

109
學年度



National Student Art Competition

全國學生美術比賽

頒獎典禮手冊

特優作品輯

109
學年度



全國學生
美術比賽

特優作品輯



National
Student
Art Competition

指導單位 教育部

主辦單位 國立臺灣藝術教育館

協辦單位 各縣市政府教育局(處)



109學年度 全國學生 美術比賽

NATIONAL STUDENT ART COMPETITION



特優作品展覽

109年12月22日至110年2月17日
國立臺灣藝術教育館第1、2展覽廳

110年2月20日至110年3月8日
宜蘭縣中山國小美學館

110年3月11日至110年3月21日
國立公共資訊圖書館總館2樓，4-5樓

110年3月26日至110年4月6日
高雄市文化中心至真堂一、二館

110年4月9日至110年4月25日
臺東縣政府文化處藝文中心1樓展覽室及藝廊

110年5月1日至110年5月11日
金門縣文化局第1展覽室



指導單位： 教育部

主辦單位： 國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

協辦單位：各縣市政府教育局（處）





目錄

Contents



/ 展覽資訊	2
/ 得獎作品	
繪畫類	4
西畫類	16
平面設計類	28
水墨類	46
書法類	62
版畫類	78
漫畫類	94
/ 附錄	116

繪畫



Painting



祥龍獻瑞

潘橋晴

特優 新北市 / 集美國小
指導老師 / 賴湘庭

講評

紅黃色的大金龍，彎曲斜向創造出強而有力的主題，周圍人物等造型稚拙有趣，增加畫面的豐富性。



繪畫

國小低年級組



大樹下的秘密遊戲基地

劉亮君

特優 高雄市 / 七賢國小
指導老師 / 陳宥廷

講評

垂直刮線及水平的支葉，兒童有趣的遊戲動態與表情，創造了大樹下的快樂遊戲空間，真是精彩的作品。



熱鬧的工地

劉孟諶

特優 新北市 / 康橋高中 (小學部)

