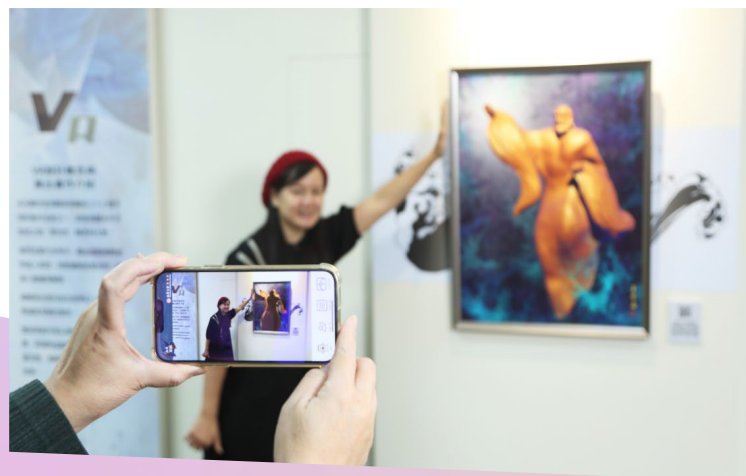
第一場數位展，館方即邀請臺灣大地原色藝術家洪皓倫參展。現代藝術家洪皓倫為臺

灣知名的大地原色創作家，所使用的創作媒材，無論是畫布或是顏料，均取自大地，與南華大學重視環境永續的理念不謀而合。

除了理念相近之外，在藝術家的邀請上，館內亦有嚴苛標準。雖是校內數位展，但他們不願自縮，而是選擇將眼光放眼全球，擇定的創作者，不僅要有國際展覽經驗，更必須要有在國際間的得獎成就。

2022年11月，首場數位互動展——「順化・即名——洪皓倫大地原色新媒體 XR 互動展」順利開展，在藝術家的無償授權之下，館內利用數位微噴技術將其畫作復刻保存，再利用 XR 等 3R 數位科技，讓原本靜默的畫作，透過手機、平板或是簡易設備，在眼前成為活靈活現的動畫。

「洪皓倫的畫作相當樸實，但如果仔細看，畫作中是有線條與圖案的。」賴淑玲進一步解釋，設計團隊透過數位的方法，讓圖騰更



	2	4
1	3	5

1. 集合數位科技，使藝術家的創作意涵能具體呈現。
2. 學生正在體驗館內 VR 設備。
3. 2022 年年底，館方共辦理了 2 場藝術互動展。
4. 邀請學生加入設計團隊，不僅做中學，也會對作品留下深刻印象。
5. 賴淑玲館長希望閱讀不受紙本限制，建置電子書平台，與所有人分享。



為顯現，同時也透過一些巧思，讓藝術家想呈現的意境具體呈現。

以《用台灣畫台灣——武界紅》為例，大紅圖紙正中央放著圓潤的紅色石頭，簡單而寧靜，團隊選擇透過 AR 動畫讓石頭不斷旋轉，最後化作浴火鳳凰，具體呈現藝術家想表達的——身為朱雀後代，臺灣先民在幾經周轉之後於這塊土地落地生根，猶如浴火鳳凰般之淬鍊。

靜態畫作與簡介文字難以具體呈現的意涵，透過動畫以及一點小巧思，即能具體將藝術家創作的想法以更輕鬆且理解的方式具體呈現。

做中學 讓學生成為策展人

第一場數位互動展獲得學生廣大且熱烈的



迴響，因此在結束後的翌月，館方緊鑼密鼓的展開第二場展覽——「多元宇宙首部曲——王璋名數位互動藝術展」。

產品與室內設計學系碩一生黃品潔時常來觀展，對於數位互動展，她既新奇又感興趣，同時也獲得有別以往觀展的體悟，「一開始是覺得有趣，所以會拿著手機不斷的去測試，但之後就會感到好奇，這幅畫究竟想表達什麼？」

於是她開始認真的閱讀DM上的文字，了解創作背後的故事，也將自己生命歷程融入其中，整體感受也因此更加深刻。黃品潔肯定的表示，相較於靜態展覽，數位互動展能將參展者拉入作者的內心世界，並沉浸其中，「我們不再是旁觀者的角色，也會對作品更加印象深刻。」

除了延續前一個展覽將靜態畫作化作動

態，館方同時還善用藝廊盡頭的一塊小空地，只要讀者戴上專屬的眼鏡，即可看見宛如博物館般的場景，並可以進一步使用手握遙控設備，在場景中自在走動，近距離欣賞畫作，並與畫作中一躍而出的動畫互動！

而這些新增的巧思創作者，除了館方、業界設計者，同時也還包含了南華大學的學生。產品與室內設計學系碩一生高鈺淇即是設計團隊的一員，對她而言，每一場展覽的圓滿所帶來的不僅是成就感而已，「我們在課堂上的作品跟業界是無接觸的，因此即便完成了，但仍覺得不夠踏實；但實際參與數位互動展的設計很不一樣，雖然我們能付出的有限，但在過程中會內化、吸收與成長。」

電子書平台分享 全國高中職學生受惠

除了重視學生的藝術人文教育，南華大學同時也相當注重環境永續議題。館方始終認為，紙本書籍雖是可貴，但背後付出的卻是森林砍伐的代價，另一方面也因空間有限，在種種考量之下，他們決定將部分購置新書的經費，轉為採買3家電子書平台，擴充數位資源。

「不僅校內學生能免費使用，也期待能將館內的力量，傳遞到臺灣各地，培養學生們對閱讀的興趣與習慣，因此南華大學也無償將這個資源提供給全國願意參與的高中職。」賴淑玲笑言，消息釋出之後，獲得迴響相當熱烈，至今總計有131所高中職參與使用，「3個電子書平台加總起來，平均每年至少有900本新書可以看。不僅閱讀不受時間、空間的限制，更無須擔心逾期罰款的問題。」

種種的創新，回歸初衷，即是期待閱讀能得以延續。館方也因此不斷思考，如何提升服務、理解使用者所需，讓圖書館踏出過往故步自封的經營模式！✚