

[ 親子共讀新選擇 ]



# 悠遊藝文世界 書香洋溢的兒童閱讀樂園

週末假日，愛看書的小朋友除了圖書館，還能去哪裡閱讀？其實，許多藝文場館也特地為孩童保留閱讀與活動的場域，國立臺灣文學館的「文學樂園」與臺中國家歌劇院的「閱讀小劇點」，都是書香滿溢、溫馨友善的親子共讀空間，讓孩子在藝文氛圍中享受閱讀樂趣。

撰文／張名榕 攝影／江茗洋、曾顯皓 圖片／國立臺灣文學館、臺中國家歌劇院提供

國立臺灣文學館（以下簡稱臺文館）於 2021 年進行空間改造，將 1 樓的「兒童文學書房」搬至地下 1 樓，打造成寬敞明亮的「文學樂園」，內有超過上萬本兒童與青少年書籍、精心規劃的特展與饒富趣味的體感遊戲區，等待大小朋友來探索。



臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）同樣有專為兒童設置的開放式空間「閱讀小劇點」，環繞牆面的書架上，配合主題書展擺放琳瑯滿目的繪本，一旁還有舒適的懶骨頭與搖籃椅，陪伴親子悠閒度過美好的共讀時光。

## 孩子的閱讀樂園 遊戲中探索文學樣貌

木質調書架擺滿形形色色的繪本，黃色、綠色的可愛造型椅供孩子攀爬坐臥，為臺文館文學樂園營造溫暖活潑的氛圍。空間內還有主題展示區、桌遊區與高人氣的體感遊戲區，豐富多樣的設計，使文學樂園不再只是靜態閱讀的空間，而是能透過看書、玩遊戲、聽故事、體驗沉浸式劇場等多元方式，帶領孩子飽覽文學的多變樣貌。

桌遊區開放借用的 90 多款遊戲中，《農民力》、《動物力》、《文壇封鎖中》皆由臺文館自行開發，臺文館館長陳瑩芳表示，「《文壇封鎖中》設計靈感來自館內 2023 年的展覽，研究和典藏是博物館重要的功能，但如何把成果介紹給大眾？我們藉由展覽、桌遊、沉浸式劇場轉換多元形式，希望吸引更多讀者接觸臺灣文學。」

體感遊戲區設有大螢幕、聲光音響與感應設備，3 款互動遊戲《生命之鳥》、《噶瑪蘭大冒險》、《藏字人·搜妖錄》皆由文學作品或文物發想而來。其中《藏字人·搜妖錄》以臺文館館藏「木雕媽祖像」為靈感，玩家會化身「藏字人」，隨著故事線發展破解任務，找出竄逃的妖怪並把祂封印在書中，讓孩子從刺激好玩的故事裡，

自然而然認識館藏文物。

沉浸式劇場則有 3 款故事內容，由說故事老師講述繪本，搭配栩栩如生的影像、燈光與音效，有如把繪本場景搬到觀眾眼前。其中《光影裁縫店》發想靈感即來自館藏——日治時期詩人楊雲萍的結婚背心。以「修復背心」為起點，帶觀眾重返二戰時期的臺灣，隨著故事進程認識歷史。為推廣文學作品，館方還邀請繪本作家王春子，將楊雲萍詩作改編為繪本《冷不防》，精彩的敘事與創作風格，獲得「2023 義大利波隆那書展拉加茲獎」（The BRAW Amazing Bookshelf）肯定。



- 1-2. 寬敞明亮的「文學樂園」，有超過上萬本兒童與青少年書籍、精心規劃的特展與饒富趣味的體感遊戲區。
- 3. 沉浸式劇場《光影裁縫店》由說故事老師講述繪本，搭配栩栩如生的影像，帶觀眾重返二戰時期的臺灣。
- 4. 陳瑩芳表示「臺文館藉由展覽、桌遊、沉浸式劇場等多元形式，希望吸引更多讀者接觸臺灣文學。」
- 5. 聖露西亞大使夫人 Mrs. Brenda Phanis-Lewis 介紹聖露西亞的自然環境與運動文化。

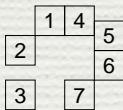
## 化身故事聯合國 邀遊繪本繽紛世界

「故事聯合國」是文學樂園人氣最高的親子活動，臺文館從早期與美國在台協會高雄分處合作，設立以書籍為主的美國資料專區，後來陸續與超過 16 個駐臺外國單位合作，邀請外籍講師分享異國故事，搭配手作、戲劇或遊戲，讓小朋友認識各國文化，從故事中拓展國際視野。