講評

雖是比賽中常見的工地主題，作者試著描寫工地施工的情形，整體作品簡明、角色刻劃活潑生動，作品透過單純的色塊強化主題與視覺效果，堪稱一絕。



繪畫

國小中年級組



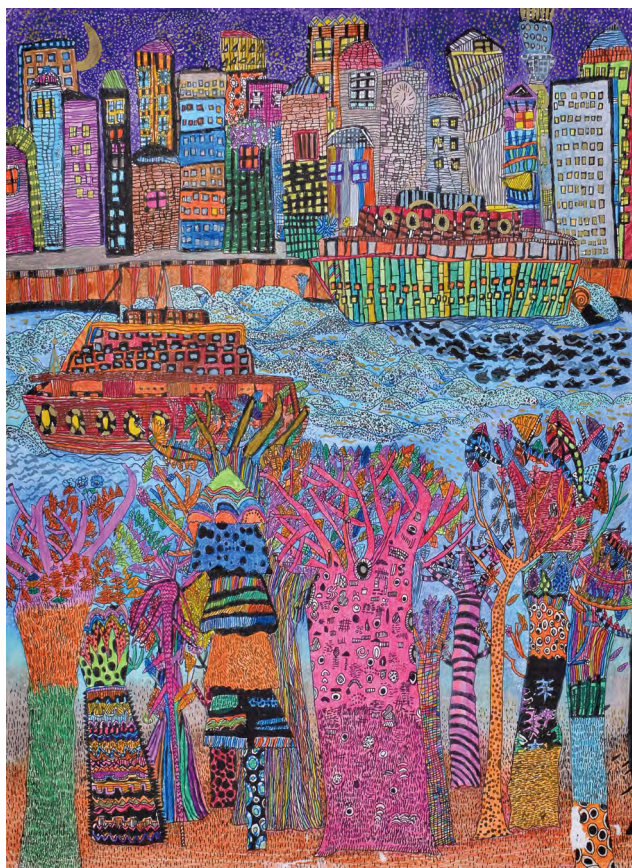
魚兒魚兒水中游

何晶晶

特優 臺北市 / 臺北美國學校
指導老師 / Stephanie Lee

講評

此幅作品構圖以巨大的金魚缸占整個版面，其誇張有趣的人物造型，整體聚焦效果獨特。最重要的是背景的留白，使整幅作品的張力與視覺效果更加強大。



河岸的風景

楊壹壹

特優 臺北市 / 建安國小
指導老師 / 方芊雯

講評

作者運用細簽字筆，細心勾勒大都會高樓大廈在夜幕低垂下，遠眺萬家燈火的景象。



繪畫

國小中年級美術班組



九份老街

何宥辰

特優 臺中市 / 大同國小
指導老師 / 王馨蓮

講評

作者巧妙的運用街頭布袋戲表演、特色小吃芋圓、市集、民宿的觀光盛況，呈現九份老街的魅力。



披沙揀金

徐誠軒

特優 屏東縣 / 屏大附小

講評

作品生動描繪出煉石場情境，透過創作者對人物、場景的細緻筆觸及巧妙的畫面經營，讓觀者有如親臨現場的真實感。



繪畫

國小高年級組



市集冷暖

葉芝妍

特優 臺北市 / 雨農國小
指導老師 / 游淑婷

講評

透過水彩繪畫媒材表現出公園市集中鮮活人物的情景，作品畫面中，不論色彩調性的運用及構圖空間上的經營，都有令人印象深刻的表現。



防疫天使—我的媽媽

井滄臻

特優 屏東縣 / 中正國小
指導老師 / 王明柔

講評

運用細膩繪畫方式展現素描功力，同時應用白色線條製造畫面效果，空間的處理相當深遠，以一位高年級的孩子，能將作品處理到如此細膩與深入，令人覺得不可思議。



繪畫

國小高年級美術班組



辛勤

蔡馥竹

特優 基隆市 / 信義國小

講評

構圖展現空間概念，色彩相當調和，筆觸與肌理效果顯現出水彩應用得相當熟練，高年級學生能畫出這麼高超的作品，令人嘆為觀止。



西畫



Western Painting



生命終點

林晏嶢

特優 基隆市 / 銘傳國中

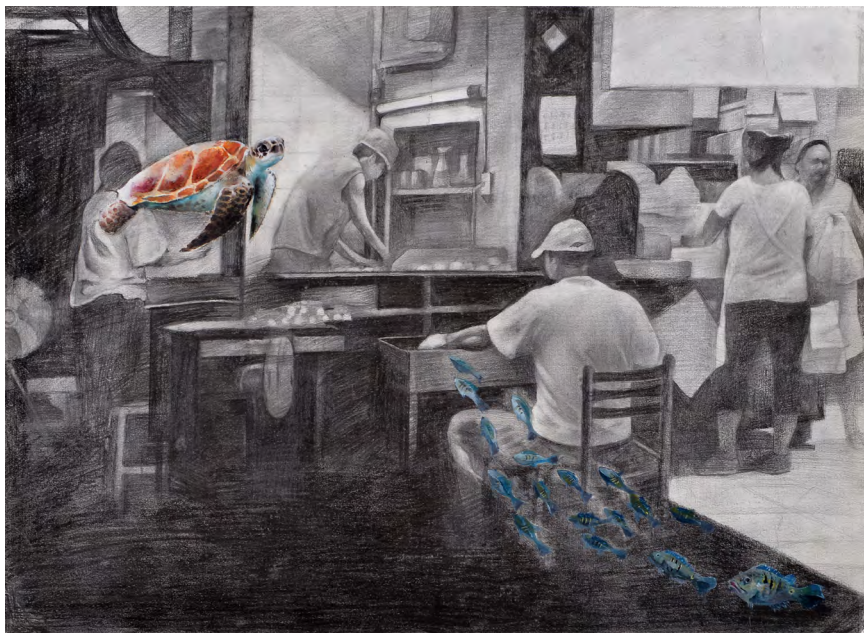
講評

取材通俗環保，然視角及構圖均饒富創意、筆法與用色亦收放自如。



西畫

國中普通班組



傳產漾影—老豆漿店

吳松鴻

特優 新北市 / 中山國中

講評

光影細膩沉穩的灰色基調上，適度點綴律動的色彩，取材亦頗發人深省。



through

鍾侑穎

特優 雲林縣 / 東南國中
指導老師 / 程美鳳

講評

建物組曲造型複雜有序，構成功力強，色彩簡單但明暗對比強烈有力，人物及衣色點景妙筆生動。



西畫

國中美術班組



春天無語

陳明熹

特優 臺中市 / 五權國中
指導老師 / 黃瓊儀

講評

背景肌理層次渾厚紮實，鳥巢枝葉盤錯繁複，構圖自然描繪細膩，高彩度的花與蝴蝶呼應絕佳。



堅韌

劉詩馨

特優 臺北市 / 內湖高中
指導老師 / 陳怡倩

講評

樸實的題材，精密的寫實技巧，畫面虛實氣氛營造極佳，隱喻表現主題意念。



西畫

高中職普通班組



沉溺

丁秉晨

特優 臺南市 / 德光高中

講評

繁複物件描繪，細膩寫實再現，擬人化對映場景，在窄小空間呈現無限想像，主視覺強烈。



跳蚤市場

張家豪

特優 新北市 / 復興商工
指導老師 / 林志金

講評

精準的光影掌握與細密質地的描繪，加以繁複的空間結構，傳遞出假日悠閒的晨光，引人墜入舊日情懷。



西畫

高中職美術班組



人為啟示錄

程尚實

特優 新北市 / 復興商工
指導老師 / 林志金

講評

「人為啟示錄」畫面中相對於下方的靄靄白雲，作者以工廠的排煙與防毒面具的寫實表現，直接傳達對空汙的控訴，深具警惕。



祝福

姚綵情

特優 臺南市 / 台南應用科技大學
指導老師 / 陳香伶

講評

展現優異的水彩畫技巧，將風景中的光影和植物表現得渾融一體。



西畫

大專美術系組



夜晚的辛勞

黃宥維

特優 臺南市 / 台南應用科技大學
指導老師 / 陳香伶

講評

車縫花布的女子身上的綠衣，襯托民俗喜感的大紅花布，畫面色彩鮮明。

平面設計



Graphic Design



蟲蟲樂園

李豈緹

特優 臺北市 / 光復國小
指導老師 / 林宜慧

講評

以多樣昆蟲聚集在樹叢為主題，利用黑灰與金色之色彩計畫，讓熱鬧、複雜的昆蟲世界，達成統一、協調之氣氛，將「蟲蟲世界」呈現出多元、和諧的美麗畫面。



平面設計

國小中年級組



邀你參加擺暝活動

林禹彤

特優 連江縣 / 東引國中小
指導老師 / 陳翠玲

講評

以傳統節慶馬祖「擺暝」活動為表現題材，利用兒童視角觀察熱鬧之民俗活動，作品以生動、細膩的人物描寫為主，低彩度之背景與白色、金色人物線條之勾勒，營造出民間活動之溫厚氛圍。



