

[當青少年成為閱讀推手]



與創意共舞 為閱讀開啟無限可能

在短影音與社群平台主宰青少年注意力的世代，臺南市立圖書館新總館與花蓮縣文化局圖書館東區資源中心，分別以「一日店長」與「少年選書師」為起點，透過實作體驗與同儕分享，讓青少年成為閱讀場域的主角與推動者。

撰文／涂心怡 攝影／曾顯皓

圖片／臺南市立圖書館新總館、花蓮縣文化局圖書館提供



身處數位化浪潮與短影音文化快速重塑閱讀形式的時代，公共圖書館不再只是守護書香的堡壘，更成為推動閱讀文化轉型的實驗場。臺南與花蓮兩座城市的圖書館，選擇將閱讀的主導權交給青少年，分別用不同的方式鋪展出屬於他們的青春故事——一個走進書店，體驗書店現場的節奏與溫度；另一個走上舞台，選書、說書，為自己發聲。期待閱讀不只是學校的作

業清單，而是一段可親、可感、可參與的生活經驗。

一場成年禮 走進書店發現閱讀的力量

面對青少年愈發斷裂的閱讀習慣，圖書館該扮演什麼樣的角色？臺南市立圖書館新總館（以下簡稱南市圖）選擇一條與眾不同的路，他們不只守著館內的藏書，還走進城市的街道、巷弄，與在地書店攜手舉辦「2025 跳進書室圈——一日店長駐點去」活動，讓青少年實際在書店場域中實習，學會選書、陳列、與讀者對話，期待他們能從「閱讀的接受者」轉化為「閱讀的推廣者」。

「現在的青少年接收資訊的方式，更多來自於短影音與社群平台，但閱讀是一種更深度、更具思考性的學習方式。」南市圖館長楊馥菱笑言：「我們希望透過這樣的體驗活動，讓青少年重新發現閱讀的價值與力量。」

談起一日店長活動最初的靈感，源自臺南傳統民俗「做16歲」的成年禮——一個象徵青少年走向獨立與成熟的儀式。南市圖將文化脈絡轉化為閱讀推廣的行動符號，讓青少年走進實體書店體驗一日書店店長。青少年需到3間書店實地駐點，學習書籍陳列、行銷策展與讀者互動。從政大書城的規模化管理，再到獨立書店以不同主題風格的策展哲學，每間書店皆是一堂堂關於「書與人」的實境課。

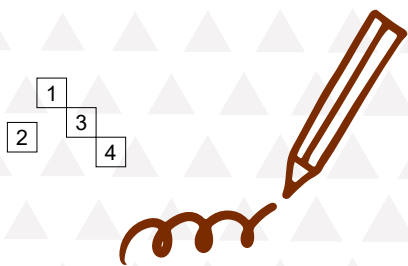
「我們不是要他們去當銷售員，而是要成為閱讀與人之間的橋梁。」楊馥菱強調，對書店而言，這不僅是流量加持，更是深耕閱讀文化的可能性；對青少年而言，這則是一場打破學校教育框架、貼近現實職場的探索旅程。



閱讀也可以很酷 青少年眼中的書與世界

此次參與一日店長活動的高中生周妍希，回憶起當初參加活動的契機，表示報名的源起來自於母親，「媽媽在社群平台上看到這個活動，問我要不要試試看。我本來就喜歡閱讀，所以二話不說就報名了。」

周妍希隨著活動來到獨立書店「版本書店」駐點，這間書店主打生命、死亡與安寧療護主題，讓她深感震撼，「以前我對『安寧』並不熟悉，在這裡擔任店長的期間，接觸到平常不會接觸的領域；我很佩服書店討論死亡這個議題，還推廣安寧閱讀，這真的很不容易。」



1. 楊馥菱勉勵學生，透過一日店長體驗活動重新發現閱讀的價值與力量。
2. 南市圖「跳進書室圈——一日店長駐點去」活動合影。
- 3-4. 青少年們在獨立書店「南渡策室」、「時之河書屋」進行店長學習及全體合影。





1	2	3
		4

1. 周妍希（左）與施紫翎（右）參與一日店長活動後，對獨立書店的運作有更深入的认识。
- 2-3. 少年選書師活動讓青少年「自己選書、自己說書」，從被動吸收轉為主動分享。
4. 「越讀者聯盟 青少年讀書會」讓來自花蓮各鄉鎮喜愛閱讀的青少年齊聚一堂。

