

100th100th anniversary
since 1923

一起走過的旅程

曾經同行的伙伴們，集合！

國立公共資訊圖書館創立於 1923 年，最資深的老館員已百歲左右。在百年館慶當天館員們相偕「回娘家」，不同世代的館員們匯聚一堂，見證時代的變遷。在每一位館員的身上，都留下他們為公共圖書館服務戮力向前，前後世代接力的紀錄與故事。

撰文／林瑞珠 攝影／鄭雍正 照片提供／施玲玲、王珮綾

郭翰錡 × 張嘉閔 近水樓臺結連理

國資圖撮合不少對神仙伴侶，張嘉閔、郭翰錡便是其中一對。兩人在國資圖相識、相戀、結婚，幾個月前迎來第一個小寶寶。

國資圖兒童中心是張嘉閔於 2012 年退伍後第一份工作，他經常開著可愛機器人送書，成為兒童中心的招牌活寶。張嘉閔到職一年後，國資圖開出約聘雇職缺，原本擔任編輯的郭翰錡便轉職來到這裡。同事對於兩人相似的長相一片驚呼，彼此近水樓臺加上志趣相合，感情自然升溫。



兩人在國資圖前
拍攝婚紗照。



當時兒童中心有 3 位館員，另一位是非常照顧後進的廖文華，她提到故事屋的布置多虧這兩位年輕人的創意，才變得活潑更讓小朋友喜愛。郭翰錡還提議舉辦多場親子閱讀活動，請來知名兒童繪本作者主講，大受歡迎，許多讀者出國回來後還會贈送小禮物，令 3 人驚喜不已。

第一份工作能為國資圖服務，張嘉閔覺得非常幸運，後來通過公務員考試轉調臺中市立圖書館，郭翰錡則在兩年後約聘到期重回編輯工作。兩人低調交往，數年後結婚才讓同事知曉，讓眾人都在驚訝的喜悅之中給予祝福。

黃文松

隨館長出國考察成為最美好回憶



原任職於交通部觀光局觀光風景區的黃文松，一心想調回離家近的臺中市區工作，2008年國資圖開出行政室職缺，讓黃文松如願調職。運氣不錯的他，當時隨著時任館長蘇忠前往日本、韓國考察先進圖書館的規劃管理，回臺後館方便將自動還書系統、身障設施、大螢幕迎賓等設備規劃於新館，也將大量日文圖書與期刊數位化。

令他印象深刻的還有2012年遷館後調到一樓櫃檯協助民眾辦借書證，每天人潮洶湧，入館人次多達一萬人，忙得不可開交。整整7年的圖書館工作不但如願離家近，也讓他在工作中大開眼界。

施慧如

從手工借書走到數位化

施慧如就讀輔仁大學圖書館資訊學系，大三即通過國家考試，一畢業就進圖書館服務。她在1979年2月1日調職省立臺中圖書館，服務將近30年，任職期間每個單位都待過，經歷手工圖書服務走到數位化的過程。對她而言，在圖書館工作就是一輩子的學習歷程。

目前的數位化服務線上查詢很方便，讀者能夠自己借還書，年輕人很難想像以前借書還要填卡。施慧如分享這個改變要從1992年圖書館業務自動化開始，當時要將臺灣圖書編目電腦化，由國立中央圖書館主責，省立臺中圖書館配合建置40萬筆書目資料，花了整整4年，初期由館員執行，後來才委託廠商建置，但仍需要館員核對校正，過程非常辛苦。

讓施慧如印象深刻的還有1999年的九二一大地震。臺中與震央南投集集相當接近，雖然圖書館硬體建



築安全，但書架仍是全倒；由於省立臺中圖書館還輔導三百多家地方公共圖書館的業務，時任館長程良雄便與館員編組下鄉普查，輔導協助重建當時崩塌的圖書館，任務十分艱鉅。

在 2006 年 9 月退休前，施慧如擔任黎明分館館長，兼代總館行政室主任，因此參與了新館第一期工程的興建，讓她與有榮焉。她退休後又回到圖書館當了 6 年志工，一輩子樂於在圖書館服務。

施玲玲 命中註定進入國資圖

施玲玲是國資圖資深館員之一，1977 年從淡江大學教育資料科學系畢業即進入臺灣省立臺中圖書館黎明分館工作，1979 年 3 月 1 日調到總館。在圖書館服務長達 42 年 3 個月，一生志業從一而終。

施玲玲會到圖書館工作似乎是一種宿命，她在大學畢業前夕，遇到當時在省立臺中圖書館擔任科教中心主任的高三導師，建議她畢業後進入圖書館服務；之前其母親亦曾提起，若有機會到省立臺中圖書館工作應該不錯。多年後，她才知道原來母親的四叔莊垂勝是省立臺中圖書館的首任館長，只是二二八事件發生後因擔任臺中市二二八事件處理委員會主任委員，而被革職。

