

空間也是被閱讀的載體

透明圖書室

讓閱讀在不同場域有機成型

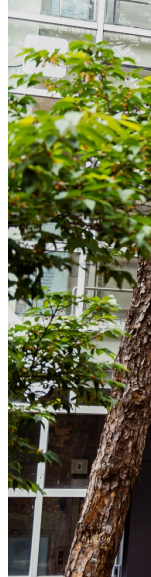
來到新竹公園，一棟 3 層純白建築瞬間吸引目光。由玻璃工藝出發的複合式空間「春室 Glass Studio + The Pool」，匯集玻璃工坊、選物店、展覽和餐飲，看似與閱讀無關的場域，裡頭竟藏身一座絕美的「透明圖書室」，完美示範了圖書空間如何在不同場域有機成型。

撰文／陳怡如 攝影／黃建彬 圖片／透明圖書室提供

純粹的白，蔓延屋內每個角落，大面開窗的落地玻璃，引入室外無限綠意，特意打造的閱讀桌，擺著精挑細選過的書籍。潔白通透，是來到這間「透明圖書室」的第一印象。

由「春室 Glass Studio + The Pool」和獨立書店「朋丁 pon ding」攜手打造的「透明圖書室」，其實並非真的是一座「圖書館」，而是一間從今年開始、為期 4 個月的限時展覽，帶給參觀者透明系的閱讀體驗。

春室背後的主理者，是臺灣最大的玻璃回收商「春池玻璃」，不僅每年消化臺灣高達 70% 的廢棄玻璃，更與不同領域的品牌、職人跨界合作，用創意方式展現玻璃再生和循環經濟的更多可能。這次展覽，是春室開幕 3 年來，第一次以「書」為主題。





1. 透明圖書室以大面開窗、引入綠意，特意打造的閱讀桌上擺著精挑細選的書籍。
2. 春室 Glass Studio 玻璃工場清雅外觀。
3. 春室 The Pool 簡白的入口。
4. 獨立書店「朋丁 pon ding」和春室攜手打造「透明圖書室」，細心打造圖書空間。

呼應跨界合作 以「共學」為核心

「這一切的開始，是春池的這本專書。」透明圖書室共同策展人暨朋丁主理人陳依秋，拿起《春池玻璃：透明的永續循環》這本書說道。2022年，春池將過去所有的創意合作收攏成書，達成小小里程碑，眾人於是思考能否在今年初，打造一個以書為題的展覽，讓來者透過閱讀展開新的一年。

另一方面，陳依秋認為，與其常常討論紙本書存亡與否的問題，不如換個角度來談「閱讀空間」，「以主題性的方式，誕生在不同地方，未必是我們習慣的書店和圖書館，這樣閱讀或出版也會很自然的跟著時代而變化。」

取名透明「圖書室」，而非透明「圖書館」，陳依秋指出，這讓場域感更加強烈，「這地方是一個流動的場域，大家可以在這裡

做很多事情，更活潑、更有互動性，有點像社區的圖書室或交誼中心，各個年齡層的人都能進來。」

呼應春池的跨界合作，「透明圖書室」的核心理念定調為「共學」。陳依秋觀察，過去大家都知道價值再造和循環經濟的重要，但實際要如何執行，對春池和合作夥伴來說，全都是一步步摸索出來的，「『共學』就是他們一直在做的事。」

四大關鍵字 組成精彩書單

從共學出發，延伸出四大關鍵字——環境意識、玩、生活風格、心智，朋丁以此為主軸，選了近30本書，「有點像擬課綱，我今天要學什麼？」陳依秋笑著說。春池本就致力推動回收，毫無疑問，「環境意識」成為第一



個納入的關鍵字，每個人都必須認識我們生存的環境，不同的人在探索時，自然就會激盪出各種價值觀。

「玩」則跟春室所在的地點很有關係，不僅場域坐落在新竹公園裡，一旁還有新竹市立動物園，都是週末出遊的好去處。「玩」對小朋友是理所當然的事，但有些人長大卻忘了怎麼玩，或是怎樣才可以玩得有趣，書裡提供的靈感，讓大家重新找回玩的快樂。

