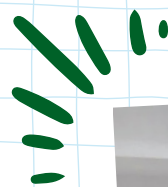


[青春與閱讀同行]



從校園出發 在閱讀中連結知識與生活

閱讀帶來的啟發與力量，能跨越地域與年齡，在每位青少年心中留下長久的回響。全臺各地，校園的閱讀推廣各自創新，無論是以挑戰與榮譽激發閱讀動力，或透過跨領域與師生交流拓展視野，抑或是藉由在地文化與國際議題建立連結，「閱讀」已成為青少年汲取知識與生活經驗的橋梁。

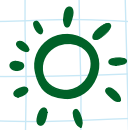
撰文／鍾碧芳 圖片／大安高工、花蓮女中、鹿港國中、大武國中提供



在資訊化與碎片化盛行的時代，青少年的閱讀習慣正悄悄轉變。網路、短影音與即時資訊，重塑了他們獲取知識的方式，也改變學校推動閱讀的策略，閱讀不再是單一的長篇紙本形式，更多是跨領域、多媒材、互動化的模式。國立公共資訊圖書館長期關注校園閱讀發展，此次探訪臺北、花蓮、彰化與臺東的 4 所校園，帶領讀者看見閱讀如何在不同環境中生根萌芽。



1. 大安高工的校內閱讀與寫作課程「金質獎」，以挑戰與榮譽激發學生閱讀動力。
2. 花蓮女中圖書館舉辦藝術類書展。
3. 鹿港國中的媒體識讀課「媒體生死鬥」，培養學生資訊判讀與整理的的能力。
4. 大武國中導入素養教育，實施多元文本閱讀，包括報紙、雜誌等素材，為學生奠定學習基礎。



青少年閱讀習慣的現場觀察

校園的閱讀風氣反映出區域、學制與學生背景對閱讀樣貌的影響。例如位於都市、節奏緊湊的臺北市立大安高級工業職業學校（以下簡稱大安高工），學生對閱讀的期待更接近「自我挑戰與榮譽感」，閱讀指導教師周家嵐觀察到，與其要求學生長時間埋首書本，不如設計能循序累積的小目標，讓學生在有限時間裡閱讀之餘，也能獲得成就感。

東部的國立花蓮女子高級中學（以下簡稱花蓮女中）則是另一種閱讀氛圍。同時設有語文、數理、美術資優班，花蓮女中的學生組成多元，有人專注科學研究、有人傾心藝術創作，也有人熱衷語文。花蓮女中圖書館主任謝文靜發現，這種跨領域背景讓學生的閱讀涉獵更廣，「只要有人引薦，即使是原本陌生的領域，她們也願意嘗試。」閱讀的多樣性，成為學生們彼此交流興趣與觀點的橋梁。

而在彰化縣的鹿港國中，處於具深厚人文底蘊的社區，14歲左右的孩子，對世界的想像仍在萌芽。閱讀推動教師倪美瑗強調，這階段的學生會需要更多具體情境和行動連結，因此設計「讀—做—想」的課程循環，結合閱讀與生活實作，讓知識轉化成參與社會的力量。

最南端的臺東縣大武國中，在資源條件有限下，學生語文基礎與長文閱讀耐性普遍不足。學校選擇從零門檻開始，「無論是漫畫、繪本都好，只要願意翻開第一頁，就有機會種下思考的種子。」閱讀推動老師賴以立說，閱讀更像是一道通往世界的橋，讓孩子能看見外面的世界。只要找到適合的切入點，無論是在繁忙的都市高中，還是安靜的鄉鎮國中，閱讀都能成為與世界對話的共通語言。



1	2
	3
	4
	5

1. 大安高工「金質獎」邀請 Podcast「一歷百憂解」製播人李文成到校演講。
2. 大安高工「漫遊閱讀讀書會」由學生上台導讀書籍。
3. 花蓮女中圖書館「好書週報」每週由不同科目老師推薦一本自己喜愛的書，讓學生有更多閱讀選擇。
- 4-5. 謝文靜與團隊設計「多元學習探索講座—大師開講」，邀請不同領域的老師擔任領讀人，帶領學生接觸多元種類的書籍。

用閱讀挑戰自我 從榮譽中找到成就感



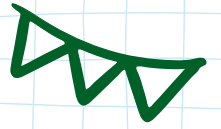
技職體系的校園，閱讀推動往往面臨時間與興趣的雙重挑戰。大安高工選擇以「挑戰與榮譽」作為閱讀引擎，最具有代表性的就是已辦理 15 年的校內閱讀與寫作課程「大安好書推薦金質獎認證」（以下簡稱金質獎），學生需在規定時間內參加集訓、閱讀書籍並撰寫書評，不少同學從沒有閱讀習慣，到後來主動詢問下一本書該看什麼。

