



文學與生活結合的創新體驗

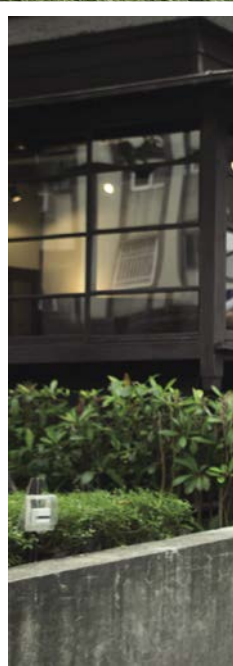
臺灣文學基地 向外蔓生的文學孵育器

有別於臺北車站的喧囂，與華山文創園區洋溢的年輕氣息，鄰近由林蔭綠樹環抱的齊東街日式宿舍群——老樹與老屋，像極了見證日治時期到戰後的老臺北，蘊藏著歷練與思考，給予來者智慧與養分。近幾年，在國立臺灣文學館積極打造下，文學如同園區老樹新發的綠葉一樣，正蔓生著。

撰文／邱睦容 攝影／翁挺耀

從詩社到基地 用文學來交朋友

「臺灣文學基地」（以下簡稱臺文基地）位於「臺北市齊東街聚落風貌保存專用區」，是繼「大稻埕歷史風貌特定專用區」後，第二個以面狀保存的文化資產專區。興建於 1920 年代，原為日本職務宿舍區，不同尺度的木造房屋與老樹，承載了齊東街百年的歷史，戰後陸續轉為遷臺官員、臺灣銀行員工的宿舍，疊加了新的記憶與面貌。



2003年，在都市開發壓力下，齊東街日式宿舍區一度面臨拆除危機，所幸在當地居民、文史工作者、市府的協力之下，保留下來。建築經修繕後，國立臺灣文學館（以下簡稱臺文館）以詩為推廣主軸，營運「齊東詩社」；2021年臺文館升格後，7棟宿舍整合，並轉型為文學基地。

位在臺南的臺文館是原臺南州廳的辦公建築，在臺北的臺文基地則是帶著生活感的宿舍區，建築的差別也體現了兩者被賦予的不同使命——在以臺灣文學為己志的目標下，進行不同面向的推廣，兩者的差異，就像臺



文基地的黃主任所比喻：「我們把這邊定位成文學的日常，就是用文學來交朋友的地方。」在基地內，7幢不同的日式宿舍，分別是繪本、展覽、閱讀、活動、詩舍、飲食及駐村空間，靈活融入生活的不同面向。

文學的跨域蔓生：駐村作家

但也不限於只跟來訪的民眾交朋友，臺文基地也以文學跟各領域交流，開館後就長期推行的「駐村作家」，便是在「文學跨域」目標下敞開的大門。

相較於行之有年的藝術家駐村，作家駐村是國內相較少見的藝文駐村形式，先例僅有臺南市文化局經營的「南寧文學·家」，而透過申請獲選進駐的作家，創作類型則廣納了推理、科幻、歷史、飲食、生態等，身分更延伸至舞蹈家、音樂家、影像工作者、新聞工作者、多媒體藝術家等，國內外創作者兼具，今年甚至有三分之一來自香港、美國、義大利等地。作家入住修繕後的日式老屋，在歷史氛圍中汲取創作靈感，而民眾則可藉著多元的駐村活動和作家近距離交流。



1. 臺文基地是繼大稻埕後第二個面狀保存的文化資產專區。
2. 黃主任將基地定位成文學的日常、用文學交朋友的所在。
3. 以臺語為遊客進行基地的室內外導覽。
4. 邀請駐村作家共同分享故事、激發創意、討論文學作品。



44

「我覺得故事是一切的核心，人人都喜歡聽故事，很多創作的出發點也都是故事」，談起駐村作家計畫，黃主任眼神發光地補充。當以「故事」為核心，讓文學與跨域面對面：現代舞蹈工作者，可以帶著民眾與老樹做肢體互動，轉換園區成為環境劇場的一部分；詩人也能和民眾一起合泡一碗泡麵，並在過程中談論愛情與詩之間的關係。