恐龍的異想世界

謝昌育

特優 高雄市 / 林園國小
指導老師 / 陳雪吟

講評

善用在生活周遭隨手可得的元素，聯想組構出生動的恐龍立體造型。搭配以平面剪貼的觀賞人潮，成功創造出畫面的趣味性，讓人留下深刻的印象。



平面設計

國小中年級美術班組



兵馬俑特展

黃依庭

特優 臺南市 / 新進國小
指導老師 / 廖子鈞

講評

作者使用黑底白線，勾勒出兵馬俑的歷史感造型，圍繞在兵馬俑旁的觀眾，則以鮮豔色彩的面貌呈現。主題與觀眾間的大小比例與色彩對比，添加了畫面的趣味性。



踏福菜甕

陳滢雅

特優 新北市 / 三峽國小
指導老師 / 歐原誌

講評

使用多種技巧與材質來表現傳統客家文化中福菜的製作過程。作品以立體、半浮雕、拼貼的組合，巧妙吸引觀眾的目光，一一探索圖中所有細節。



平面設計

國小高年級組



防疫視同作戰

易孟璇

特優 臺中市 / 永春國小
指導老師 / 顧明如

講評

作品充份傳達出疫情下民眾憂心不安的情緒。帶著口罩的人物，警戒地觀看四方，伴隨著政府所宣導的防疫措施，提供觀者清楚明確的重要資訊。



蜂狂的世界

吳育寰

特優 高雄市 / 林園國小
指導老師 / 洪琨祐

講評

作品以平面及立體交錯表現，構圖內容呈現想像中的蜜蜂生活、工作的狀態，並且表達了如果蜜蜂消失後人類也將面臨糧食危機。



平面設計

國小高年級美術班組



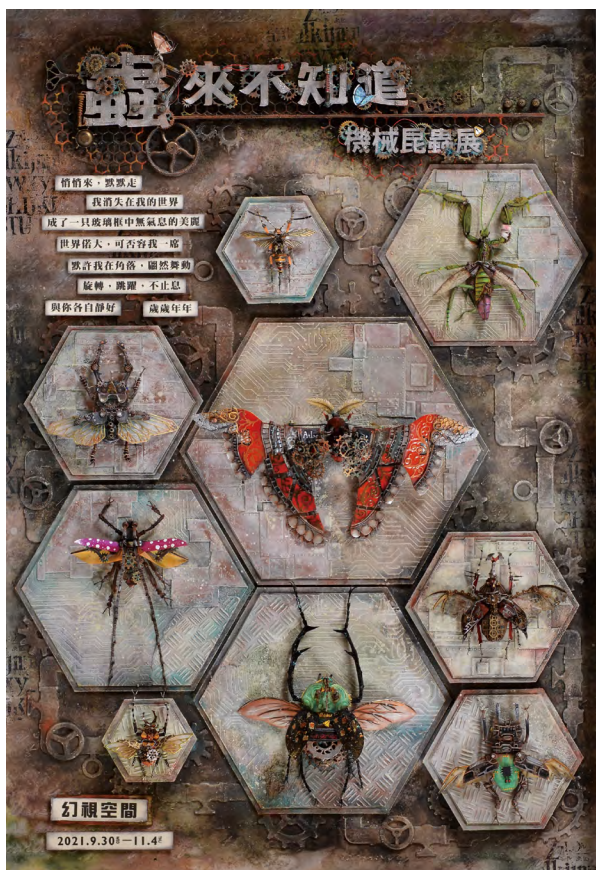
拜訪森林

吳柏叡

特優 臺南市 / 立人國小
指導老師 / 張簡采昕

講評

整體畫面構圖具有多層次，使畫面更加立體，猶如身處於森林當中，用色豐富使得森林充滿生機。



蟲來不知道 - 機械昆蟲展

洪章銘

特優 高雄市 / 小港國中
指導老師 / 陳娜娜

講評

以立體手法表現，製作細心精巧、善用各種物件拼貼，並以詩句表達創作心思，表現出作者對於機械零件及昆蟲喜愛的心情，整幅布局精彩整齊美觀。



平面設計

國中普通班組



賞鳥趣

李玟秀

特優 嘉義縣 / 朴子國中
指導老師 / 陳香秀

講評

將多種鳥類表情、動態表現於畫面之中，並將學子天真活潑、喜好自然戶外的心情，充分表現出來。



INFINITAS

吳育妍

特優 高雄市 / 三民國中
指導老師 / 楊子儀

講評

以環境保護為設計主題，將生態的動植物圖像，巧妙地散佈環繞在立體剪紙效果的無限符號中，充分表達出對地球永續美好未來的期待。



平面設計

國中美術班組



世界森林日

林陞安

特優 高雄市 / 三民國中
指導老師 / 楊子儀

講評

運用「汙染」與「綠化」對照的表現手法，呼籲環境保護的重要性。色彩與造型處理層次感豐富，深具視覺的吸引力。



誤入歧途 視而不見

賴韋勳

特優 宜蘭縣 / 慈心華德福 (高中部)

