

2025 青藝獎典藏作品巡迴特展自 2 月起開跑，由台南應用科技大學美術系專任助理教授鄭勝華擔任策展人，以「近未來之形」為主題，透過作品傳達藝術表現的未來性與多元化。

「青藝獎」源自國立高雄科技大學（以下簡稱高科大）校長楊慶煜的靈感，「美感就像存摺，存在你的心裡。某天你要創作，或是在日常生活突然受到感動，美感就跑出來了。」希望透過藝術活動，提升科技大學校園的美感藝術力，激發學生全方位的想像力和創造力。

藝術創作不設限 想像未來世界的可能面貌

楊慶煜於展覽開幕式表示：「AI 不能取代人類的想像力、創造力、同理心，科技學生可以藉由藝術培養這些能力，提升臺灣科技產業的競爭力，這也是青藝獎的精神所在。」楊慶煜強調，青藝獎已成為拔擢當代優秀青年藝術家的指標獎項，例如 2020 年榮獲典藏獎的作品〈肉身壓力測試〉，以 PVC 水管為材料，結合裝置藝術及單頻道影像，呈現年輕人對這個世界的衝撞，是創作者陳彥齊尚在就學時的作品。高科大共同教育學院院長楊碧藍則對 2022 年榮獲雕塑獎的作品〈唬甲虎威〉特別有感，創作者何東蔚以時下年輕人所喜愛的公仔為主角，用銅雕的方式呈現，具有幽默反諷的特色。

鄭勝華表示，2025 青藝獎典藏作品巡迴特展「近未來之形」分為三個子題：新的語言體、主題與關懷、未來的想像。他強調：「希望藉由巡迴展覽讓更多人接觸藝術，了解青年藝術家的觀點，以及藝術對現實的改造潛能。『近未來之形』不僅是一場藝術饗宴，更是一個探索未來的文化對話。」

1 | 2



1. 2025 青藝獎典藏作品巡迴特展「近未來之形」分為三個子題：新的語言體、主題與關懷、未來的想像。
2. 陳彥齊在就學期間，以 PVC 水管結合裝置藝術創作〈肉身壓力測試〉。

⊕ 2025 青藝獎典藏作品巡迴特展「近未來之形」

展覽日期：2025 年 5 月 6 日（二）至 6 月 29 日（日）

展覽地點：國立公共資訊圖書館總館 2 樓 藝文走廊

青春不設限 藝術無疆界

撰文／林瑞珠
攝影／林宜賢