

# 攜手新住民 再創文化新記憶

由國立公共資訊圖書館與國立臺灣博物館主辦的「百年對話：跨國移動者與臺博館藏的相遇」特展，於國資圖1樓展廳展出，展覽以來臺移民工視角訴說母國故事，展期至明年3月17日，期待觀眾看見、理解、包容並擴大視野。

撰文／蔡蜜綺 攝影／莊震烽



文化記憶是跨代／跨社群「同創故事」的契機，百年來，新住民朋友勇敢跨越國界，為臺灣注入多元文化。每位新住民都蘊含深刻的生命故事，如同微型圖書館。根植歷史百年，國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）以閱讀開啟對話，盼與臺灣新住民攜手，再創下一個百年記憶。

## 未來百年的另一個起點

「百年對話：跨國移動者與臺博館藏的相遇」特展開幕當天，印尼與泰國以傳統舞蹈為現場帶來熱鬧氛圍，來自東南亞各國的駐臺代表與新住民熱情匯聚，共同見證這場多元交流的盛會，拉近了臺灣與東南亞之間的距離。

國資圖館長馬湘萍表示，這場「百年對話」不僅是經典之選，更是深具意義的慶典，展現了公共圖書館結合在地與東南亞社群的強大力量，共同打造文化交流平台。在百年歷程中，以對話將我們連結在一起，見證著變遷與共融。

國資圖建館百年的壓軸展覽，以共創與對話為核心，不僅展望未來百年，也是對未來多元國家文化記憶的美好探索，如同一場知識的饗宴。作為知識平台，國資圖回應當代社會文化多樣性，建構「地方知識」、實踐文化平權，也為國資圖的下一世紀點燃新文化火花。

## 透過物件與故事對話

匯聚國資圖東南亞語言藏書和國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）東南亞藏品，特展徵集了克力士匕首、泰國的食器、印尼的孔雀羽冠虎面獅、甘美朗樂器模型、菲律賓國服等當代展品。觀眾還可挖掘印尼皮影戲的獨特風采、探索《羅摩衍那》





1	2
3	4 5

1. 來賓和表演者在展場與象徵福氣的巴龍大合影。
2. 祈福儀式由印尼藝術家馬爹禱念儀式後灑聖水。
3. 象徵福氣的巴龍。
4. 孔雀羽冠虎面獅於國資圖展出中。
5. 復刻珍稀的館藏蘭譜。

故事中神猴哈努曼與孫悟空的聯繫，或者一窺印尼人戴著面具、身穿獨特服飾演出 Reog 舞劇的背景故事。透過閱讀服飾、美食、音樂、生活和信仰，逐漸深入新住民社群，建構對東南亞多元文化的理解。

特展以「閱讀和社群連結」拉近臺灣與新住民母國的距離，鼓勵新住民社群充分利用圖書館資源，共同編織屬於他們的故事。例如木雕藝術家馬爹 (I Made Sukriawan) 為此返鄉購置材料，首次在臺復刻一組「巴龍」與「蘭達」，展現他對家鄉文化的熱愛。「巴龍」是印尼峇里島文化的瑰寶，也是當地傳統舞劇和神話傳說的主角，與「蘭達」分屬善惡兩端。

移動與相遇並非單方面，早在 1911 年至 1912 年間，臺博館首任館長川上瀧彌便展開植物調查之旅，他訪遍 13 座博物館，不僅完成公

務報告，更以個人旅行見聞撰寫《椰子的葉蔭》，其中植物調查為全書主要內容。

國資圖珍稀館藏《蘭譜》，即是作者川澄理三郎在 1920 年至 1927 年間於爪哇茂物植物園的蘭花寫生。《蘭譜》收錄 93 幅工筆畫作，書頁可看到「臺中州立圖書館藏」鈐印，封面和蝴蝶頁並蓋有「川澄」和「芳蘭」印章。值此國資圖建館百年之際，特別復刻展示，作為跨越區域和文化相遇的生動見證。

遷徙與融合，造就了人類文明的多元與璀璨，跨越百年的對話，深藏許多讓人驚喜的牽絆，值得細細品味與發掘。✦

**+** 國資圖建館百年聯合特展「百年對話：跨國移動者與臺博館藏的相遇」

展覽期間：即日起至 2024 年 3 月 17 日 (日)

展覽地點：國立公共資訊圖書館 1 樓 藝文展廳