「心智」是共學中不可缺少的能力，「心

智有點像大腦的肌肉，肌肉需要鍛鍊，才會成形，心智也需要不斷訓練，才會漸漸長出一個樣子。」透過閱讀，不斷向內探索，就能更認識自己，也很貼近後疫情時代的心靈沉澱。

「生活風格」則像一個借鏡，藉由觀看各式各樣的生活風格，進而經營自己的風格。每隔一段時間，大家關注的生活風格都不一樣，陳依秋並不想給出一個制式答案，而是透過書籍展現生活風格的多元樣貌。

既然是共學，這次不僅有朋丁擬定的書單，也邀請過去曾和春池合作過的夥伴選書，包含設計師方序中、Simple Kaffa 興波咖啡創辦人吳則霖、自然洋行設計總監曾志偉等約 15 人，每人推薦 1 至 2 本曾為自己帶來啟發而愛不釋手的書籍，為「透明圖書室」加入更多觀點。在展覽現場，每本書還搭配導讀紙卡，讓讀者更快進入書中情境。

1	3	4
2		

1. 藝術家以玻璃為紙，書寫上創作的文字內容。
2. 透明圖書室共同策展人陳依秋介紹這次選書的特色。
3. 展期限定美食「大眼睛厚片吐司」，可愛模樣超受歡迎。
4. 為展覽設計的閱讀桌，圓弧流暢的不規則形狀，為整個空間畫出新輪廓線。



巧思無限 每個細節都有設計

不只書單精彩，這個展覽還有許多巧思，像是展期限定美食「大眼睛厚片吐司」，借用麵包英文單字「bread」藏有閱讀「read」的巧合，貼著大眼睛糖



霜的吐司，就像睜大眼睛看書；當吐司整齊排放時，抽出吐司也像從書櫃抽出書籍一樣，「食物是一個很親切的管道跟媒介，透過食物可以用比較輕鬆的方式傳遞很多概念或想法。」

展覽也設計閱讀小卡，只要寫下 50 字的閱讀心得，就能換取一份厚片吐司，只見入口的牆面上貼滿大家寫的閱讀心得，不少還是小朋友的字跡。環顧四周玻璃，更驚喜發現不少角落出現藝術家「今晚我是手」（吳季禎）的手寫字，她特別為了這次展覽創作全新的文字內容，再以玻璃為紙，親手寫上「空間也是可以被閱讀的載體。」

就連放置書籍的閱讀桌也藏有玄機，這次特別邀請彡苗空間實驗為展覽設計非典型的閱讀桌，圓弧流暢的不規則形狀，和一般方正書桌截然不同。呼應春池的環保理念，彡苗以「物盡其用」的概念，分割標準化的工業用板材，減少廢材產生，圓弧形狀的凹凸邊緣，也暗示了組合的各種可能性，為整個閱讀空間畫出新的輪廓線。

創造互動 打破制式的圖書空間

陳依秋直言，這所有的巧思設計，都是

為了帶給讀者更多的「互動」，「閱讀常常是很個人的過程，但是在這個圖書室裡，又再多了一點交流的感覺。」比如透過導讀文字和策展編排，勾起大家走入場域、翻開書本的欲望；設計心得小卡，鼓勵大家直接發聲，就算沒有寫，光是看著牆上貼滿的卡片，「你也跟其他人產生了某種程度的互動，因為閱讀那些文字而有想法上的交流。」

就連你在看手寫字時，為了看清楚在透明玻璃上的字，必須更加靠近，或是伸長脖子、蹲低身體，打破過往在閱讀空間的動作型態，「不只眼睛在閱讀，連身體也在重新感受這個空間。」這些經驗都和過去造訪圖書空間單純看書很不一樣，也造就了透明圖書室的特別。

這次策展對陳依秋來說，也是難得體驗。扎根在臺北的朋丁，於別的城市沒有分店，但因為這次展覽，不僅讓她首次有了策畫大型書展的機會，也讓書店或更廣義的閱讀空間得以移動到不同場域，「我很期待未來不只有朋丁，而是在不同場域都有這樣子的閱讀空間。」當閱讀走出書店，打破場域限制，閱讀也就遍地開花。✦