2024 年友邦聖露西亞大使夫人曾前來說故事，身為教師的她講起故事活潑生動，帶著大小朋友手作「桌上足球組」，玩得不亦樂乎。在日本盂蘭盆節期間，館方也應景地邀請日籍講師，講述妖怪在地獄大掃除的故事，趣味中帶有一絲恐怖氣息，深受小朋友歡迎。



文學樂園以繪本與活動為媒介，搭起孩子與世界的友好橋梁，陳瑩芳強調，「閱讀繪本沒有年齡限制，期待文學樂園成為大小朋友共享的全齡閱讀空間，小孩從書本中找樂趣，大人也能從閱讀中獲得新的啟發。」



## 歌劇院小秘境 打造親子友善共讀空間

歌劇院 1 樓大廳潔白牆面前，五彩繽紛的書籍堆得高高，有繪本長出長長的尾巴與雙腿，還伸出小指頭指向階梯——跟著藝術家蔡潔莘的作品〈誰在故事裡？〉，大小朋友踏著好奇腳步走下階梯，前往歌劇院的地下秘境「閱讀小劇點」（以下稱小劇點）。

2020 年誕生的小劇點，由歌劇院顧客服務部經理胡文翠邀請繪本作家莊世瑩共同規劃，在地下 2 樓小劇場前的開放空間，放置書架、懶骨頭、搖籃椅、小帳篷，打造放鬆舒適的閱讀場域，讓大小朋友可以隨興找個位置坐下，盡情沉浸在書香裡。



1-2. 跟著藝術作品及童趣標示，可前往歌劇院的地下秘境「閱讀小劇點」。

3. 小劇點打造放鬆舒適的閱讀場域，讓大小讀者可以盡情沉浸在書香裡。

4-6. 主題書展透過繪本呈現豐富多元的內容，近期展出「我出生的這一天」，傳達誕生的期待與美好。

7. 小劇點帶領學童走訪鄰近的惠來遺址，認識平埔族群與筏子溪水文化，鼓勵孩子探討環境永續議題。



莊世瑩指出，小劇點平均每年推出3檔主題書展，精選國內外優良繪本，供民眾在空間內自由取閱。書展主題包羅萬象，除了固定的生肖主題展，也呼應歌劇院「藝文展演」特色，精選音樂、舞蹈、戲劇等書籍，同時納入聯合國永續發展SDGs指標，陸續以水資源、樹木、海洋生物為策展主題，讓小朋友透過繪本接觸豐富多元的知識。

2025年9月至2026年1月展出的「我出生的這一天」，連結臺中市在地6間獨立書店，展示近70本與生日有關的繪本，與小讀者探索生命創造的意義，品味誕生的期待與美好，也為迎向10週年的歌劇院獻上生日祝福。



## 創造多元體驗 開拓閱讀的無限可能

繪本之外，小劇點也辦理多場閱讀延伸活動。曾邀請雲門舞集舞蹈教室將繪本故事融入舞蹈編排，帶領小朋友手舞足蹈，從律動中認識自己的身體。2021年，歌劇院有一檔舞蹈節目創作靈感來自經典兒童文學《愛麗絲夢遊奇境》，莊世瑩靈機一動，搬出英國食譜藏書，教人製作下午茶點心，隨後也與歌劇院內餐廳合作推出愛麗絲下午茶講座。

下午茶講座當天，許多人盛裝打扮，以愛麗絲、撲克牌士兵等角色出席，一邊聽故事，一邊喝茶、品甜點，氣氛悠閒愜意，手工書達人王淑芬也到場教大家做愛麗絲手工書。新奇的活動創意為餐廳提供了靈感，之後陸續搭配歌劇院的節目推出主題餐點，開創新的話題。

2022年適逢生肖虎年，莊世瑩邀請動物學者兼作家張東君，從生物學與保育的角度介紹老虎，並請來深耕傳統技藝多年的道禾皮影戲團，將繪本《小老鼠和大老虎》搬進小劇點演出。熱鬧鑼鼓聲中，戲偶隨著光影變化，活靈活現演繹精彩故事，拉近傳統藝術與孩子的距離。



小劇點也曾帶領學童走訪鄰近的惠來遺址，認識平埔族群與筏子溪水文化，並以都市開發為主題，鼓勵孩子探討環境永續議題，學習表達自我與尊重他人。「從書本延伸出去，無論是自然生態或多樣的藝術形式，都能讓孩子與各種事物產生連結，感知能力變得更強、更豐富。」莊世瑩笑著說。

在書香與藝術交織的空間中，孩子不僅閱讀故事，更體驗文化與創造力的無限可能。無論是文學樂園的沉浸式劇場與故事聯合國，或小劇點的主題書展與互動活動，皆展現藝文場館在親子閱讀推廣的創新實踐，讓親子共讀成為城市一隅最美的風景。▶

