



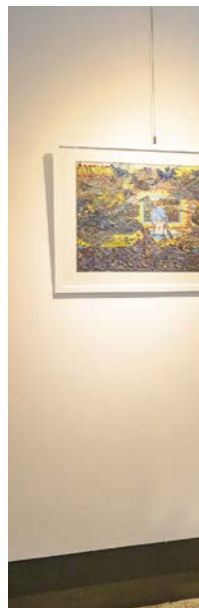
[ 多元探索的創作 反映當代社會面貌 ]

# 112 學年度全國 學生美術比賽巡迴展出中

112 學年度的「全國學生美術比賽」很特別，充分反映當代社會面貌，每一件作品都有其獨特的創意，勇於探索多元議題，例如時事、環保、動保、戰爭等現代正在發生的新聞事件，高中及大學生則出現許多內在探索的創作，充分呈現不同學齡所關心的呈現，每一件都是一時之選。

撰文／林瑞珠 攝影／劉德媛

「全國學生美術比賽」日前在國立臺灣藝術教育館（以下簡稱藝教館）第 1、2 展覽廳中展出至 2 月 15 日（四），後續將在 4 月 2 日（二）至臺中國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）總館展出。現場有許多學校的老師帶著學生來上戶外課，在觀賞同時，老師會帶領導讀作品，搭配每一幅畫作都可以掃描 QR Code，聆聽創作者的創作理念語音說明，實體欣賞加上科技運用，讓觀賞者更容易直入作品核心，小朋友們的回饋也很直接，踴躍的提出觀後感言，可以感受到這些作品帶給他們的內在激盪。假日則有許多親子參與，爸媽帶著孩子一起觀賞，現場氣氛更加熱絡。





## 學生畫出眼中的世界

全國學生美術比賽起源於 1951 年開辦的「臺灣省全省學生美術展覽會」，迄今已歷 72 屆，是我國辦理最久的官方學生美術比賽，每年的作品都可以看出當代學子關心的議題，例如過去 3 年出現許多以疫情為主的創作主題，今年則增加了戰爭、#MeToo、AI 現象、詐騙等議題，充分顯示出學子眼中的世界及其觀點。

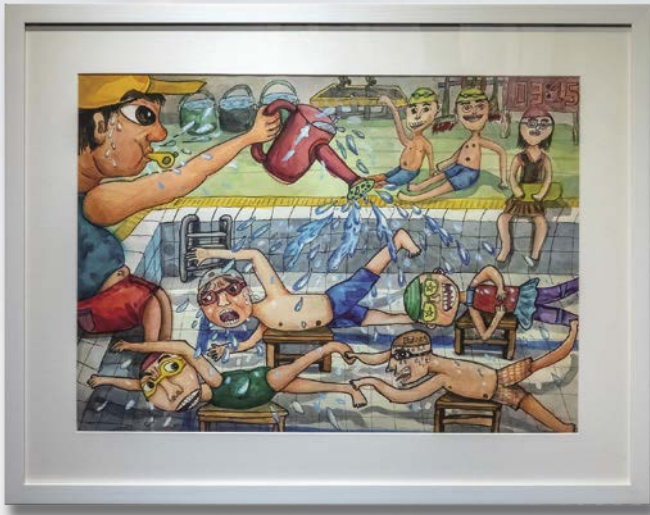
比賽類別包括繪畫、西畫、平面設計、水墨畫、書法、版畫及漫畫等 7 大類，國小至大專共分為 55 組，進入決賽的作品達 8,722 件，其中獲選最佳的「特優」獎項僅 106 件，另有優等、甲等、佳作等獎項，每一件作品都有其獨特的發想及創意，全是勇於探索多元議題以及內在情感的畫作，例如時事、環保、動保、戰爭等等，學生們運用豐富的媒材來表現自己的獨到見解，件件都是佳作，在全國巡迴展出現場，得以讓民眾欣賞全臺頂尖美術學子所展現的青春色彩與藝術魅力。



1	2
3	
4	5

- 2023 年「全國學生美術比賽」的得獎作品日前在藝教館展出中。
4. 在藝教館現場可以看到，有許多學校的老師帶著學生來上戶外課。
5. 觀賞作品的同時，可以掃描每幅畫作的 QR Code，聆聽創作者的創作理念語音說明。





## 帝王條款引發討論

各類「特優」獲獎作品都非常優秀，例如繪畫類國小低年級組得獎者許毅丞的「開心遊樂園」，展現小朋友到遊樂園遊玩的興奮心情，畫面豐富、純真，令人回憶兒時感同身受。西畫類高中職普通科組特優由陳彥均的「心靈之停泊」一作得獎，以不聽、不看、不聞來彰顯低潮中迷路的自己，頗有「少年維特的煩惱」之情境，同樣令人莞爾。