講評

校園霸凌是當前校園安全關注的議題，作者巧妙運用歧視性的文字內容，組構霸凌惡魔；透過紅色的背景與黑白的造型，傳達出強烈的視覺張力。



平面設計

高中職普通班組

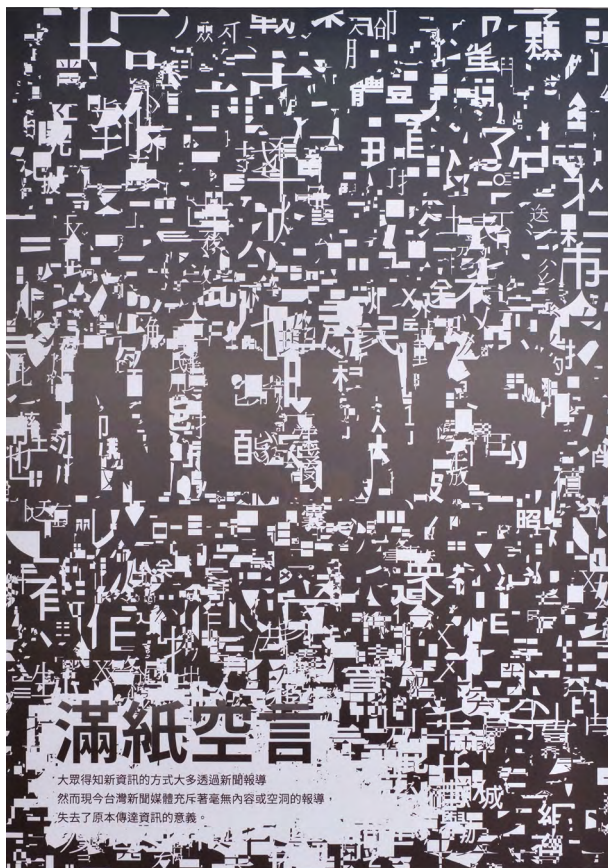


臺灣動起來—繽紛臺灣，有動物才精彩 曾之云

特優 桃園市 / 平鎮高中
指導老師 / 曾淑芬

講評

作者欲傳達生物多樣性主張每一種生物都有存在價值的概念，強調「繽紛臺灣，有動物更精彩」，生動的造形，賦予精彩的紋飾，蘊含豐富的閱讀性。



滿紙空言

陳芊妘

特優 桃園市 / 育達高中
指導老師 / 顏子欽

講評

透過文字的堆疊，表現臺灣媒體內容空泛的問題，標題的編排與適度的留白，在視覺上營造出無比的壓力，也提示著作者的憂心與關懷。



平面設計

高中職美術班組



樹？

陳亞妘

特優 高雄市 / 高雄高商

講評

象徵汙染的煙囪與黑煙，以白黑的色彩，構築出「樹」的外形，暗喻人類為追求發展，犧牲了生態的保護，整體節奏與律動處理的非常恰當。



水墨



Ink Painting



親愛的，恐龍復活了

黃柏穎

特優 苗栗縣 / 后庄國小
指導老師 / 羅郁華

講評

恐龍復活的主題，將恐龍安排在畫面的中軸，圍觀的人們專注於似活恐龍的擺設，經由深淺得宜烘染的水墨處理，成功的凝聚出期待恐龍復活的想像，具優質的繪畫完整性。



水墨

國小
中年級組

熱鬧的拜拜

戴晴然

特優 臺南市 / 協進國小
指導老師 / 楊麗可

講評

「熱鬧的拜拜」以三隻供祭的豬品為主題，作為畫面結構的主軸，朝拜的人們則圍繞在周邊，內容充滿著祭拜者表達虔誠祈福的心意，經由溫馨的色彩與主題明確的構圖，成功的傳達出熱鬧的傳統習俗。



捣蛋鬼

張芸

特優 宜蘭縣 / 礁溪國小
指導老師 / 林正宇

講評

場景中的角落，滿溢瞬間的驚奇與慌亂畫面空間的色調，顯得靜謐優雅，作者精細描繪與老鼠間的偶遇，貓的驚怒表情，眼神掌握了畫面，生動精緻。



水墨

國小高年級組



重溫爸爸小時的遊戲

劉品均

特優 新北市 / 三和國小
指導老師 / 李雅婷

講評

童年遊戲的記憶裡，疊疊樂活動形式的趣味，相當吸引人，也讓人遐思。作者刻劃人物情態的動感與水墨筆意的精練、簡潔，使畫面更顯韻味十足。



午後的漁市

李翼全

特優 新竹縣 / 忠孝國中

講評

細密的描寫，輔以光影的鋪陳，作者把魚市場喧囂的景致烘托得相當具有特色，且完成度高。



水墨

國中普通班組



悠

陳晏禎

特優 新竹市 / 光武國中
指導老師 / 廖純郁

講評

在一片藍色調的場景中，作者以超現實手法，描繪穿梭在城堡叢林裏的暖色調游魚，相當具有創意。



窩 林芮安

特優 臺北市 / 五常國中
指導老師 / 吳政治

講評

以人們遺棄的腳踏車圍繞畫面中的大小狗，作者以窩來命題，但腳踏車及狗似乎都失去人的關愛，大狗看著小狗，期望牠再度成為人類最忠心的朋友，對於筆墨及色調之應用，成功營造一件具戲劇性的傑作。



水墨

國中美術班組



蜂湧

楊思漢

特優 臺南市 / 民德國中

講評

蜂群的聚集似乎找尋集體意識的任務，畫面呈現黑白的對比外，黑黃相間的身軀代表警告，蜂的黃色是色彩明度彩度最高，黑色則是無彩色明度彩度最低，強烈的對應，組織成畫面的最佳結構性。



