

閱讀無遠弗屆

整個城市 都是我們的圖書館

有句廣告詞「整個城市都是我的咖啡館」，讓人口饒或疲累時，可以在城市裡找到提神的落腳之處。

走訪腳下土地 挖掘地方魅力

這次閱讀人的任務，將帶大家走讀城市，讓整個城市成為我們的圖書館，一起逛逛街上的書店光景，談談城市的友善規劃以及聆聽老屋的翻新故事。

第一本推薦書《地方編輯：日本頂尖創意團隊公開跨界編輯祕訣，從出版、策展、旅宿到體驗，打造最具魅力的地域品牌！》讓我們師法日本的再生思維，從中構思臺灣的閱讀機會。

作者蔡奕屏於 2021 年出版暢銷好書《地方設計》，分享日本頂尖設計團隊如何萃取土地魅力、挖掘地方價值、打造感動經濟。後續出版的《地方編輯》進一步探討如何以「編輯力」挖掘地方獨特個性，並以「地方編輯」為出發，精選 23 組日本頂尖創意團隊，展現他們的編輯力與編輯術。

蔡奕屏認為：「『編輯力』是地方創生的關鍵。」編輯是將零散的資訊彙整成有意義的內容，地方編輯則是將

閱讀不侷限於書本、也不侷限在圖書館等室內空間，世界之寬廣，處處皆繁花，值得去欣賞與探索。走訪每個角落，用眼睛即時記錄地方的文化歷史、特色景點，打破時間與空間的限制，吸收知識的芬多精，這又何嘗不是一種閱讀？

撰文／鄭俊德

圖片／Shutterstock



地方的文化、產業、人文等元素，透過編輯的視角重新組合，打造出具有吸引力的地域品牌。

城市的翻轉契機，有時是在危機中，才有機會綻放出創意的思維。例如 2011 年 3 月 11 日發生的東日本大地震以及其引發的強烈海嘯、與併發的核災事故。311 大地震對日本東北與關東地區造成的嚴重災害，讓許多人在歷經生離死別、核能問題恐慌之後，開始思考離開都市、返回家鄉的可能。

2014 年安倍政府為了解決人口減少、東京一極集中問題，成立「城鎮、人、工作創生本部」，並通過「城鎮、人、工作創生法案」，透過多重政策與專案直接投注許多資源於地方。「地方創生」在中央政府、地方政府的多重注力之下，成了白熱化的顯學。

2020 年新冠疫情來襲，日本政府的緊急



事態宣言發布，讓社會的工作形勢產生新的變化。其中，最大的變化莫過於許多企業確立了遠距工作模式，此項轉變，讓許多因工作而居於東京的遊子開始重新思考定居都市的必要性，也有了移居、轉向地方的想法。

愈來愈多在地方活躍的地方設計師們，因為歸鄉或從都市移住地方，而使創意開始在地方萌芽發展。作者一路採訪多位地方設計師，意外發現他們的共通之處：在回答「設計是什麼、地方設計是什麼」之時，都提到了「編輯」。《地方編輯》帶來新的一段探訪之旅，也或許是臺灣設計可以師法的地方創意。

圖書館成為旅行起點 親子關係美好連結

《跟著圖書館去旅行：全台 23 個特色圖書館×玩出閱讀素養×成就自主學習》作者洪



敦明，同時是國立公共資訊圖書館館員。

他說：「每座城市裡都應該有一座圖書館，能讓我們駐足，帶著新的心靈糧食回家。每個家庭裡都該有一個閱讀角落，能讓家人凝聚情感，帶著美好的共讀回憶入睡。」

在數位時代，知識和資訊唾手可得，然而知識的價值在於應用，不在於記憶背誦。透過圖書館作為旅行的起點，走進臺灣踏實又溫暖的土地，讓親子關係有一種深度的連結。

《跟著圖書館去旅行》是一本兼具親子共讀、教養方案、旅遊資訊的好書，精選臺灣23個特色圖書館，結合圖書館的特色、在地人文風情，以及親子共讀活動的規劃，帶領讀者走入臺灣的每個角落，從中探索知識、體驗



生活、建立親子關係。

《跟著圖書館去旅行》將圖書館作為旅行的起點，帶領讀者走訪臺灣各地的特色圖書館，例如：探訪新北市立圖書館瑞芳分館的黃金山城礦業文化、到新竹市圖書館動物園分館探險動物園圖書森林、看臺中市立圖書館上楓分館如何打造環境永續的生態綠建築、前往雲林縣斗六繪本圖

書館體驗坐擁各國繪本的故事城堡、到屏東縣立圖書館總館沉浸在最美的森林圖書館、或是在臺東縣政府文化處圖書館走讀東海岸閱讀南島等。這些圖書館不僅提供豐富的館藏，也舉辦各式各樣的活動，讓親子可以一起參與，從中學習知識、體驗生活。

在忙碌的生活中，我們是否曾迷失了和孩子共享美好時光的機會？探索臺灣各地景點



之餘，不妨也帶著家人前往特色圖書館，到圖書館旅行，與孩子共享美好時光，讓閱讀成為親子關係的最佳夥伴。

書店不只賣書 更是文化傳承者

《環島讀冊：心中那間獨立書店，改變街區的閱讀力量》是作者曹馥年一趟環球旅行後，內心萌生想慢慢認識臺灣這座島嶼的想法。她以獨立書店為主題，探訪全臺各地 18 間獨立書店，記錄在旅途中遇見的旅人故事。除了獨立書店以外，作者也深入探訪社會議題，讓讀者看見書店不同的面向與力量。