「文學如果僅止於出版，就可惜了」，不只駐村作家帶來的激盪，位於首善之都的臺北，有著跨國交流、接觸各領域人才的地利之便。明年底位於華山倉庫附近的臺北分館將修繕完成，屆時也會開啟更多跨國合作，將更多的文本轉譯分享。

生活裡的文學感：平安京茶事

文學，除了是生活日常，是與音樂、戲劇、舞蹈、遊戲等藝術與休閒娛樂的對話，有時也是生活裡的一種氛圍、一種日常調劑。早在園區開設之初，抹茶甜點專門店「平安京茶事」便透過公開評選機制，進駐其中一幢老屋。

「平安京茶事」雀屏中選的理由，一方面是抹茶與日式老屋的氛圍本就相得益彰，二方面也藉著甜點店的人氣，讓更多人走入園區，「展覽看累了，會需要一個空間轉換沉澱。又或者是衝著甜點而來，順道逛展覽，也沒關

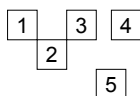


係。重要的是，如果它既是茶店，也是文學館，兩者結合，讓民眾透過飲食來認識文學，那不是很棒嗎？」黃主任提到一次前往日本倉敷旅遊的經驗，當她造訪當地一間人氣柚子炸豬排店時，筷套一翻過來，上面印了當地詩人寫的詩，「那間店有多少觀光客在吃，有多少人知道這個地方出過詩人，但只是簡單的一個筷套，就能讓文學被看見。」

那次的經驗也是促成這次「館慶限定和菓子」的契機，當甜點師以季節為題、推出楓葉與柿子造型的和菓子時，館方則在旁添上了客籍女詩人杜潘芳格的〈月清·秋深〉籤詩：

月光照，所有地上並海水中生存一切東西。
月清秋深。

詩作誕生於生活，當杜潘芳格以自然場景的「秋月」比擬月娘俯瞰世界、將萬物一視



- 1-2. 進駐臺文基地的抹茶甜點專門店「平安京茶事」，為園區增添日常儀式感。
3. 除了文學交流，臺文基地也規劃布置不同主體的展覽提供遊客參觀。
4. 館慶活動日有眾多小市集設攤共襄盛舉。
5. 與「軟筆字創作工作坊」合作，帶領遊客重拾紙筆書寫的溫度。

同仁的母性姿態，藉此抒懷；而在當代，文學工作者和飲食結合，將文學感傳遞出去，「你所有心情，文學家都寫過。當你透過閱讀或這些日常去感受文學，你的心會被滋養。」黃主任感性地說，文學始終與生活密不可分。

文學的下一步：深化社會影響力

走過兩年的跨域實驗，除了繼續深化現有的活動與文學體驗外，臺文基地的下一步，則是打造文化空間的公共性，持續創造社會影響力。

過去在文化場館的經營上，更多的討論是在民間機構參與公共建設的方式（BOT、BOO、ROT、OT 等），但不應該僅停留在制定規範、檢驗 KPI 的層次，黃主任認為更該思考的，是合作的實質層面：「有時讓委外單位進來，像平安京茶事的案例；有時候是我們自己走出去，求助和飯店、餐廳、旅行社合作，但重要的是發揮影響力。」她以荷蘭為例，梵谷博物館有行之有年的「來博物館為你的小孩辦慶生 Party」活動，便是將美術融入民眾的生活，不求每一位民眾都理解博物館的核心知識和理念，但要透過活動，慢慢地讓人家靠近；台夫特理工大學圖書館則設置了冥想空間，讓圖書館不只是嚴肅的知識場域，也是能安心放鬆的空間。

文學可以做到什麼程度？而文化空間的邊界又在哪裡？這樣的提問，唯有透過不斷地嘗試才有答案，然而最重要的是，「館舍要當自己是社會的一分子，去思考自己可以做什麼？」黃主任說。當有這樣的意識在，那麼與社會的距離，便不遙遠了。✦

