



[閱讀與數位世代的美好相遇]

翻開城市百科全書

綠美圖讓知識與想像一起流動

由臺中市立美術館與臺中市立圖書館總館共構而成的臺中綠美圖，坐落於臺中中央公園，是一座向四面八方敞開的文化地標，它不只是借書的地方，更是縫合城市與公園、串聯圖書館與美術館的生活提案。綠美圖以開放透明的姿態迎接每位市民，溫柔貼近時代脈動，讓閱讀不必被定義成某種姿勢，而能成為一種被參與、被帶走的日常。

撰文／涂心怡 攝影／江茗洋

走進臺中綠美圖（以下簡稱綠美圖），迎面而來的不是「請保持安靜」的規訓，而是一種像散步般的自由，因為它就坐落在臺中中央公園裡。

對臺中市立圖書館館長曾惠君而言，這位置更像是一種提醒與象徵，「中央公園過去曾是機場，如今成為城市重劃區的起點，綠美圖的出現，替這座城市補上了一個更長遠的想像——文化可以在公園裡生長，閱讀也可以在日常裡流動。」



文化接力賽 跑出一座新總館

2025年12月13日甫落成啟用的綠美圖，由日本SANAA建築團隊操刀設計，主導建築師為普立茲克獎得主妹島和世與西澤立衛，並與臺灣劉培森建築師事務所合作完成。綠美圖融合圖書館與美術館，以開放透明的空間語彙回應中央公園，讓閱讀與藝術在城市綠意中自在流動。

綠美圖的誕生，並非一場短跑。曾惠君說明，從規劃、國際競圖到落成啟用，歷經了15個年頭，跨越3任市長任期。她形容這個過程就像文化接力賽，「接著棒子一直往前跑，每一棒都有人接續、各自完成自己的路段，逐步將綠美圖搭建成為如今的樣子。」

綠美圖承載的不只是硬體落成，更是臺中對文化與知識未來的想像。15年的時間，也正好跨越閱讀巨變的年代，隨著數位化與AI快速加入，閱讀方式不斷翻轉，綠美圖卻沒有「追著時代跑」的倉促感，曾惠君笑言：「如今回望，反而感到驚訝，新穎前衛的設計橫跨了15年的時間，這樣的空間理念與設想現在看來仍是新穎前衛。」

曾惠君肯定的表示，綠美圖從不追趕，而是期待讓圖書館的節奏，細膩回應人們對知識的需求。而這份信念，也讓臺中把「總館」放回應有的位置。臺中市立圖書館成立10年，始終沒有總館的專屬空間，直到綠美圖啟用，臺中才真正擁有能串聯總分館、策劃閱讀藍圖的核心基地——像是一個新的里程碑，也像是一種更完整的承接。



- | | |
|---|---|
| 1 | 4 |
| | 3 |
| 2 | |

1. 綠美圖融合圖書館與美術館，以開放透明的空間，讓閱讀與藝術在城市綠意中自在流動。
2. 圖書館大廳設有大型「互動意象牆」，可呈現活動資訊及館藏內容。
3. 「數位光境區」有6部高階電腦讓民眾預約使用，實踐「數位maker」的概念。
4. 曾惠君表示，期待讓圖書館的節奏，細膩回應人們對知識的需求。

開放而流動 縫合城市與公園的日常

綠美圖最迷人的地方，在於它的「開放」。曾惠君表示，綠美圖的外觀與設計像是一座四面八方敞開的新型態文化地標，無論是從公園走來，或從城市穿梭而至，都能自然進入，「沒有正面或背面之分，人們不一定是為了閱讀而來，也可能是來公園，只是走著走著，就走進了知識裡。」這份輕鬆感，也藏在建築的透明與流動之中，甚至在1樓、2樓與5樓，更將圖書館與美術館串聯起來，讀者不僅能在轉角遇見知識，也能看見藝術。綠美圖是臺灣第一座兩館共構的文化地標，在這裡，閱讀與藝術不再各自安放，而是互相牽引、互相補足，讓文化成為一種可被日常觸碰的存在。

綠美圖的「通透」，同樣是一種溫柔的設計。曾惠君提到玻璃雙層帷幕與金屬擴張網的配置，除了讓空間更開闊，也遮擋太陽直射、減少建築吸收輻射熱；不同樓層挑高的變化，讓人走在其中時，自然感受到建築與公園、城市彼此交融——那是一種不需要說明，身體也能自然而然理解的舒適。

數位新境界 把科技化為記憶與想像

談到「新世代閱讀需求」，曾惠君的語氣堅定，「綠美圖想做的，是讓閱讀變得更個人化、更自由，也更能回應不同生活型態。」

因此，綠美圖強調「多元互動」與「個人化的閱讀體驗」，館內處處揉合著數位科技與 AI 技術，期待能讓不同世代、不同學習方式的人，都能在圖書館找到合適的位置。

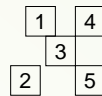
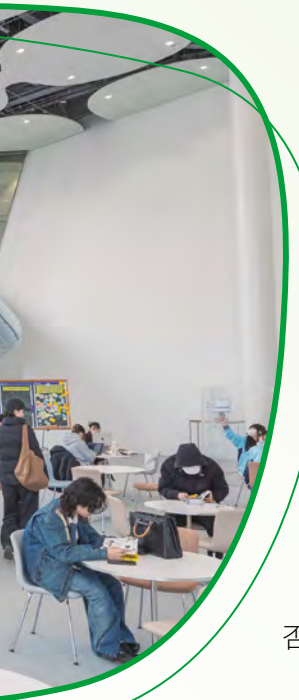
其中，最大的亮點來自 3 樓 Digital Hub「數位光境」。曾惠君形容它像「數位兔子洞」——直徑約 15 米的 LED 光環，串聯圖書館近 5,000 本新書資料與美術館典藏掃描檔案，透過 AI 運算讓書與書、書與藝術品彼此連結，並以情緒、水、時間、四季等概念轉化成動態影像，形成一座從開館到閉館都有音樂流動的「數位文化森林」。