掙扎

歐書妤

特優 臺南市 / 德光高中

講評

此作立意甚佳，對於當代環保與生態議題有很濃的關懷。創作技巧純熟，工筆敷彩清淡合宜，構圖交錯並置，完整而有力，允為佳作。



水墨

高中職普通班組



百合憩息

吳翎瑜

特優 新北市 / 康橋高中

講評

此作以百合與黑鳳蝶象徵與隱喻的方式，表達作者對母親的思念之情，淒美中帶著淡泊憂傷，作品用色、構圖俱佳，當屬佳作。



寄託

許品婕

特優 臺北市 / 師範附中

講評

「寄託」取材自生活，繁華都會仍有部份人過著寂寞無助的日子，富於情境之表述。布局與景色運用均佳，是為佳構。



水墨

高中職美術班組

對白
蘇品文

特優 臺中市 / 臺中一中
指導老師 / 朱忠勇

講評

作品藉由黑白對比，呈顯黑夜中動靜相互呼應之趣。筆墨基礎優秀，空間處理與墨韻變化均優異。



采采流水，蓬蓬遠春

陳瑞姪

特優 高雄市 / 東方設計大學
指導老師 / 何孟穎

講評

此作以水與墨色相互交融，產生半自動性的流動效果，下方魚群活潑生動，層次分明，堪稱佳構。



水墨

大專美術系組



庚子情緣·愆念 2020

吳芳誼

特優 臺南市 / 長榮大學
指導老師 / 沈政乾

講評

此作融合山水、花鳥、走獸組合，以細膩工筆描繪，色彩柔和，筆墨兼佳，尤其右方斑剝蒼勁的榕樹更呈現出新的視覺效果。



太魯閣九曲洞鬼斧神工

邱炳亮

特優 臺北市 / 中國文化大學
指導老師 / 聶惠雲

講評

以傳統用筆描繪太魯閣九曲洞風景，筆墨均佳，描繪細膩，下方留出空間落款，頗富新意。

書法



Calligraphy



秋聲賦（節錄）

沈妍庭

特優 高雄市 / 光武國小
指導老師 / 吳宜穎

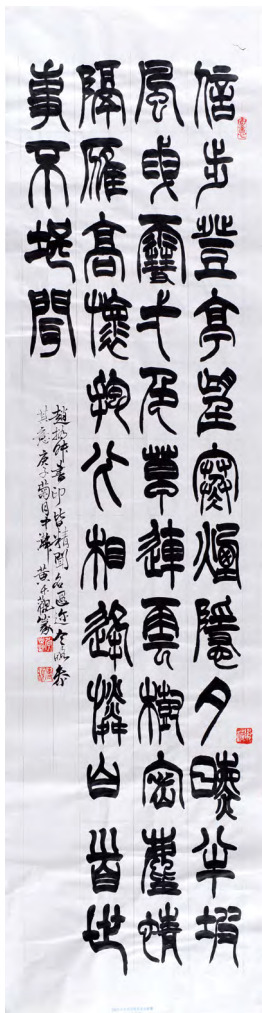
講評

以智永書體書寫，字形結構頗為穩定，筆法也相當熟練，活潑且靈動。



書法

國小中年級組



山形觀芒

黃樂觀

特優 雲林縣 / 安慶國小
指導老師 / 廖英秋

講評

篆體書寫相當獨特，且能把握到篆書的流轉線質，行筆間流暢自然。



深秋再遊九份

張竑毅

特優 雲林縣 / 立仁國小
指導老師 / 郭秀玲

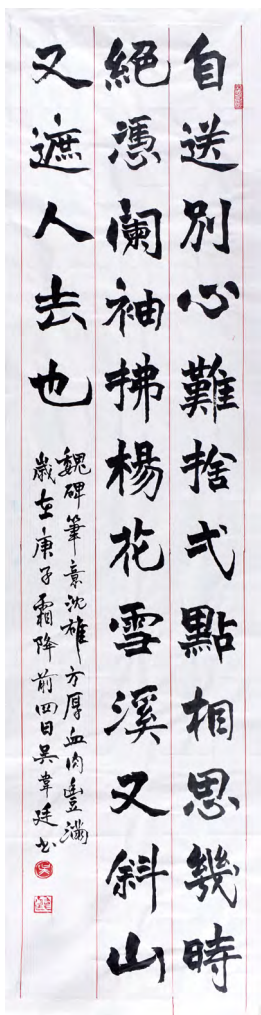
講評

此作用筆圓暢，結字勻稱協調，可見篆法熟練，唯部分筆劃之間隔不宜過密。



書法

國小高年級組



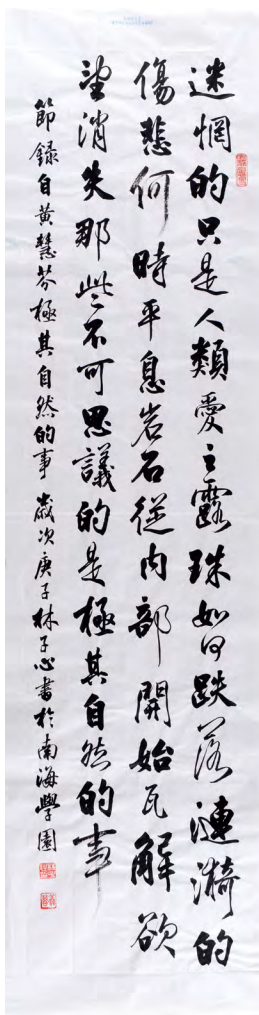
四塊玉別情

吳韋廷

特優 臺北市 / 士東國小
指導老師 / 王淑芳

講評

字勢奇正相生，行筆收放自如，頗富意態，若行間不劃界格，則更能形成疏密映對。



極其自然的事

林子心

特優 臺北市 / 中正國中
指導老師 / 王心怡

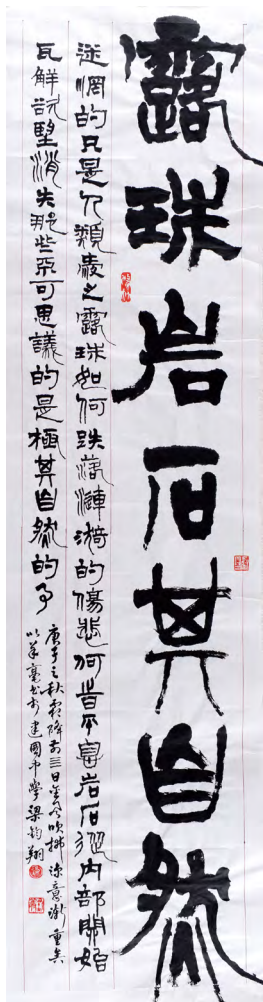
講評

以二王書法為主調，用筆謹嚴，不絲毫草率，圓潤勁健，在緩急得當中，信手寫來，有自然順暢之美。



書法

國中普通班組



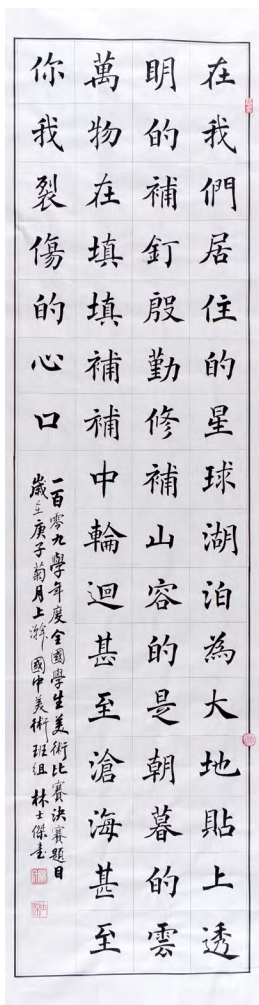
極其自然的事

梁鈞翔

特優 臺北市 / 石牌國中
指導老師 / 簡鴻瑩

講評

將篆隸融合成一體，以凝練而流暢感的姿態，在提按運行中，以跌宕起伏之意，展渲著端莊瀟灑的韻意。



補釘 (節錄)