就讀大安高工 2 年級的簡詩容分享，參與金質獎最讓她印象深刻的不是得獎，而是「被理解」。她回憶，有一次花了整晚寫的推薦文，隔天被老師逐句讀過、提出問題並討論，讓她感受到「閱讀不只是任務，而是某種靈魂被看見的溫柔觸碰」。這樣的經驗讓簡詩容意識到，原來閱讀能成為師生、人與人之間深層的交流。

周家嵐也直言，金質獎帶來的最大影響是「學生看見自己的能力在進步，從一開始擔心自己跟不上，到最後取得認證，這種成就感會延續到其他學習領域。」簡詩容也呼應這份感受，她認為學校推廣的閱讀活動，不只是看書，而是升級「系統思維」的過程，像是工科的專業書籍教會她解決問題，文學則提醒自己「問題是什麼」，這樣的能力讓她更有信心面對未來挑戰。

為了讓閱讀不只是短期衝刺，學校還成立主題讀書會，由主講同學選擇一本書籍，帶領參與者透過分組討論、心得交流，在口語表達與批判思考中加深印象。該讀書會更刻意安排不同科系學生混合，讓偏好理工的孩子有機會聽見人文觀點，也精進技術領域的邏輯思維。

大安高工的另一亮點是與電子平台「青春博客來」的合作，透過平台資源讓學生能以書評方式分享平時閱讀到的好書。未來，更計畫加強跨科整合，例如將閱讀內容與專題製作、技術競賽結合，讓閱讀成果更貼近技職教育的核心，也更能引發學生的持續動力。



讓好書推薦跨越科目與領域

花蓮女中的學生雖然閱讀涉獵廣泛，但容易出現「閱讀偏食」現象，例如只看小說、只讀特定類型書籍，導致知識面向不夠平衡。花蓮女中圖書館主任謝文靜表示，為了打破閱讀種類的「偏食」，她與團隊設計了「閱讀培力工作坊」，邀請不同領域的老師擔任領讀人，帶學生進入科普、人文、藝術、社會議題等領域。活動最初僅是教師分享，但老師們自發設計投影片、規劃討論，甚至在結束後交流心得，形成一種教師彼此切磋、學生踴躍參與的學習氛圍。



好書週報

♥ 推薦人：化學科 王啟名老師

▷ 《可是我偏偏不喜歡》 作者：吳曉樂

吳曉樂是我很喜歡的新世代作家，十分推薦花女的同學們閱讀她的小說及散文。她的文章筆觸看似輕盈，實則銳利如鋒刺。所以拜讀她的作品時，閱讀速度慢如牛步，時常需要掩卷，將澎湃的情緒消化後才能繼續讀下去。本書主要是在講她的各項人生故事，關於父親、母親、手足、同學的故事，尤其是母親的部分最為揪心，也會令我回想起早年與母親的各種衝突及怨怼。除了自身故事，她也寫這個社會對女人的騷視、規範、歧視、壓女等情結，女性朋友們讀過她的作品後，應該會更有能力覺察出那些不合理的情境，並具有勇氣為自己的權益發聲。

★ 完成350字以上評論，上傳至「青春博客來閱讀平台」，累積兩篇後4分以評論，即可獲得神秘小禮物一份。

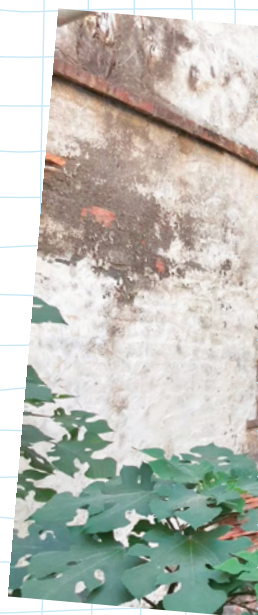
花女圖書館



這樣的環境，已經培養出一批「小粉絲」，有學生因此場場參加，也有人因某本書而主動投入，讓閱讀活動重新定義了師生關係。「學生在課堂外發現老師『很親近、很有趣』，甚至因閱讀相同的書籍產生交流，師生距離因此拉近。」謝文靜說，透過多元的書籍與議題延伸，學生在專題研究時已能深入探討公共議題，對未來的志願選擇與職涯方向有很大的幫助。

此外，「好書週報」也是校內圖書館的固定活動之一。每週由不同科目老師推薦一本自己喜愛的書，並分享推薦理由，由圖書館負責製作海報張貼在公布欄，不但讓學生有機會接觸到原本不會主動選擇的書，也促進了師生之間的對話。「學生常會因為老師的分享而主動借閱，老師則透過學生的回饋看見閱讀影響力的延伸。」謝文靜笑說：「有時候，學生會跑來告訴我，因為老師的推薦而愛上了一個全新的主題，這就是我們最大的成就感。」除了「好書週報」，花蓮女中還透過「欣閱花女」活動推薦書的學習單，具體引導問題，幫助不知道如何切入閱讀的學生，建立有主題的閱讀模式。





