

[打破傳統民俗的性別藩籬]

臺灣民俗性別敘事影像展

藉影像與大眾進行對話

傳統民俗活動真的只能以男性為主力嗎？文化部文化資產局與國立公共資訊圖書館合作，展開為期月餘的「臺灣民俗性別敘事影像展」，透過名家攝影作品展現近年在民俗活動現場中的女力。

撰文／林瑞珠 圖片／文化部文化資產局提供

過去，女人的名字不會列在祖譜上，領導階層幾乎清一色男性，傳統民俗活動中看不到女性主祭，女人總是默默執行繁瑣的後援工作，是個沒有聲音但勞苦的角色。近年，在社會變遷以及政府部門致力性別平等法規的制定及觀念的推廣下，社會風氣有了明顯的改變，例如文化部年年執行的性別平等推動計畫，以消除性別刻板印象、偏見與歧視，轄下的文化資產局（以下簡稱文資局）將在 11 月 5 日於國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）總館 4 樓、5 樓閱覽區牆面展出長年記錄民俗現場的專家黃文博，以及攝影家趙守彥的攝影作品，以延續、轉變及期許為主題，呈現臺灣傳統民俗的性別觀，與近年社會變遷及性別觀念轉變的過程，現場還有心得牆展區與觀展者互動。



《臺南保西代天府丁酉科架棚——歸仁西勢黃府王爺壇拍面宋江陣之女性持官刀》呈現出陣頭女性揮舞官刀跳躍的威武，氣勢不輸男性。
攝影／趙守彥

臺灣走在亞洲性別平等的進步前線

文資局副局長粘振裕表示，這次的館際合作，乃因文資局與國資圖相鄰，過去國資圖舉辦書展亦經常邀請展出文資局的出版品，雙方都認為館際之間多加連結，有助於突破同溫層，擴大民眾參與。

而在性別平等制度及社會氛圍方面，臺灣已走在全球進步的前端。根據行政院性別平等處於 2024 年初發布的「2024 年性別圖像」，首度納入 2023 年經濟合作暨發展組織（OECD）社會習俗性別指數（SIGI）評比，我國成績榮獲全球第 6 名，已經數年蟬聯亞洲第 1 名，像是在 2016 年選出史上第 1 位女性總統蔡英文，2019 年成為亞洲第 1 個同性婚姻合法化的國家等。但民俗活動中的性別平等仍在緩步前進中，與社會進步的速度依舊有落差。

對此，粘振裕表示，傳統民俗活動對性別觀念的刻板印象確實較難撼動，這和傳統父權社會男主外女主內的性別分工，以及男尊女卑的社會制度有關，男性在政治、社會、家庭中擁有絕對的權利與權力，女性只能隱藏在男性背後執行繁重的後援工作。但在政府長年推動性別友善，選舉有婦女保障名額等政策下，許多優秀女性表現不凡，社會氛圍已然改變。



重要民俗訪視 推廣性別平等觀念

粘振裕表示，政府的政策確實有領頭羊的功能，官員出面溝通較能被接受。以文資局近年持續辦理重要民俗訪視為例，透過訪視將性別平等觀念委婉地介紹給各個民俗活動及其決策單位，鼓勵推廣不同性別均有平等參與民俗活動及決策的機會，藉此達到一定的效果。

目前已經有女性加入寺廟或民俗活動的領導階層，例如北港朝天宮除有女性擔任董事，2023 年新任董監事改選，更選出第 1 名女性監事；在傳統武陣中也開始出現女性的身影，此次展覽中，便有幾幅趙守彥拍攝女性參與陣頭的攝影作品，氣勢非凡。

透過訪視活動，粘振裕也發覺這些重要民俗的保存都具有非常特殊的歷史意義，例如雲林縣口湖牽水轆（讀音為ㄅㄨˊㄨˊㄛˊ），1845 年發生於雲林口湖、四湖鄉的豪雨水災奪走數千人性命，後人因此每年舉行盛大祭典，以道教「牽水轆」來拔度亡靈，同時提醒人們治水防洪的重要性。粘振裕再舉十二婆姐陣為例，早期都由男性反串扮演，與過去視女性有月經不潔之禁忌及性別刻板印象有關；現在觀念逐漸改變，月經神聖說變成主流，加上政府宣導兩性平等，因此愈來愈多的陣頭出現女性成員。粘振裕強調，只要女性願意打破傳統觀念的限制並自我突破，一切就能隨之改變。

	2	3
1		4



1. 財團法人北港朝天宮第 11 屆董監事就職典禮，首位女監事獲頒當選證書。
攝影與提供／北港朝天宮
2. 2011 年《羅漢門迎佛祖，十二婆姐陣》。
攝影／黃文博
3. 2022 年《學甲上白礁，宅港十二婆姐陣》。
攝影／趙守彥
4. 《西港刈香辛丑香科開館——樹子腳寶安宮白鶴陣之女性打拳》記錄一名長相秀氣的少女打起拳來颯爽風姿有模有樣。
攝影／趙守彥

主題講座與書展同時推出

這次在國資圖推出的「臺灣民俗性別敘事影像展」，搭配 2 場主題講座，分別於 11 月 23 日與 11 月 30 日連續 2 週的下午 2 點在國資圖總館第一會議室舉行，以對談方式辦理。「神力·女力·社會力主題書展」則集結民俗與性別平等的相關好書，透過閱讀展現民俗節慶與女性平權的交融。例如文資局出版品《大甲媽祖遶境進香》、《西港刈香》等，帶領讀者認識重要民俗的各項儀典流程、禁忌或祭典特色；國資圖館藏《女人的世界史》、《性別向度與臺灣社會》等，探討古今社會的性別關係，讓讀者更深入了解性別議題的重要性。

粘振裕表示，希望「臺灣民俗性別敘事影像展」能藉由影像、閱讀及主題講座與社會大眾進行交流與對話，促進民眾對民俗文化資產的認識，並關注民俗信仰中的性別差異與禁忌，重新思考並破除歧視與偏見，讓民眾在認識文化資產之餘，還能創造性別平等觀念的加乘效益。



➤ 「神力·女力·社會力—臺灣民俗性別敘事影像展」

展覽日期：2024 年 11 月 5 日（二）至 12 月 15 日（日）

展覽地點：國立公共資訊圖書館 4 樓、5 樓閱覽區牆面

➤ 「神力·女力·社會力主題書展」

展覽日期：2024 年 11 月 5 日（二）至 12 月 15 日（日）

展覽地點：國立公共資訊圖書館 4 樓閱覽區／展示期間不外借，歡迎預約。

➤ 「閱讀徵稿活動」

於 2025 年 1 月 31 日（五）前，參考主題書單，或現場借閱書籍，進行線上投稿心得，可獲得閱幣 10 點，還有機會抽中文資局限量好禮。

「神力·女力·社會力
主題書展」網站



主題書展
線上投稿