林士傑

特優 臺南市 / 民德國中
指導老師 / 洪尚華

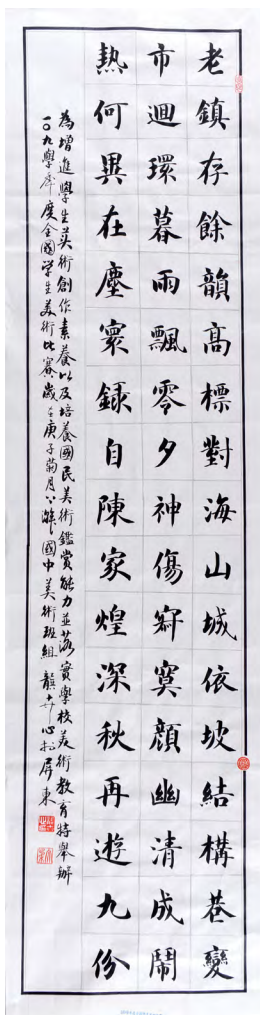
講評

此作以褚遂良雁塔聖教序為基調，結體朗暢，點畫勁健，流麗自然，擢為特優。



書法

國中美術班組



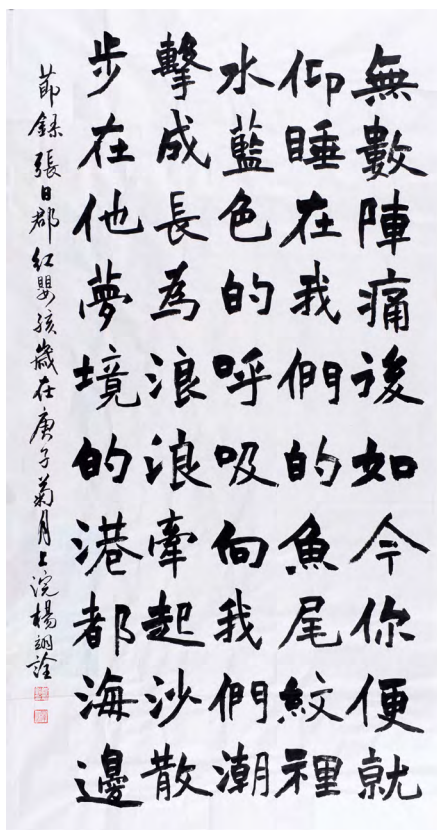
深秋再遊九份

龔卉心

特優 屏東縣 / 大同高中國中部
指導老師 / 王日珍

講評

此件點畫清雋，氣息靜穆，落款行書筆調輕快，能與主文渾融和諧，誠為傑作。



紅嬰孩（節錄）

楊翊詮

特優 臺中市 / 明道中學（高中部）
指導老師 / 葉珊伶

講評

有北碑縱橫開闢之氣象，結體自然，饒有拙趣，然尚乏樸厚古茂之氣，可再臨古先求骨血豐滿，再蕩之以縱逸。



書法

高中職普通班組



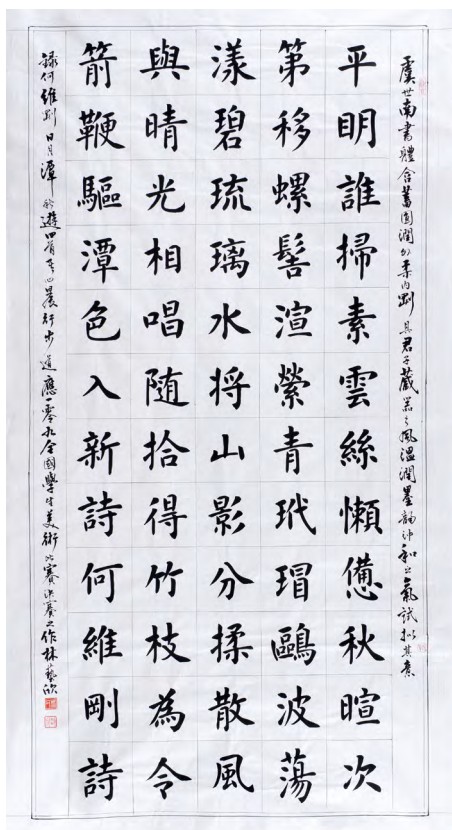
丁亥感時

廖佑晨

特優 雲林縣 / 斗六高中
指導老師 / 廖慶峰

講評

結構、用筆均有掌握到智永楷書的特色。界格設計與淡墨行書裝飾，均見巧思，然與時下流行形式雷同，可再思考，以避落入俗套。



日月潭秋遊四首其四 晨行涵碧步道

林藝欣

特優 新北市 / 永平高中
指導老師 / 葉清浚

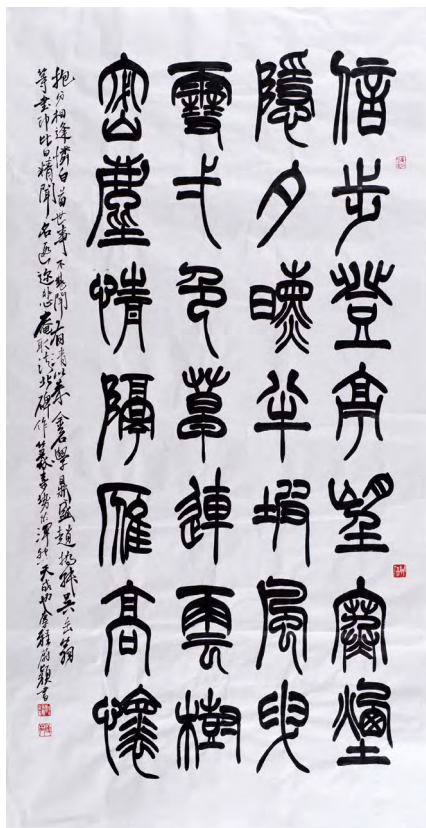
講評

章法布局統一協調，結構疏朗勻稱，得虞世南筆意，落款甚佳，為難得之優秀作品。



書法

高中職美術班組



山行觀芒

程蔚穎

特優 雲林縣 / 斗六高中
指導老師 / 丁易章

講評

現場書寫，高中生能以篆書表現實屬不易，惟篆字結構布白與落款尚有進步空間。



始得西山宴遊記 (節錄)

