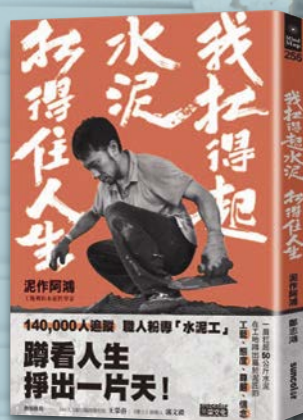


[用雙手扛起水泥 扛起人生]

鄭志鴻： 做工是最帥的事， 寫作也是

推開鐵門，人稱「阿鴻師傅」的鄭志鴻，走進收拾得井井有條的小倉庫，在這座幾乎僅容側身行進的狹窄空間，從地面到天花板，整齊排列泥作所需的各式工具，只見阿鴻將成疊的水泥畫作小心翼翼地挪至一旁，接著不知從哪變出 2 張椅子，就在淡淡泥灰氣息相伴下，說起一段又一段讓水泥改變人生的故事。

撰文／邱璟綾 攝影／林宜賢 圖片／鄭志鴻提供



扛重物、高勞力、危險、粗工，都是一般人對水泥工最直接且赤裸的標籤，但在阿鴻眼中，做工卻是一件很帥的事！

他從部落格起家，2012 年開始經營臉書粉絲團「水泥工」，至今累積逾 14 萬人追蹤，樂觀、堅毅的生活態度，讓他被粉絲稱為「水泥哲學家」；2023 年接連出版自傳書《我扛得起水泥，扛得住人生》、工法書《水泥工阿鴻親授 30 年實戰工法學》，並被選入優良讀物書單，躋身暢銷書排行榜。面對外界掌聲與肯定，他謙稱自己「不務正業」，卻也靦腆地笑說：「應該沒有人想過，當年那個輟學去做工的孩子，最後成為作家。」



馬三工保木



穿上膠鞋 認命但不認輸

人生的岔路，得從 15 歲那年夏天說起。阿鴻在臺南長大，父親曾是南臺灣炙手可熱的那卡西樂師，在 1 棟透天厝 100 萬的年代，爸爸每個月就能賺上數萬元。兒時的他跟在父親身邊，也學會 1、2 首日文歌，偶爾玩票式登台獻唱，就能收到數千元的小費。

那卡西好賺，卻看不見將來。1990 年代，那卡西風潮逐漸沒落，失意的爸爸染上賭癮，阿鴻回憶，即便如此，長輩依舊不捨他吃苦，只希望唯一的兒子好好讀書，大學畢業後當個穩定的上班族。

國中聯考放榜後，他不負眾望考上國立臺南第二高級中學（南二中），卻沒料到，那年的暑假竟是如此漫長。

「開學前一天，家人半夜把我搖醒，低聲喊著要走了。」那天深夜，他揉著雙眼問：「走去哪？」但沒有人回答。在夜色掩護下，一家 3 口帶著簡便行囊跳上車，一路搖搖晃晃地抵達臺北。阿鴻醒來

時，才知道這個行為叫做「跑路」，3 人窩在家徒四壁的老公寓裡，他們沒有未來，也看不見明天。

剛開始，他一心思考如何重回校園，但家庭突如其來的劇變，逼得他在青春正盛的年華，把責任一肩扛。剛開始，他像無頭蒼蠅般到處找工作，擔任泥作師傅的舅舅看不過去，乾脆要他買雙膠鞋，一起去做水泥工。

膠鞋是工人的基本配件，猶如白袍之於醫師、圍裙之於廚師，特別是泥作產業最明顯的標籤。他還記得第一次買膠鞋時，一旁鞋架剛好展示最新款名牌運動鞋，他伸出手想翻看，卻又咬牙縮回，買不起也穿不上，過往央求爸爸買球鞋的回憶，只能塵封心底。

「我認命，但不想認輸呀！」阿鴻笑說，他想像著運動鞋穿在自己腳上的模樣，將那雙膠鞋以水泥勾上幾道圖案，接下來一整天，他開心地換上水泥打造的「名牌」，在工地裡踩著汗水、踏著泥漿，聽著又薄又不合腳的膠鞋，一步步踩出噠、噠、噠的聲響。