在這裡，科技同時回到最務實的公共服務。在「數位光境區」提供 6 部高階電腦，讓民眾預約使用，實踐「數位 maker」的概念，當民眾需要軟體與效能支援，不必急著購買設備，可以先來圖書館摸索與創作。曾惠君笑言，這也是知識平權的一種形式，「讓學習與創作的門檻被降低，讓公共資源成為每個人都能踏入的起點。」

此外，科技也默默支撐著館務運作。綠美圖設有 24 小時自助還書分檢機，並透過智慧機器人協助運送書籍，減輕館員工作量，讓人力回到前台，回到服務讀者與陪伴閱讀的位置。

綠美圖似乎「很數位、很科技、很 AI」，曾惠君並不否認，但科技在這裡不是炫技，而是讓閱讀更靠近人，也更靠近生活。因此團隊一直在思考，如何「主動讓民眾接近閱讀」，把知識送到民眾手上，讓大家從被動閱讀，走向「想像與知識的共創者」。



1. 「青少年閱覽區」擺放適合青少年的書籍與閱讀桌椅，戶外陽台提供短暫放鬆、透氣的空間。
2. 「數位光境區」由直徑約 15 米的 LED 光環，串聯圖書館近 5,000 本新書資料與美術館典藏掃描檔案。
3. 青少年主題書展透過黑板互動，增加趣味性。
4. 由 SANAA 建築事務所設計的弧形椅，兼具美觀與功能性，也是民眾拍照打卡熱點。
5. 「時光未央·追憶未來」書展，AI 互動體驗吸引民眾駐足參與。

開館推出的 AI 文學策展「時光未央·追憶未來」，正是這份理念最溫柔的實踐，讀者可以化身為法國作家馬塞爾·普魯斯特（Marcel Proust），透過打字機寫下自己的 100 字記憶，再由 AI 生成一篇以法國經典文學《追憶似水年華》風格的短篇故事，館員協助列印後，讀者便能將其帶回收藏。

曾惠君觀察到，最認真與 AI 對話的族群是中高齡者。有些長者不擅長打字，便一筆一畫把記憶寫在紙上，再請館員協助逐字輸入。「人其實很渴望書寫，只是日常太快，快到我們很少靜下心來為自己而書寫。」而綠美圖想做的，就是把這樣的片刻重新交還給每個人——科技不再是冷冰冰的工具，而是把記憶轉成一份可以帶走的禮物。



1
2

1-2. 綠美圖的開館展「世界的索引」，以 18 世紀《百科全書》為核心，重新定義閱讀。

回到日常風景 把生活變成閱讀的延伸

當閱讀被重新定義，它不再只是「吸收知識」，而是一種與世界對話的方式。綠美圖的開館展「世界的索引」，正是這種對話的延伸。曾惠君分享，展覽以 18 世紀法國啟蒙運動時期狄德羅和達朗貝爾主編的《百科全書》為核心，從浩瀚條目中挑選 37 個索引，讓每一個詞彙都成為提問，這些問題沒有標準答案，而是邀請讀者一起思考。「圖書館本身就是一座城市的百科全書，透過整理與分類，幫助人們建立理解世界的能力。」

對館方團隊和策展人張婉真而言，「世界的索引」不只是一場策展任務，而是一段反覆討論與推敲的過程。確立主軸後，館員們先從「這個詞彙在現代意味著什麼？」開始思考，再進行選書與比對。例如，談「愛情」不只納入經典文學，也加入心理學與當代書寫；談「自然」則兼顧科普、生態與地方文本。每一本書的入選，都是多次討論激盪的結果。

曾惠君回憶，策展期間館員幾乎每天圍著書堆交換意見：「這本適合嗎？」、「會不會太難？」、「第一次來的人讀得下去嗎？」這些細節，正是策展的核心——讓知識不只是被展示，而是被理解。除了選書，空間配置同樣經過反覆調整。館員們實際模擬讀者動線，觀察閱讀距離與停留位置，讓人能沒有壓力、自然的靠近書籍；有些書區甚至修改多次，只為創造最舒適的閱讀節奏。

「這場展覽凝聚了館員對閱讀本質的思考，與其教導讀者怎麼讀書，不如提供一個陪伴探索的空間。」曾惠君認為，「世界的索引」除了是一場書展，更像是一座開放的入口，邀請每位走入圖書館的讀者重新建立理解世界的方式。當讀者在書區間駐足、討論、回望索引，便表示所有準備都已轉化為真實發生的閱讀風景，「這正是圖書館最珍貴的價值，沒有制式的規定，只有尋找答案的自在。」

漫步在綠美圖，就像在閱讀一本無字的繪本，或一本有圖有文的繪本，不僅可以享受知識，也能享受藝術。慢慢走、慢慢看，慢慢在其中找到自己的位置，綠美圖從不急著給答案，它把更開放、更柔軟的空間留給讀者，讓閱讀回到最初的樣子，成為生活裡最日常的片刻。✦