



[鼓勵親子共享閱讀的樂趣]

桃園市兒童美術館 打造兒童主題藝術圖書空間

新落成的桃園市兒童美術館，連結著山丘與埤塘的桃園特色地景，建築由臺日名建築師聯手設計，館內3樓的兒童藝術圖書空間則營造出體貼各年齡層讀者的閱讀空間，提供豐沛可觀的藝術圖書。

撰文／林瑞珠 攝影／林宜賢

1	2	3
4	5	

2024年4月3日，位於桃園中壢青埔特區的桃園市兒童美術館（以下簡稱兒美館）正式開幕試營運，坐落於自然起伏的丘陵地形中，包圍在一片綠意裡，館體建築採大膽創新的「藝術山丘」造型，獨特的量體、三角形外觀的幾何造型，白色牆面搭配屋頂綠植栽，與有桃園版秋紅谷之稱的「青塘園」生態公園相鄰，融合桃園著名的埤塘，使得水色天光與名家建築相映成趣，更加顯現出美術館的大器非凡，相當吸引大眾目光。

1. 桃園市兒童美術館館體建築採大膽創新的「藝術山丘」造型呈現。
2. 開館首展「探險未來！」位於1-3樓及戶外，1樓相當可愛吸睛，吸引許多親子族群前來。
3. 「我們的房子」為桃園兒美館的開館主題書展，讓親子可以體驗共讀樂趣。
4. 2樓展覽廳為「探險未來！」展區之一。
5. 4樓觀景平台設有「長出一扇門的石頭」，讓親子互動。



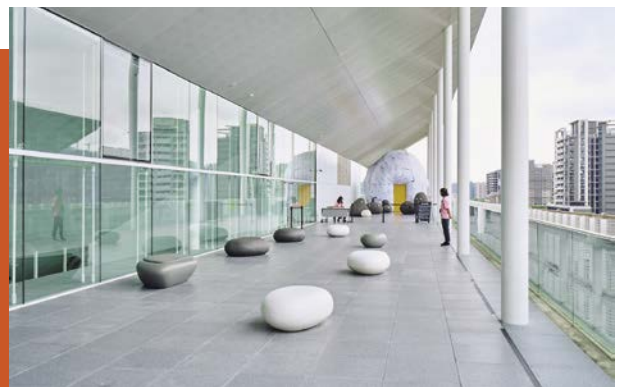
打造藝術山丘的兒童美術館

初登場就吸引眾人目光的建築作品，由剛剛榮獲 2024 年普立茲克建築獎（Pritzker Architecture Prize）的日本建築師山本理顯，聯手臺灣石昭永建築師事務所的團隊一同規劃，將建築景觀化，正在興建中的美術館大館和兒美館形成一大三角形相呼應。兒美館的側邊斜面，以象徵「屋頂」的「藝術山丘」造型，設計了一道「之」字型的步道，讓民眾得以從 1 樓漫步到樓頂露台，隨著步道向上慢慢升高至屋頂的同時，相鄰的青塘園水景及埤塘中的景觀橋逐漸在眼前展開，館區與對面的新市鎮因有青塘園生態公園的水色綠意而相連，景觀開闊，形成絕佳視野。

在桃園市立美術館（以下簡稱桃美館）「一機關多場館」的館群結構中，兒美館是館群之一，館內有 4 個樓層。1、2 樓為展覽廳及國際演講廳，3 樓為兒童藝術圖書空間及工作坊，4 樓則為觀景平台。建築體的三角造型結構搭配白色的內、外牆面，以大面積玻璃窗門引入自然採光，將戶外的青塘園水景綠意融入美術館中，打造出具有藝術地景的美術館。

試營運期間除了開館首展，3 樓的「兒童藝術圖書空間」另有主題書展，並不定期辦理講座、工作坊、國際論壇，1 樓藝術大街也在假日開放藝術市集，開啟了兒童藝術更多元的面向與可能路徑。

被譽為最美的兒美館甫試營運以來，每日湧入數千人造訪，開幕首展「探險未來！」大受歡迎，在 3 樓的「兒童藝術圖書空間」目前收藏了 7,000 多冊兒童藝術書籍，溫馨可愛的角落，適合小讀者在此開啟書本輕鬆閱讀，在 4 月 23 日世界閱讀日前夕，兒美館舉辦「我們的房子：2024 世界閱讀日桃園市兒童美術館開館主題書展」，讓親子可以體驗不同的共讀樂趣。