另一位小店長施紫翎則是在擔任店長期間，開始對獨立書店有更深入的了解，「過往我都是在網路上買書，現在才發現，原來巷弄間的每一間書店，都反映著經營者的理念與個性，有些書店文藝氣息濃厚，有些則關注社會議題，讓我覺得閱讀不只是個人的事情，它也可以成為公共對話的起點。」此次體驗，讓施紫翎深感震撼，心有所感的說：「閱讀可以很酷，也可以成為一種生活方式。」

周妍希與施紫翎藉由一日店長活動了解到，原來書店不再是靜默崇敬的空間，而是可以穿梭其中、留下足跡與記憶的場域。

少年選書師 為讀者打開世界之窗

當許多圖書館還在思考如何吸引青少年走進閱覽室，在後山，花蓮縣文化局圖書館東區資源中心（以下簡稱東區資源中心）7年前就將「主動權」交給青少年，讓他們成為「選書者」。

孩子們自由選書，站上舞台，以自己熟悉的語言向同儕分享推薦。在這裡，沒有人要求他們背誦內容或比賽演講技巧，只有「你為什麼喜歡這本書？」或「你想和誰一起分享？」

花蓮縣文化局圖書資訊科科長簡哲士進一步解釋，少年選書師活動的誕生，最初源自於教師們主導的讀書會，歷經多年進化，逐步轉型為讓青少年「自己選書、自己說書」的閱讀自主演練場。「少年選書師」計畫不只培養學生的閱讀能力，更賦予青少年選擇、發聲與引領的權利，讓閱讀從被動吸收轉向主動分享，成為孩子與世界對話的起點。

「我們從來不是為了比賽而辦比賽。」簡哲士語氣堅定，「選書師活動的最終目的，是希望孩子在閱讀裡找到自信、找到舞台，找到屬於自己的成就感之路。」這樣的設計很有「大人不介入」的自覺，從活動初賽便反覆強調，這並非是演講比賽，而是和朋友聊天、真誠推薦一本自己喜歡的書，評審標準不以台風或技巧為主，而是觀察學生能否以真誠又具說服力的話語推薦書籍，觸及評審內心。

參與學生不只來自花蓮市區的學校，近年更擴及平和、瑞穗、玉里等鄉鎮學校。東區資源中心透過花蓮縣市北中南分區舉行初賽、安排交通接送，甚至有老師自駕送學生參賽，讓愛閱讀的孩子都有





機會站上舞台。根據最新統計，2025 年共有 106 人參賽，較前一年成長近 17%。尤其國中組的報名人數 2 年來從 48 人增加至 58 人，可見活動逐漸獲得各校師生認同，也能成為學習歷程檔案中的亮點素材之一。



閱讀的轉化力 在其中找尋自我



在少年選書師的舞台上，最令人動容的往往是被傳統學業評量忽視的孩子。簡哲士提起一位令人印象深刻的國中組冠軍，他因有明顯的注意力不足過動症（ADHD）讓老師傷透腦筋，但在選書師比賽中，他選擇《波西傑克森》這本講述主角患有閱讀障礙與過動症的奇幻小說，並用坦然的語氣講述「我覺得主角就是我」，引得全場動容，最終奪冠。「這就是我們想看到的，讓閱讀成為他們生命的朋友，而不是學校功課的延伸。」

另一位擔任跆拳道選手的學生則分享一本關於武術哲學的書；也有學生不靠簡報，直接手握書本講述內容；甚至有國中生手繪大字報上場，像辦創意市集一樣展現自我。這些多元的表現方式，反映出圖書館選擇「去模組化」的教育態度：不設格式、不限風格、不評高低，讓每位青少年在選書與分享過程找到自己的聲音。「我們要建立一個閱讀友善的環境。」簡哲士強調，「不是把資源集中在圖書館總館，而是讓每一位喜歡閱讀的孩子，無論在城市或鄉村都能找到他的舞台。」

南市圖與東區資源中心分別以不同的方式，成為閱讀生態的守門人，期待未來持續透過創意活動，為青少年注入豐富的閱讀能量，讓閱讀不再只是坐在書桌前的孤獨任務，而是一次次跨出舒適圈的行動，不僅提供青少年不同面向的閱讀方式，也重新定義何為「閱讀」。而書本不再只是被閱讀的對象，更成為連結城市、世代與自我對話的媒介。✦