

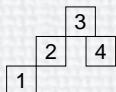
[ 點亮孩子的想像世界 ]



# 在故事中成長 從 0 歲開始的閱讀時光

閱讀帶來的樂趣，往往源自純粹的興趣，而非外加的學習壓力。孩子與父母在共讀中不僅能累積愉快記憶，也加深親子間的默契與安全感。這些溫馨的記憶，能讓孩子將閱讀視為美好自在的事，進而願意在成長過程中持續與閱讀並肩同行。

撰文／邱睦容 攝影／莊震烽、曾顯皓 圖片／游珮芸、蘇懿禎提供



在人們心目中，兒童閱讀可能是擁有最多刻板印象的領域——「童書等於觸摸類的認知教材」、「繪本只有小朋友能讀」、「3 歲以前不能理解繪本，所以不用讀給孩子聽」。事實上，兒童閱讀的世界比想像中更寬廣！重新理解「什麼是適合孩子的書」，閱讀便不再受限於年齡，而是一段從 0 歲開始的美好旅程。

## 穿越時光 兒童文學映照人間事

只要瀏覽過兒童文學相關文章，肯定對臺東大學兒童文學研究所教授游珮芸有深刻印象。



1. 游珮芸在臺北童里繪本洋行「如何抓住想法，摸到靈感：韓國繪本畫家 Suzy Lee 新書介紹」講座擔任講師。
2. 游珮芸在桃園市立圖書館總館「早期閱讀的親子共讀講座」擔任講師。
3. 繪本蘊含的豐富面向，探討了許多人生中重要的事物，不同年紀閱讀會有不同的體悟。
4. 2024 台北國際書展童書論壇「創意衍生術：繪本書系列化與合作延伸」論壇，游珮芸擔任企劃與主持人。



「小孩能理解，但也禁得起成年人深讀」的文類。例如繪本因為簡潔的文字與大篇幅的圖片，常讓人誤以為內容簡單，但其中蘊含的豐富面向，其實探討了許多人生中重要的事物。「很多簡單的道理，在不同年紀閱讀的時候，會有不同的體悟深度。」游珮芸以《小王子》為例，說明童書是各年齡層看了都能有所感受，且在敘事方面，兒童文學也是「帶來希望的文學」，無論結局是好或壞，創作者都會保留某種開放性，「很多隱喻，在人生中都有機會碰到，換句話說，繪本或童書，是現代人的心靈處方箖吧！」游珮芸笑道。

## 閱讀打底 開啟孩子想像力之旅

不只成人能藉由兒童文學尋思人間事，繪本更是兒童理解世界的一扇窗。「孩子就像小小人類學家，來到這個世界後要學習語言、文化、技術等等，日常生活資訊量過多，若閱讀繽紛插畫與簡單文字的繪本，反而能讓孩子更集中辨識與吸收新知識。」

游珮芸舉一位患有亞斯伯格症的孩子為例，自從3、4歲確診以來，他的母親便在生活中運用許多繪本，教導孩子認識情緒、表情、日常事物，直到孩子進入小學低年級，成長情況比其他亞斯孩子好上許多。另一個例子，則是自己博士生的孩子，他從小閱讀繪本，在4、5歲的年紀就能閱讀不同的圖像，並且以豐富詞彙描述看到的作品。「這就是繪本的力量。繪本雖然看起來文字精簡，但其實蘊含許多資訊，也可以培養孩子讀圖的能力。讀得多、有經驗的小讀者，在日後的學習和日常觀察上大有助益。」游珮芸補充。

「影像是流動的，短影音是碎片化的，但書本是有系統的。」在聲光影像當道的時代，從小培養孩子閱讀習慣，進入書本的文字世界，能讓孩子在豐富的故事與知識中扎根，開展屬於自己的想像與學習之旅。

游珮芸成長於沒有太多兒童讀物的1970年代，直到念大四的那年，透過甫歸國的圖書館系教授鄭雪梅介紹及啟蒙，才正式走進兒童文學的世界。「我開了眼界，原來有這種以孩子口吻說話的書籍！」那是她進入兒童文學領域的契機，之後她獲得日本交流協會獎學金赴日攻讀碩、博士。

兒童文學是什麼？站在學術的角度，兒童文學泛指為18歲以下幼兒至青少年創作的讀物，不過長年關注此一領域的游珮芸認為，兒童文學是

「小孩能理解，但也禁得起成年人深





## 分齡適性 打造更好的閱讀起步

浩瀚書海中，童書看似隨手可得，但如何循序漸進培養孩子的閱讀興趣？研究兒童文學及兒童圖書館，並從事圖畫書翻譯工作的蘇懿禎，以自身在日本的經歷與觀察，對閱讀分齡進行詳細的說明。