兒童藝術圖書空間體貼大小讀者

一走進「兒童藝術圖書空間」，就看到前排書櫃區擺放著各式各樣的立體書，令人驚豔。研究典藏組組長洪郁喜表示，這裡的空間設計就是為了體貼親子共讀的大小讀者，所以一進門就安排設置臨窗閱讀區，窗外自然採光灑落，也有可調控檯燈供讀者使用，除了一般桌椅，還增配2張可調節高度的兒童座椅，方便親子同桌共讀。特別的是，每張桌子上都放置「當日推薦書籍」，而且桌桌不同，這又是鼓勵閱讀的創新模式，也刺激親子讀者主動到書櫃區尋找書籍。

書櫃區則提供許多較低矮的小椅子，造型可愛，顏色粉亮，讓小小讀者更加喜愛接近。其他硬體設備還包含紫外線書籍消毒機、影印掃描設備、查詢系統等，都可配合小讀者使用的便利性來調整高度。





值得一提的是，「兒童藝術圖書空間」跳脫了傳統圖書排架模式，改採主題進行書籍分類，提供符合兒童五感的閱讀環境。對此，洪郁喜表示：「臺灣公共圖書館大多使用中文圖書分類法整理與排架兒童類的圖書，這種分類法雖然以學科分類的方式來呈現人類知識，但並不一定適合小小讀者的學習型態與心智發展，新成立的『兒童藝術圖書空間』，希望建構讓兒童更直觀、更具主動性的選書及閱讀模式，因此研究典藏組的夥伴們在參考了國際趨勢和日本及歐洲兒童圖書館（區）的分類經驗後，再針對兒童圖書分類進行相關研究，最後決定嘗試以主題進行書籍分類，並增加書籍秀面陳設的櫃架比例。雖以主題分類，如果想找指定書目，也可以透過搜尋系統查找各國版本與不同插畫家的作品。」

依主題的分類方式，可增加兒童主動接觸書籍的意願，也使小讀者在選書、逛書櫃的過程中，拓增其看到相同主題的不同作者、不同語言、不同藝術表現形式作品的可能性。

1	4	5
2		
3		

1. 每張桌子都有可調控檯燈可以使用，並放置當日推薦書籍，鼓勵親子讀者到書櫃找尋書籍。
2. 除了一般桌椅，還增配 2 張可調節高度的兒童座椅，方便親子同桌共讀。
3. 兒童藝術圖書外的空間布置吸睛，並呼應主題書展，擺放各類與建築主題相關的圖書繪本。
4. 兒童藝術圖書空間的前排書櫃區，擺放各式各樣的立體書，令人驚豔。
5. 兒童藝術圖書空間跳脫了傳統圖書排架模式，改採主題進行書籍分類，提供符合兒童五感的閱讀環境。

以美術館觀點蒐羅書籍的新思維

書籍整理跳脫了傳統圖書排架模式，選書方面也有新的思維，館方人員經常流連於各地獨立書店，以及國內外書展尋找好書，以美術館的視野挑選特色讀物，展示書架也會不定期更新，突破一般圖書館的採購方式。洪郁喜表示，兒童藝術圖書空間是桃美館籌備藝術專業圖書區的兒童部門，自桃美館成立之後，每年持續編列經費購藏藝術書籍，包括兒童和兒童以外的中、外文藝術圖書、繪本、展覽圖錄、藝術期刊資料等，逐步豐實桃美館的藝術閱讀資源。

另外，兒童藝術圖書其實是一個比較概括的概念，主要以啟蒙兒童創意、圖像語言能力及藝術感受、或增進文化素養為主的藝術書籍，包含製作優良的圖畫書、立體書、可以提供藝術知能的書籍，甚至是特定主題的漫畫書、獨立手作書籍、繪本創作者與藝術家相關書籍等等。

館內書籍從適合幼齡到兒少受眾的都有，大部分書籍能從兒童的視角給不同年齡層帶來不同的啟發和感受，許多家長為小孩朗讀的同時，自己也同時享受兒童藝術圖書的樂趣，因此開館後除了小小讀者喜歡，也有許多家長和創作者給我們許多正向的回饋。然而，也因為圖書來之不易，相當珍貴，包含世界各地不同語言的藝術圖書，因此「兒童藝術圖書空間」的書籍目前無法外借，僅供內閱。