那年暑假長得沒有盡頭，15 歲的人生劇變，讓他放下書本、換上膠鞋，從此踏上不得不走的人生道路，彷彿一切注定好似的，「從穿上膠鞋的那一刻起，水泥就改變了我的一生。」

蹲出水泥工哲學 力踐職人精神

在工地討生活，第一個課題得學會看臉色，才能在工地求生存。阿鴻笑說，他吃苦又任勞任怨的個性，大概就是工地裡磨出來的，因為泥作的 SOP 不是寫在紙上，而是寫在師傅背上，做學徒的他只能第一個到、最後一個走，還得緊跟在師傅身後，目不轉睛地將工序記在心裡。

但當他第一次握起鏟刀時，亦父亦師的前輩，語重心長地說：「等你出師就知道，你握住的不只是工具，還是責任，是土水師的精神！」看著舅舅的背影，阿鴻聽得一臉懵，只覺得師傅真是帥翻了，但從那天起，土水師的精神，就像扎進指尖的泥灰，牢牢刻進他的靈魂裡。

「我習慣把小事做到極致，以 100 分要求每一個作品。」阿鴻以磁磚為例，把磁磚黏住是 60 分、黏牢是 70 分、做到看不出瑕疵是 80 分，如果做完以後還將場地擦乾淨，可以拿到 90 分，再加上師傅維持好自身氣質，就可以拿到 100 分的印象分數，他以近乎強迫症的標準要求自己，這就是他致力追求的職人精神。

水泥不只是灰色

20 年前，為了拓展案源，阿鴻買了相機、組了電腦，在網路上成立部落格，圖文並茂地記錄工程細節；12 年前再以「水泥工」為名開設臉書粉絲團，和大眾分享工法、作品，有時也當成日記，寫下蹲著感受人生的「水泥工哲學」。粉絲團經營至今，吸引 10 多萬名粉絲追隨，有的人單純好奇，有些是想合作的設計師，有的同為工人，也有對技職感興趣的學生，意外的是，近年粉絲群更多了一些藝術家。



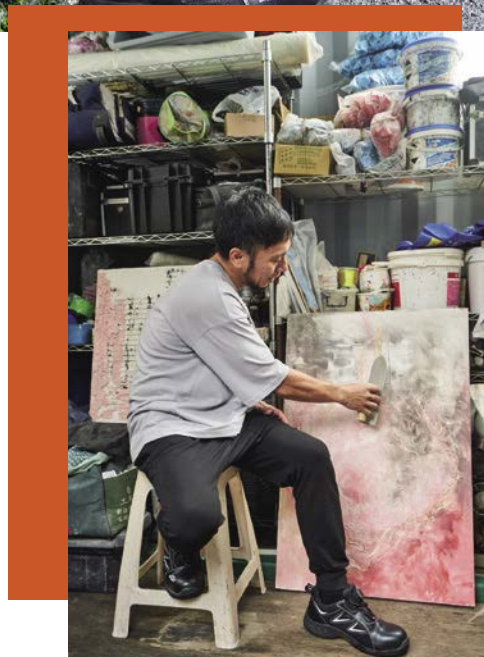


「一切都是從水泥畫開始。」阿鴻笑說，把鏟刀當畫刀，最初只是工作紓壓的方式，看著鏟刀將水泥推抹出各種型態，感覺非常療癒，直到幾年前清水模風格逐漸崛起，以往會被油漆或磁磚覆蓋的水泥牆面，有了「出頭天」的機會，於是他嘗試將水泥砂調成不同的顏色，甚至取代顏料，無所不畫。

他將水泥畫作放上臉書，有藏家欣賞他的風格，開價希望阿鴻割愛；有屋主將一整面牆放心交給他，完工後還要求落款；更有許多粉絲不斷敲碗，希望阿鴻開班授課，教大家如何拿起鏟刀作畫。