1 2
3
4
5

1. 鹿港國中「妙語說書人班際桌遊賽」考驗學生的理解力與記憶力，也在遊戲中激發創造力與表達能力。
2. 鹿港國中和鹿港茉莉環教中心合辦寒假營隊「迷鹿任務社區走讀解謎」，增進學生的閱讀參與。
3. 大武國中舉辦暑期「閱讀領航營」，學習圖書的分類編目、建檔檢索，再到圖書館練習，培養實作能力。
4. 「國際學伴計畫」讓學生以英文做簡報，介紹在地文化，培養外交能力。
5. 高聖亞（右）參與「明日說書人」競賽獲得殊榮，成為大武國中的說書楷模。

從在地走向國際的閱讀藍圖



榮獲 114 年度教育部「閱讀磐石學校」的鹿港國中，以「書香薈萃，築鹿中緣」為理念，從鹿港小鎮的文化底蘊出發，逐步銜接國際議題與科技美學。鹿港國中圖書推動教師倪美瑗指出，一開始在設計閱讀活動時便希望突破傳統形式，將桌遊與解謎結合閱讀，讓學生透過遊戲情境建立參與感。

「妙語說書人桌遊大賽」是校內最受期待的活動之一。學生需先運用閱讀課程所學，結合桌遊卡牌中的情境與線索，在遊戲進行中輪流當聽書人與說書人的角色，過程中不僅考驗理解與記憶力，也激發了創造力與表達能力。倪美瑗說：「圖文轉換的能力是閱讀課想要強化的一大重點，學生在桌遊中進行圖文轉換，還要實際轉譯為語言表達，不只是競賽輸贏的趣味性，在同儕學習、閱讀動機提升都有明顯助益。」

另一項深受學生喜愛的「媒體生死鬥」，則讓學生化身記者與編輯，需在限時內根據新聞線索進行事實查核、撰稿與發布。結合資訊素養與團隊合作，讓學生透過競賽培養媒體判讀與快速整理資訊的能力，也讓閱讀不再只是靜態的翻頁，而是能與真實世界接軌。

「雖然學生在遊戲化閱讀活動中展現出高度的參與感，但在長篇閱讀與深入思考仍存在挑戰。」於是倪美瑗嘗試引入不同形式的閱讀策略，結合專題探究、跨科課程，幫助學生找到閱讀的多重價值。

對於處在閱讀低成就的學生，「沒有閱讀完的閱讀也是閱讀。」倪美瑗認為，即使孩子沒有讀完傳統意義上的長篇書本，但只要願意參與相關活動，從影片、圖像、互動中獲取資訊，也是一種閱讀的起點。未來，學校計畫將更多元的數位資源與跨領域專案引入課程，並持續辦理如防災教育、環保行動、國際議題探討等主題閱讀，讓學生在「讀—做—想」的循環中，把知識轉化為行動力，並與世界建立更深的連結。



從閱讀搭起通往世界的橋梁

「資源有限、學生詞彙量不足、長文閱讀耐性低」是非都市區域學校共有的挑戰，賴以立表示。位於臺東南端的大武國中決定從制度面著手，將閱讀課正式排入校定課程，確保每位學生都有固定的閱讀時間與引導。學校將課程分為兩個階段：基礎步驟從「朗讀與摘要」開始，讓學生熟悉文本內容與結構；進階則引導他們提出問題、發表觀點，逐步培養思辨與表達能力。

由於校內特別重視「素養教育」的導入，因此涵括了繪本、漫畫到科普文章、新聞報導、雙語小說等書籍，讓學生在不同載體與主題中找到共鳴。此外，透過 PaGamO 數位學習平台，學生利用線上資源完成素養任務，教師則透過後台數據分析，給予學生幫助及指導。

對於雙語閱讀的推動，除了透過英文歌曲的分組表演、自創情境漫畫等方式，讓學生不只「看得懂」，也能將英文融入日常；與臺灣大學合作的「國際學伴計畫」，更讓學生可以和外籍交換生進行文化交流，提升英文理解力。「有不少學生的英語閱讀及口語表達自信度在短短一年內明顯提升。」

「身教式閱讀計畫」中的「明日說書人」競賽是學生們最期待的閱讀舞台。參與學生必須先閱讀一本書，整理重點後以自己的方式向全校甚至全國「說書」，有人結合繪圖、戲劇化演繹，甚至做成短影片。「榮獲『明日說書人』國中組全國第3名的高聖亞表示『準備過程雖有壓力，但獲得掌聲與肯定，是持續閱讀的最大動力。』」

學校將多元的閱讀計畫進行整合，並融入閱讀課程中，未來也規劃引進外籍英語教師，透過沉浸式教學，讓學生不只在英文課才接觸英文。賴以立認為，「對孩子而言，閱讀不只是知識的累積，而是打開世界的一扇窗。」