國內外立體書大受歡迎

開館以來，立體書是特別受歡迎的類別，洪郁喜表示，因為立體書在閱讀體驗上更為活潑，空間視角也跟其他繪本不一樣，館藏的立體書涵蓋國內外，相當豐富多元。目前圖書空間外區正在展示的「我們的房子：2024 世界閱讀日兒美館開館主題書展」，也有擺放立體書，供讀者翻閱。

這期書展規劃除了響應 4 月的世界閱讀日，也是兒童藝術圖書空間的第 1 檔展覽，洪郁喜表示：「因應兒童美術館舍開館選定建築主題，從家鄉的房子、臺灣的房子、世界的房子、動物的房子、故事的房子、蓋一間房子等 6 種不同子題，匯集 35 本建築主題繪本，並在離世界閱讀日最近的假日安排 2 場講座、2 場工作坊，讓不同年齡層的民眾參與，還有策展人蘇懿禎的專場導覽，藉此帶領大家透過閱讀接近建築與繪本。」

工作坊的成果包含古董立體卡片分享會、紙箱屋創作工作坊，以及主題書櫃圖示設計工作坊，這些可愛的紙箱屋作品也放在展場中展示，讓大小讀者像拼積木一樣堆疊，經常引起滿場歡樂驚喜。



1	3	4
2		
	5	

- 3 樓體驗空間〈種子城市〉，為開館展設計給學齡前兒童的體驗空間，以不同國家的種子作為多元文化的象徵，幻化為各式各樣的抱枕，讓小朋友躺臥、堆疊、擁抱繽紛。
- 研究典藏組組長洪郁喜表示，立體書在閱讀體驗上更為活潑，空間視角也跟其他繪本不一樣，館藏的立體書涵蓋國內外，相當豐富多元。
- 《The Doll's House》藉由作者的精巧設計，呈現 19 世紀歐洲莊園的鄉紳生活。
- 《小房子》透過圖文看見四季更迭下的時光流轉，領略生命與自然的美好。
- 《神・厝・咱・廟：臺灣寺廟工藝立體書》呈現立體的廟宇內部構造。



透過展覽帶動閱讀

這次兒美館「我們的房子」主題書展的書籍圍繞「建築」主題，從立體書的設計、花樣，激發孩子們豐富的想像力，洪郁喜與研究典藏組團隊特別推薦其中幾本立體書，希望來館的大小朋友細細品味。

首先介紹國立臺灣工藝研究發展中心出版的《神龕 廟 廟：臺灣寺廟工藝立體書》，書中介紹了廟埕、門神、神龕、屋脊燕尾、官將首、八卦藻井等的概念並呈現立體的廟宇內部空間。每個細節都唯妙唯肖，令人目不暇給。

特別推薦的維吉尼亞·李·巴頓的《小房子》，則是一棟會好奇、會孤獨，也會害怕、傷心和快樂的粉紅色小房子，帶領小讀者透過圖、文的交織對話，看見四季更迭下的時光流轉，與環境、時代一點一滴的變遷，領略生命與自然的美好。



至於《The Doll's House》這本書也是她極力讚賞的立體書，此書在 1889 年以德語書名《DAS PUPPENHAUS》出版，乃羅達·梅根朵夫（Lothar Meggendorfer, 1847 年至 1925 年）最具代表性的作品之一。這位出生於德國慕尼黑的插畫家暨漫畫家，以立體書創作而聞名。封面是平凡無奇的小屋，展開後才是驚喜的開始，5 個房間一字排開，之間有門互通，呈現維多利亞式風格，每間都有精巧設計之處，呈現了 19 世紀歐洲莊園的鄉紳生活。因為羅達·梅根多佛對紙藝的獨特貢獻，美國可動書協會（The Movable Book Society, MBS）還設立了 2 年一度的立體書獎項，並命名為「梅根朵夫獎」（Meggendorfer Prize），可見其作品的獨特藝術境界。

最後，洪郁喜表示，兒童藝術圖書空間的設立，是想藉由書籍檢索的櫃架設計、親子閱讀空間規劃、主題書展的推廣，打造友善又專業的閱讀環境，鼓勵親子共讀，共享閱讀的樂趣，並藉由書籍與推廣活動啟發孩子們的創造力和想像力，讓藝術與閱讀可以自然而充滿趣味的進入大眾生活中，她希望社會大眾持續期待圖書空間帶給大家不同的閱讀面貌，後續將不定期推出主題書展，或與美術館展覽連動的書展計畫。對藝術書籍、立體書或繪本感興趣的大小讀者，趕緊到兒美館的兒童藝術圖書空間挖寶吧！✚