宋庭逸

特優 臺北市 / 臺灣師範大學
指導老師 / 林政榮

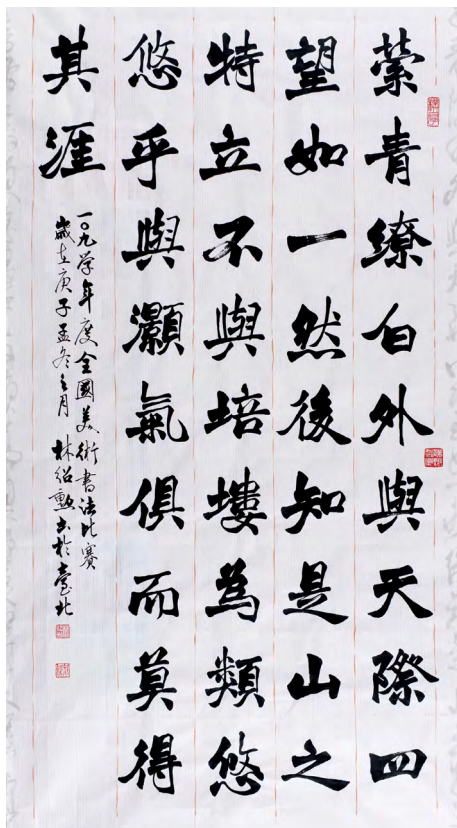
講評

本幅作品落筆輕重有致，且營造遲速節奏，有頗佳的行間布白，雖「悠」字的重墨漫漶了字形，但不影響整體美感，反而強化了書法藝術特色。



書法

大專非美術系組



始得西山宴遊記 (節錄)