有些書店以文學、藝術為主，有些書店以社會議題為主，有些書店則是結合了咖啡廳、餐廳等。

在作者筆下，獨立書店不再只是賣書的地方，而是蘊含著豐富文化與人文的空間。它們是知識的寶庫，也是創意與想像的源泉。它

們是社區的聚集地，也是文化的傳承者。

例如，在臺中北區的「魚麗」，以「鄭性澤的魚麗便當」為號召，為冤獄受害者鄭性澤爭取正義；在高雄的「洪雅書房」，每週三舉辦免費講座，讓人們透過閱讀與思考，建立更深刻的價值觀；在臺北的「燦爛時光：東南亞主題書店」，致力於推廣東南亞文學，讓人們認識來自不同國度的特色文化。

在書籍的最後，作者也提到臺灣書店的現況。她指出：「臺灣書店正面臨著嚴峻的挑戰，但她仍相信書店的價值，也呼籲大家支持獨立書店。」



《環島讀冊》是一本充滿溫暖與力量的書籍。它帶領讀者走入獨立書店，看見臺灣在地的文化與人文。同時提醒我們，書店不僅是販售書籍的地方，更是傳遞知識與理念的平台。



老屋修復與重啟 尊重歷史、期許未來

時代的腳步從未停下，但老屋始終巍巍佇立在那兒。它們曾經是日治時期最新穎前衛的示範市場、推出明星護膚霜熱賣至今的全臺第一間化妝品工廠、向東京銀座取經的繁華商店街。但，隨著時間之河流動，老屋逐漸變換功能型態。

《老屋時態：從軍官營舍到美術館、伐木廠到背包旅店，窺見台灣近百年老屋在大時代下的流轉軌跡》由「老屋顏團隊」走訪全臺一度閒置荒廢、而後修復重啟的老屋，對照這些老房子在不同時代下的今昔角色轉換、特色功能與建築元素演變，所做的深度考察記錄。

- **新富町食料品小賣市場**：1935 年代落成，為日治時期最新穎前衛的示範市場，如今改建為文化市場，販售各式美食與文創商品。
- **臺東製糖株式會社**：1913 年代建造，為日治時期臺東地區最大的製糖廠，如今改建為創生基地，提供藝文展覽與市集。
- **臺南州會**：1935 年建造，為日治時期臺南州的議會，如今改建為二二八紀念館與圖書館，傳承人權與民主精神。
- **高雄銀座**：1920 年代建造，為高雄港一帶的繁華商圈，如今改建為商業聚落，提供購物與餐飲服務。



老屋不僅是建築，更是承載歷史與記憶的載體。透過老屋的變遷，我們可以看到臺灣近百年來的發展與變化。老屋的修復與重啟，不僅是對歷史的尊重，也是對未來的期許。

探索圖書館 尋找建築的祕密

《圖書館裡的祕密：建築大師安藤忠雄的首度繪本創作》為日本建築大師安藤忠雄首度跨界創作的繪本作品，以閱讀森林為主題，化身為神秘的蘑菇頭叔叔，帶著一對兄妹探索圖書館、了解建築的故事與意義。這本繪本就如同這座建築，從有別於以往的角度，帶給孩童們關於建築的知識，是一本大人小孩都能閱讀的作品。

安藤忠雄在作者序中分享了自己從小對建築的興趣，以及自學建築的過程。他認為，好的建築是能讓人們感受到舒適與驚喜的，而建築師的工作就是要創造出這樣的空間。他也提到：「建築的創作靈感來自於日常生活中的細小事物，以及閱讀帶來的想像力。」

安藤忠雄表示，旅行分成兩種，第一種就是一般的旅行，前往遙遠的地方，到一個不一樣的場所，感受那邊的空氣、感受它們的氛圍。另一種則是經過閱讀，進入想像的世界中



旅行，我將之稱為「心的旅行」。

帶著期待的心情，翻開書籍、爬梳文字，在不斷閱讀的過程中，探索那些廣闊未知的世界。我認為這種「閱讀旅行」能夠讓每個人表現出自己的生活方式與態度，也能讓心靈一起成長茁壯。

安藤忠雄為兒童打造的「童書之森 中之島」，希望讓每個人可以找到帶著自己通往心的旅行，「只屬於自己的那一本書」的一座建築。

整個城市都是我們的圖書館，願這 5 本書帶你看見不同的閱讀新世界。✦

✦ 書訊

《地方編輯：日本頂尖創意團隊公開跨界編輯祕訣，從出版、策展、旅宿到體驗，打造最具魅力的地域品牌！》

作者：蔡奕屏 出版社：果力文化

《跟著圖書館去旅行：全台 23 個特色圖書館×玩出閱讀素養×成就自主學習》

作者：洪敦明 出版社：商周出版

《環島讀冊：心中那間獨立書店，改變街區的閱讀力量》

作者：曹馥年 出版社：山岳文化

《老屋時態：從軍官營舍到美術館、伐木廠到背包旅店，窺見台灣近百年老屋在大時代下的流轉軌跡》

作者：老屋顏團隊 出版社：馬可李羅

《圖書館裡的祕密：建築大師安藤忠雄的首度繪本創作》

作者：安藤忠雄 出版社：三采文化



✦ 鄭俊德

閱讀人社群的創辦人與主編，運用讀書會社團分享書摘與讀書心得，不僅將書中精華分享給大眾，也希望提供精神糧食，用閱讀為每個人帶來改變。