

走進創作現場

臺灣文學在雲端 也在臺灣各地

國立臺灣文學館自 2021 年起規劃「走進創作現場」作家文庫主題展，以臺灣劇作家為題，介紹林搏秋、姚一葦、汪其楣，2022 年展出李獻璋與臺灣民間文學，今年以「作家主題平台」網站為主題，涵蓋從清領到現代的 14 位作家，並從中擇定 2 位規劃主題作家專區。

撰文／張詠宸 攝影／張詠宸

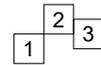
臺灣文學館（以下簡稱臺文館）以「作家主題平台」為主軸，集結 14 位作家，從清領的洪棄生、日治時期的蔡培火，到戰後的王文興、林海音，還有至今創作不輟的平路、劉克襄等人，收錄作家生平、著作資訊等，提供線上閱讀與影音資料，透過文學數位化，推廣臺灣文學，具有臺灣文學數位策展與作家史料的意義。

作家主題館 看見作家每個生命時刻

臺文館圖書室策畫「走進創作現場——作家在數位平台·雲端裡的臺灣文學」主題展，結合圖書館藏配合網站資源共同展出，線上與線下資源齊發，使觀眾得以自由開啟作家的每個生命時刻。臺文館進一步與國立公共資訊圖書館合作，以兩地雙展模式同時推出展覽，藉由平台打破時空限制的特點，人人皆可接觸臺灣文學史料，隨時隨地走進作家的創作現場。

「作家主題平台」是一持續發展的成長有機體，臺文館逐年新增作家主題館，去年適逢謝里法捐贈文物進館，故建置其主題館，並擇定謝里法為本年度「走進創作現場」主題展重點作家之一。





1. 「走進創作現場——作家在數位平台·雲端裡的臺灣文學」主題展區。
2. 活潑繽紛的插畫引領讀者進入臺灣文學創作的多重時空。
3. 展區展示作家許多的經典作品。



謝里法是出身於大稻埕的藝術家，長期旅居海外，期間仍掛心臺灣藝術發展，為臺灣多部美術雜誌執筆，書寫藝術相關文章。自 1976 年起出版多本臺灣美術史專書，同時從事各類文學創作，例如改編為電視劇的小說《紫色大稻埕》。

對謝里法來說，文學與美術相輔相成，創作從不拘泥於形式。2022 年，謝里法將部分所藏文物捐至臺文館，館方以此為基礎建置「作家主題平台：謝里法」，公開這批珍貴文物，並策劃此次主題展。觀看展覽、進入平台就能觸及謝里法不同時期的創作脈絡，彷彿置身臺灣藝術史中。

李潼主題館 用年輕的心看世界

今年亦是作家李潼逝世 20 週年，他作為「臺灣少年小說第一人」，臺文館業已完成李潼主題館，擇其為本展另一位重點作家。李潼創作能量豐沛，文類跨越多種文類，內容大量汲取臺灣素材，以作品成就對這片土地的關懷與呼喚。2004 年李潼因病逝世，留下 70 多部作品，這些作品迄今仍持續再版流通。

李潼的身影不只透過經典作品存在讀者心中，「作家主題平台：李潼」記錄其創作軌跡，讓讀者可以直接於線上認識李潼及其作品。藉由作家主題平台，讀者透過數位媒介得以穿梭至作者的創作現場，不論再過多少個二十年，都能與我們熟悉的作家再次相見。✚



✚ 「走進創作現場——作家在數位平台·雲端裡的臺灣文學」主題展

- (1)
展出地點：國立公共資訊圖書館 2 樓藝文走廊
展出時間：2023 年 7 月 25 日至 10 月 1 日
- (2)
展出地點：國立臺灣文學館 B1 圖書室
展出時間：2023 年 5 月 30 日至 2024 年 5 月 26 日