「我想讓大家知道，水泥不一定是灰色的，它也可以有各種色彩。」阿鴻拿起一幅他最喜歡的創作，畫布上鮮紅的漸層象徵質樸且純粹的心靈，而黑色暈染的技法，是現實中的誘惑，但仔細看，一道金色的光芒阻隔一切惡意，讓他過盡千帆、初心依舊，還是昔日那個在膠鞋上塗鴉的鄭志鴻。

金色的光芒是誰呢？阿鴻笑而不答。他說：「水泥只要有了主題，就未必只能被磁磚或油漆覆蓋，樸實又堅毅的水泥也可以成為主角。」



1
2 3

- 1-2. 阿鴻認為水泥不限於灰色，看著鏟刀將水泥推抹出各種型態，感覺非常療癒。
3. 阿鴻有時會在粉專分享他與一對兒女一起工作的日常。

透過閱讀 成為以身作則的父親

隨著孩子慢慢長大，阿鴻的日子少了被錢追著跑的壓力，內心多了些餘裕。恰好 2 年前，出版社找上門，希望將他的「水泥工哲學」集結出書，為了如實呈現有血有淚的生命歷程，從未接受寫作訓練的阿鴻，總在入夜後打開電腦，細細回想人生的來時路，將這些回憶轉化為文字。

「過了那麼多年，沒想到還是這樣傷心。」阿鴻惆悵地說，他一直過著「扛起水泥，扛起一家人」的生活，因為貧窮，窮得只能認清自己，不卑不亢地做工掙錢，當時的他沒有逃避卻也無法回頭，過程中的無奈、惆悵與怨懟，只能深埋心裡。

透過寫作，45 歲的他再次觸摸內心傷痛，在不斷打轉的淚水中，與 15 歲的自己和解。他說，雖然此生與熱血的校園無緣，但他有滿滿的工地回憶，有扛起人生的魄力，還有風雨同舟的家庭。

「我想讓孩子們知道，我是個以身作則的父親。」他自言，成長歷程中的父親，比較像是「逆行菩薩」，以各種「匪類」的行徑，逼他在大人的世界一夕成長。因此，在一對孩子的成長過程中，他陪小孩露營、打球、上圖書館閱讀、走入案場做工，透過身體力行，為孩子建立正確的價值觀。

阿鴻自豪地說：「我們家的小孩，18 歲以後才能有自己的手機！」少了網路世界的紛擾，圖書館成為一家人獲取知識的管道，於是當孩子在圖書館閱讀時，阿鴻習慣拿起 1 本書在旁相伴。

「我喜歡短篇、帶有人生處事態度的書籍，像是如何溝通應對，如何肯定自己、超越自我等。」看著孩子專注的神情，偶爾會讓他想起學生時期，也曾跟著同學在圖書館 K 書，即便那些時光久到彷彿是上輩子的回憶。

在無人知曉的深夜，只有閱讀與寫作相伴的時光，偶爾會將他的思緒帶回 15 歲的夏天。面對那個曾在書本與鋤刀間苦苦掙扎的微小身影，阿鴻笑了，他自信地說：「如果有一天能回到過去，我一定會拉著他的手，告訴他：『少年欸免驚，好好做、繼續做，我會在前面等你。』」



➤ 書籍推薦

阿鴻師傅平常總是趁著泥作工作之餘拾起書本，他想和讀者推薦最喜歡的 2 本書籍，分別是日本匠人故事，與他心中足以跨世代的處事學經典。

《師徒百景》

這是 1 本介紹日本傳統技藝的書籍，其中包含泥水師傅、木工、園藝以及各種傳統技藝職人的故事，並透過師徒之間超越血緣的情感，及對工藝登峰造極的追求，呈現出日本代代傳承的匠人精神。

《我不是教你詐》

劉墉親自修訂 30 年前出版的經典並再版發行，對阿鴻而言，這是一套禁得起時代考驗的處事學，不僅伴他走過成長階段，書中提到的故事或分析，亦能幫助年輕一輩的讀者及早認清人性，在充滿陷阱的社會裡，做個不被迫害的好人。