「在日本，童書的主要分齡是 0 到 3 歲、3 到 6 歲，甚至做到每半年為一個區間，而最大的童書出版社則是從 0 到 2 歲開始分齡。」蘇懿禎介紹道。有些讀者可能會疑惑，短短幾個月的年齡差距，所需要的讀物會有差別嗎？實際上，嬰幼兒的認知發展能力每個月都相差甚鉅，這點從許多父母分享孩子成長相片時所標註的「幾歲幾個月」可看出端倪。

1 3  
2 4

1. 蘇懿禎前往韓國首爾觀賞《魔法糖果》音樂劇的演出。
2. 2018 年時蘇懿禎至國立歷史博物館展出的《童·樂—岩崎知弘經典插畫展》觀展。
3. 臺南市立圖書館新總館兒童書區以孩童視角進行圖書分類及標示，圖為立體書展示。
4. 閱讀帶來的愉悅，往往伴隨著珍貴的親子記憶，純粹而不帶目的性。

「學會走路和不會走路的嬰幼兒，看到的世界很不一樣」，閱讀分齡的好處，在於能提供相對適合的內容。「很多人誤以為 3 歲以下的孩子讀不懂書，因此大多提供觸摸類的教具，較少準備閱讀面向的繪本，但如果讀給孩子聽，他們有發出聲音、表達興奮的情緒，代表小朋友其實對書本內容有興趣。」蘇懿禎說。雖然孩子還不會使用語言，但情緒和肢體會說話，而 0 到 3 歲是孩子認識世界的開端，也是扎根閱讀興趣的最佳起點。

在臺灣，受到世代成長經驗的影響，大眾對「嬰幼兒閱讀」的理解較模糊，從出版社的出版規劃到圖書館的館藏分類，常以概略的年齡區分為主，本土化、專為幼齡設計的作品也相對稀少，當家長走進圖書館借書時，較難在





第一時間為孩子找到適齡、適性的讀物。正因如此，推動更細緻的嬰幼兒閱讀資源、打造清晰友善的分齡環境，已成為公共圖書館共同努力的目標。

## 貼近需求 兒童書區的轉型與進化

面對兒童閱讀需求的增長與多樣化，圖書館可以是做出改變的第一站。蘇懿禎分享，「日本兒童圖書館分法很簡單，直接依書的形式分為嬰幼兒圖書、繪本、橋梁書、小說，接著以作者姓氏的發音區分排序；有些圖書館有自己的分法，像是國內作者的書以富士山圖案標示，國外作者的書則標示為一艘船，或是依照孩子感興趣的交通、奇幻等類別區分，讓家長與孩子在挑書時更一目瞭然。」

圖書館適宜的童書分區，讓孩子能自主找書，當好的內容進入孩子的視野，便能逐漸培養孩子的閱讀興趣。蘇懿禎也推薦她曾參與規劃的臺南市立圖書館新總館，館內兒童書區的標示，使用兒童能理解的專屬用語，並搭配圖形設計呈現；書櫃分類也相當直觀，設有0至5歲嬰幼兒圖書區（故事窩）、繪本區、文學性讀物、知識性讀物、兒童外文圖書、立體書區等，讓孩子能更直覺的找書閱讀。

而針對多數非新建的圖書館，蘇懿禎建議可從一些小細節著手，例如導入簡易的數位工具，或在既有書架上增添更清晰的分類標籤——包含適讀年齡、主題類別，或是參考教育部的推薦書單，讓圖書館得以在現有的服務中持續優化，不僅提升家長的選書效率，也讓每位小讀者能找到自己喜愛的好書。



## 擁抱初衷 享受純粹的閱讀樂趣

「閱讀本身就是樂趣。」蘇懿禎強調，「我們太常把學習和閱讀混淆，認為『閱讀』是為了認字、變聰明，甚至是提升作文能力，這些都是帶有目的性的期待，但如果去問成人閱讀是為了什麼？多半是因為純粹喜歡及興趣。」這樣的道理在兒童閱讀同樣成立——閱讀帶來的愉悅，往往伴隨著珍貴的親子記憶，那些曾在繪本中一起看見的圖像與故事，將與生活經驗交織，在每個孩子心裡持續綻放溫暖的光。+