在圖書館工作多年，施玲玲感念許多好長官如施慧如、胡修如、王元仲等，令她讚嘆再三的還有



程良雄前館長。施玲玲在職曾待過 5 個部門，其中任職採編課超過 17 年；在圖書館建立自動化系統時期，經常加班到半夜，對下屬相當體貼的程館長，規定女同事一定要由男同事陪同回家，以保安全。程館長也相當注重生活禮節，每年都為小學生舉辦「小紳士、小淑女」活動，還帶小朋友們到餐廳用餐，實際體驗用餐禮儀，也讓施玲玲大長見識。

凡此種種都讓施玲玲樂在工作，也樂於助人。後輩同事林佳葦分享當年因導覽工作太密集而喉嚨疼痛，施玲玲總會燉個水梨冰糖讓她保養身體。前人的提攜，讓施玲玲也成為一個溫暖的人。



陳世亭 照亮身邊每一位主角



陳世亭於 1971 年進入臺灣省立臺中圖書館工作，負責附屬建築中興堂內的舞臺燈光音響布置工作，一做就是 18 年。由於中興堂經常出借場地給國內外藝術表演團體舉辦公演，陳世亭需要經常跟不同團體配合，他還記得美國現代舞舞蹈大師瑪莎·葛蘭姆在中興堂演出結束後，因為對音控、燈光相當滿意，50 多歲的瑪莎·葛蘭姆一把抱起 20 幾歲的陳世亭，讓他非常驚喜。

上進的陳世亭將每個演出團體的藝術家都當作老師，做中學、學中做的日子經常加班到晚上 11、12 點，還到高職夜校進修與工作相關的電子科課程。長年操勞讓他積勞成疾，便與同事對調至圖書館藝教中心服務，負責館方舉辦活動時的錄音、錄影，作息才恢復正常。在陳世亭退休前，調職到祕書室機房負責圖書館的水電修理，但令他念念不忘的還是中興堂那段沒日沒夜加班的舞臺工作。

林佳葦 職場新鮮人在公共圖書館開啟視野

2008 年，林佳葦剛從國立中興大學圖書資訊研究所畢業，進入國立臺中圖書館服務。當時正逢圖書館服務過渡到數位化與資訊科技接軌的階段，林佳葦負責圖書館公關業務，包括新聞發布、活動推廣及導覽等工作，這是傳統圖書館相對冷門的業務，因數位圖書館的成立變得熱絡。她還記得推動「好山好水讀好書」、「好書交換日」等閱讀專案時，需要串聯全國公共圖書館聯合行銷、舉辦大型記者會；當新時代的閱讀方式改變，她也在 3 年內接了 1 千多場圖書館導覽，還有 2012 年 6 月



新館開幕時，接待貴賓包括外國大使與許多 SNG 採訪的媒體記者，讓身在其中的林佳葦深感幸運，因為相對於許多在其他圖書館服務的同輩來說，她在公共圖書館的經歷與見識顯然超出許多。從舊館遷到新館讓林佳葦感覺像換了新工作，興致非常高昂，雖然在 2016 年已轉職到博物館服務，但在國資圖經歷的人事物，將永遠是陪伴她乘風往上的力量。



王珮綾與黃文玉
科長合影。



王珮綾 在國資圖看到每個人的優點

和其他館員很不同，王珮綾於 2013 年通過高考分配到國資圖閱覽科任職 3 年多期間，初期非常不適應，因為她個性活潑、長袖善舞，跟其他館員沉靜穩定的個性有點不一樣。時任主管黃文玉科長看到她的特點，改而指派她負責推廣青少年閱讀活動，例如邀請有特色的非主流歌手及部落客與青少年對談等，並與其他科室的同仁一起負責配音、導覽，甚至主持記者會等重要工作，讓她的專長得以發揮，從此沉浸在圖書館服務工作。

這過程讓她體悟到，每個人都有不同的特質，只要適得其所、發揮長處，就能把事情做到最好，團隊合作就需如此。既然圖書館講求團隊工作，她也學會傾聽別人的意見，這和她過去在學期間只求個人發光發熱的態度與視野非常不同。王珮綾很感謝黃文玉科長

的提拔，願意給予剛出校園的年輕人機會，得以發揮創意，讓心胸更加開闊。

後來，她調回南部進入大學圖書館，之後又請調北上立法院工作，最終決定自己創業。如今她已能獨當一面，依照每個員工的特質共同為團隊努力，這份領導能力來自國資圖任職期間的體悟。✦