



[回顧臺灣美術典藏與文化傳承]

國立臺灣美術館 「致未來世代的美術史」特展 保存時代的記憶與文化資產

文化部自 2018 年推動前瞻基礎建設「重建臺灣藝術史」計畫，進行美術、工藝、文學、音樂各類型藝術系統性的調查、蒐集、盤整，重建過去被輕忽的臺灣藝術史與檔案文獻，藉此串聯地方與民間的力量，共同維護保存國家重要藝術資產。同時透過多元觀點的展演、重現歷史記憶、再現臺灣藝術家作品，展開與當今生活的連結與對話，凝聚與建構臺灣文化藝術知識體系，為未來的世代保存時代的記憶與文化資產。

撰文、圖片／國立臺灣美術館提供

目前於國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）展出的「致未來世代的美術史」，匯集以往美術資產的重要典藏和保存成果，呈現國美館多年來推動的重建藝術史工作，包含藝術品典藏、維修護、文化近用 3 大主軸，將其各自劃分展區為：「典藏」、「修復」、「文化近用」，展現國美館對藏品系統化的保存維護與修復觀點、經典作品和藝術文獻的展現與詮釋、藝術知識議題的研究和策劃、藝術家影音紀錄與研究出版、蘊涵文化平權的藝術近用與轉譯等綜合內容，呈現藝術發展如何與臺灣文化主體性相互生成，以及如何將藝術的文化意義與資產傳承到未來世代，認識與尊榮自身的歷史。

1 2 3



1. 「致未來世代的美術史」不僅聚焦經典作品和藝術文獻的展現與詮釋，也關注藝術文化資產的傳承。
2. 國美館舉辦 2 檔重量級的重建臺灣藝術史系列主題展，邀請跨世代藝術家及其家屬共襄盛舉，共同見證臺灣藝術文化的光彩面貌。
3. 修復展示區將其修復過程呈現給社會大眾，使觀眾更了解臺灣美術史的藝術家與作品背後典藏維護的工作。

透過歷史脈絡 重新認識臺灣美術史發展

「致未來世代的美術史」展覽規劃扼要呈現國美館 6 年間「重建臺灣藝術史」工作中，重要入藏與其相應的研究脈絡，共分為「早期繪畫藏品的日臺藝術交流與影響」、「風土敘事的時代觀點」、「抽象藝術的前衛浪潮」與「推動臺灣主體意識的民間力量」等 4 個子題。

典藏展區分別呈現作品、藝術文獻與影音紀錄檔案等豐富的藝術史料，交織各時代的藝術面貌，從藝術家、藝術研究者、民間贊助者等不同角色，全面探討推動臺灣藝術發展的多種關鍵力量。並在 301、302 展覽室中間連通道呈現國美館自 2012 年起，延續文化部「家庭美術館——美術家傳記叢書」與「臺灣傑出藝術家紀錄片」兩項出版計畫，至今共出版 171 本藝術家傳記與 60 多部紀錄片，建構臺灣跨越世代藝術家的創作歷史，透過口述、訪談影音，保存並拓展研究書寫藝術史的史料。

為保存臺灣美術文化資產與歷史價值，2018 年起至 2023 年期間，共累積 800 多件經典作品購置典藏，及美國爾灣順天美術館無償贈與文化部的 670 件作品，與臺灣藝術家林玉山、洪瑞麟、莊世和及張萬傳家屬，大批捐贈的作品與相關文獻資料，這些入藏的珍貴藝術作品，其創作年代橫跨臺灣明清、日治時期到戰後 1960 年至 1970 年為主。



從藏品修復過程 回顧作品創作起源

修復展區則介紹重要典藏品，及各類媒材修復案例，分為 4 大子題展區：「整飭與科學的視角」、「媒材與時代的挑戰」、「決策與倫理的對話」及「歷史與經典的再現」，精選各類媒材重要典藏品修復案例回顧，從作品入藏美術館流程的整飭維護，到作品修復過程中所發現的修復痕跡，延伸出藝術家創作材質種類不同與使用媒材的特殊性，其修復方式與如何選用適當的修復填補材料，影響畫作日後保存的重要性；亦藉由將作品基底材置換適當材料的保存維護案例，與大型作品展示功能的需求，所做特殊展示裝裱的保存維護措施案例等，體現國美館對藏品永續保存和展示功能的關注。

藉由這些修復完成的重要經典作品，將其修復過程呈現給社會大眾，使觀眾更了解臺灣美術史的藝術家與作品背後典藏維護的工作。文化近用展區將於 2024 年 8 月 24 日於國美館 302 展覽室展出，若想了解「致未來世代的美術史」特展相關資訊，請上國美館官網查詢。✚

✚ 「致未來世代的美術史」特展

典藏展區：臺灣美術典藏研究脈絡與文化傳承

展覽日期：2024 年 3 月 23 日（六）至 12 月 29 日（日）
展覽地點：301 展覽室、301 展覽室至 302 展覽室走廊

修復展區：臺灣美術作品保存修復

展覽日期：2024 年 3 月 23 日（六）至 7 月 28 日（日）
展覽地點：302 展覽室