其中最引人注意，近期引起廣泛討論的漫畫類國中組特優作品「帝王條款」，畫中一位打扮成帝王模樣的行人牽著烏龜慢慢走在斑馬線上，即使行人秒數顯示只剩3秒，旁邊等待的摩托車、公車司機以及乘客，皆露出各式各樣的表情，但這帝王仍舊好整以暇，一手牽著烏龜說明他的龜速，反映出當代社會議題，作者創作之理念主張行人與駕駛應相互尊重，但在行人伸張路權的當下創作出來，卻引來網紅強烈反應，認為作品有歧視行人的意圖，並對主辦單位施壓，要求追回獎項。此言論引來更多網友指責該網紅為了網路流量霸凌國中生，紛紛跳出來聲援，認為網紅自大且不尊重創作，並讚嘆得獎國中生畫得很棒，行人跟駕駛的表情都超生動，作品幽默又有創意，鼓勵他繼續創作。特別的是，創作者黃承彥並非美術班學生，而是就讀桃園市立東興國民中學普通班的同學。

此幅畫作所衍生的交通政策、藝術創作，甚至網紅聲量等媒體現象，都足以另闢專文探究。藝術教育一幅畫，卻是社會教育的一堂課，這幅畫也足以在臺灣藝術教育史上留下重要印記。



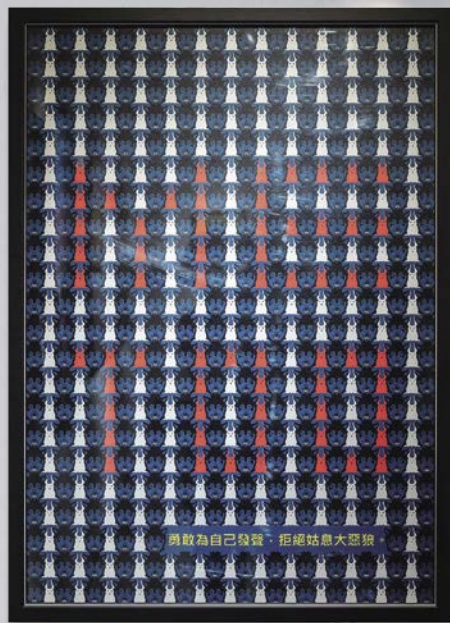
## 創作議題觸動觀賞者的心

漫畫組還有許多特色之作，例如國小中年級組鄭畚丰的「早鴨子」，畫面上的學生在上游泳課，但因缺水，學生們將椅子搬到游泳池，將身體俯臥其上學習划水，老師則以灑水方式來節約用水，誇張有趣的點出缺水問題。國小高年級組吳睿迪的「使命必達」描述外送平台 Foodpanda 上窮碧落下黃泉的在送外賣，天宮、龍宮、地府全都「使命必達」，幽默呈現外送人員在臺灣的景況。

對於社會議題的關心是此屆全國學生美展作品常被發揮的主題，學生們藉由創作來表達對於周遭環境以及他者的關心與省思，例如平面設計類國中美術班組王麒越的作品「暗鍵傷人」，將網民相互攻擊的現象化作鍵盤，巧妙呈現出網路霸凌現象，傳遞出網路言論傷人的意涵。



1	2	3	5
		4	



1. 漫畫類國小中年級組鄭畚丰的「早鴨子」。
2. 漫畫類國中組特優作品「帝王條款」引起廣泛討論。
3. 平面設計類國中美術班組王麒越的作品「暗鍵傷人」。
4. 漫畫類國小高年級組吳睿迪的「使命必達」。
5. 平面設計類高中職美術班組的江雅妍則以「#MeToo」為題，用小白兔與大野狼的意象呈現，引發共感。

## 莘莘學子藉由藝術表達情感經歷

參賽者不乏各項美展的常勝軍，目前就讀國立臺北教育大學鄧振軒，從國中開始參賽，高中、大學都有作品得獎，是本比賽的常勝軍，他在本屆同時榮獲兩個獎項，分別是大專美術科系組書法類特優，以及水墨畫類優等，展現出他對藝術的喜好與堅持，值得嘉獎。

藝術是情感與生活經驗的表達，藉由這些優秀作品可以觀察到各不同年齡的學子所關注的議題及日常經驗，同時觸動觀賞者的內心。在巡迴全國展出的同時，各地展場將同時舉辦導讀、工作坊或相關藝文活動，例如藝教館就在農曆年前的週末推出評審吳望如的年節剪紙，以及得獎學生為民眾寫春聯的活動，讓民眾倍感期待，提前感受新年到來的喜悅。✦

平面設計類高中職美術班組的江雅妍則以「#MeToo」為主題，依著簡練的設計手法，用白色及紅色的小白兔組成 ME 與 TOO 兩個字，後面襯底的是一群黑色大野狼，讓觀看者很有共感。

水墨畫類國小中年級組的郭品祐，作品「一翻酣夢」描繪習字的小學生因為打瞌睡而打翻墨汁，剛好滴到也在打瞌睡的小狗頭上，既幽默又有童趣。

版畫類國小高年級組林宥羽則描畫廟會活動神明遶境的鑽轎底活動，他以「稜轎腳、虔誠與感恩」表達出對民俗活動的觀察，生動地描繪出細節，用色大膽鮮明，十分精彩。

### ✦ 「112 學年度全國學生美術比賽得獎作品巡迴展」

展覽時間：2024 年 4 月 2 日（二）至 2024 年 4 月 14 日（日）

展覽地點：國資圖總館 1 + 2 樓藝文展廳、4 + 5 樓閱覽區