林紹勳

特優 新北市 / 淡江大學

講評

本幅作品以楷書為體，行書為用的安排頓挫有致，通篇自然而順暢，功力頗為深厚，允為特優之作。



聽「望春風」

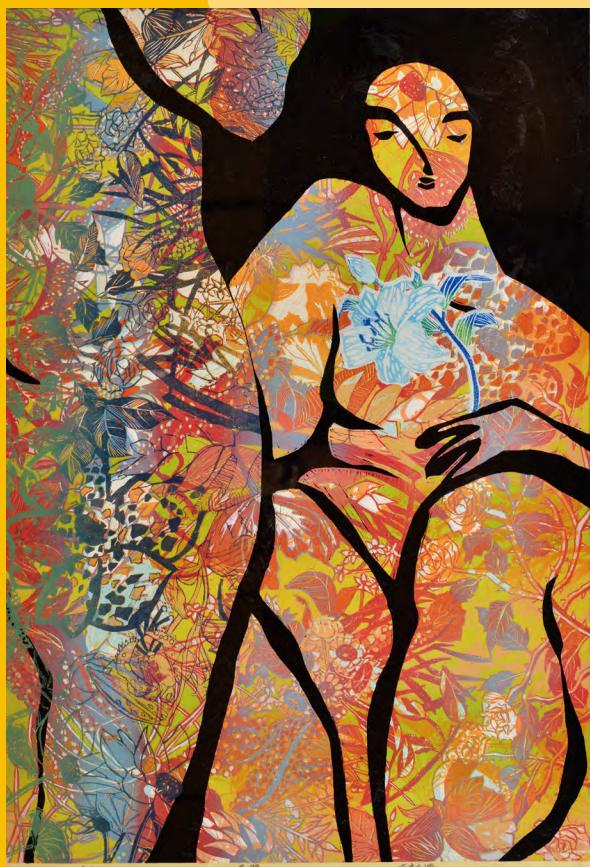
黃奕璇

特優 臺北市 / 國防醫學院
指導老師 / 陳冠如

講評

本幅作品其篆字筆調流暢自然，結體寬舒雅麗，頗具功力，是難得之結構。

版畫



Print



門神

陳瑩家

特優 高雄市 / 七賢國小
指導老師 / 鐘碧瑩

講評

本作構圖豐富細緻而和諧，色彩活潑明亮大方，整體洋溢喜慶歡樂氣息。



版畫

國小
中年級組



悠遊自在的烏龜

廖紫晴

特優 臺北市 / 靜心高中 (國小部)
指導老師 / 陳麗如

講評

本作凹版與凸版裱貼併用，造型大膽、黑白與彩色混用，展現樸拙逗趣的天真童稚。



抓周

謝岍璇

特優 臺北市 / 民權國小
指導老師 / 林麗雲

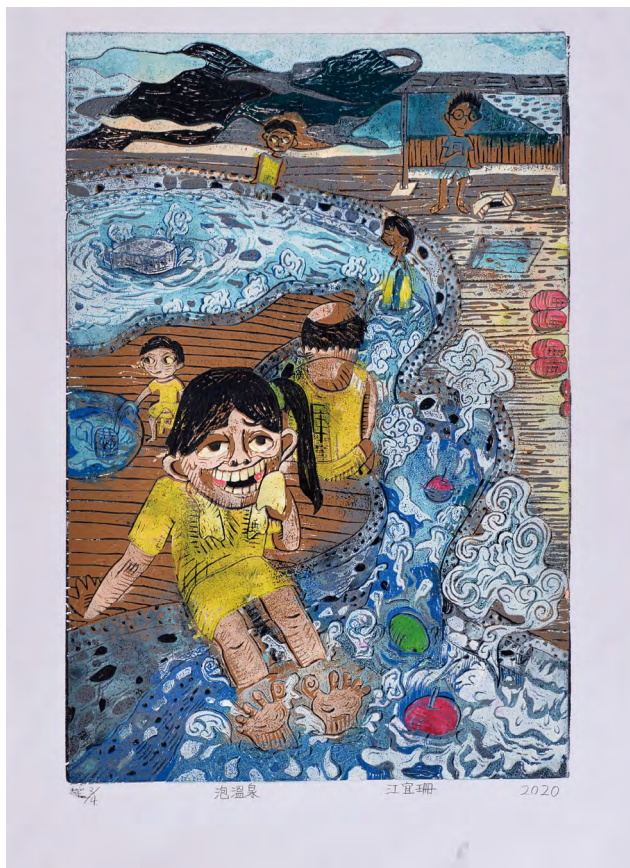
講評

色彩設定偏向復舊情懷，尤其結合背景的傳統版印花草圖案，增添不少民俗風味的敘事軸線。紙張的選擇與手上彩的視覺效果，具有溫和的復古風味，層次繁多而有趣。



版畫

國小高年級組



泡溫泉

江宜珊

特優 高雄市 / 七賢國小
指導老師 / 林銘鈴

講評

主題人物表情豐富逗趣而聚焦，色彩表現統一，場景的安排與物件的設定增加不少敘事強度。畫面中各個局部場景人物活動表情亦十分豐富有趣。



都市森林不是我的家

張詠程

特優 臺北市 / 靜修女中 (國中部)
指導老師 / 李美璵

講評

本幅版畫直式構圖，版畫的風格與內容以牠者鳥族和觀點作詮釋，圖像邊界形成都市叢林與自然樹林和對比與衝擊，創造出早熟心智與觀點表現力量。



版畫

國中普通班組



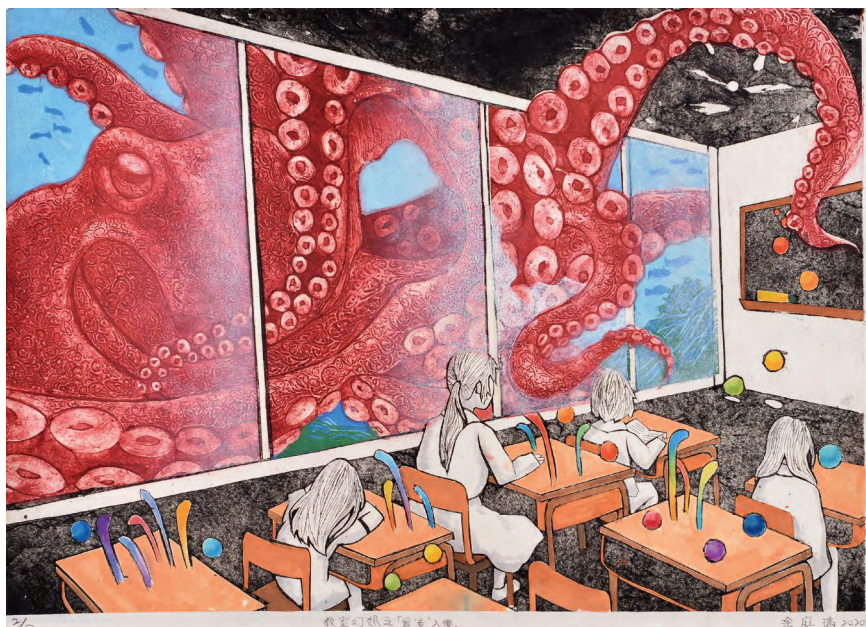
中元普渡

許瑋秦

特優 雲林縣 / 大埤國中
指導老師 / 林家利

講評

本幅版畫具有普普藝術情調，整個版畫結構分割圖像中講究平衡與差異，色彩套印如調色盤，描寫性商標形式中，帶有溫馨的氣氛，暗示女性創作者的細膩觀察與情趣。



教室幻想之「章」入侵」

涂庭瑀

特優 臺北市 / 金華國中
指導老師 / 陳妍卉

講評

建構獨特空間結構，以超現實的方式表達出年輕學子於教室課堂中的各自想像，充滿靈動的空間畫面和活潑的想像力。



版畫

國中美術班組



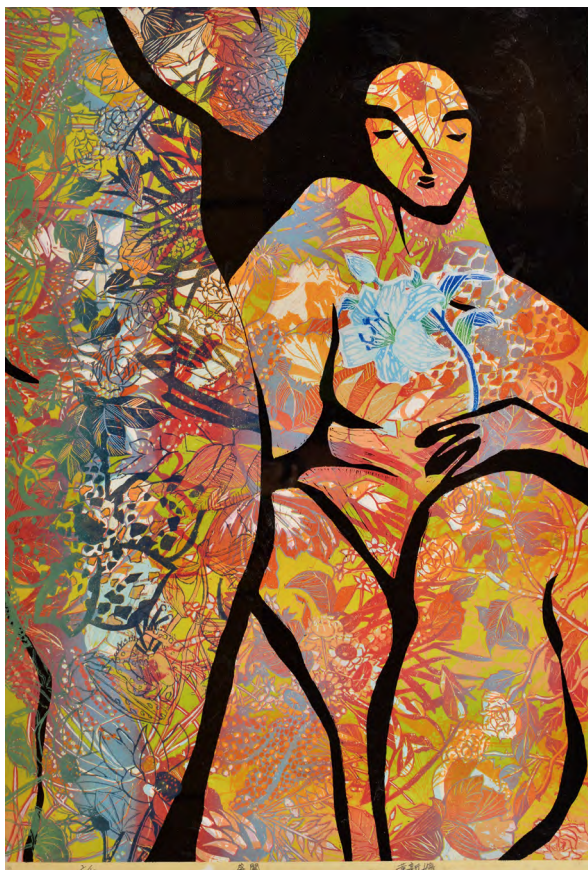
記憶如織

方佑心

特優 宜蘭縣 / 東光國中
指導老師 / 陳韋立

講評

以細膩的刻版手法，並結合畫面張力和嚴謹的構成，融和適度的色彩，完成了完整度極高的優良作品。



盛開

黃新婷

特優 臺北市 / 達人女中

講評

黑沉的背景，使華麗的表象，如花盛開讓人若有所思的情緒，深情無限。



版畫

高中職普通班組



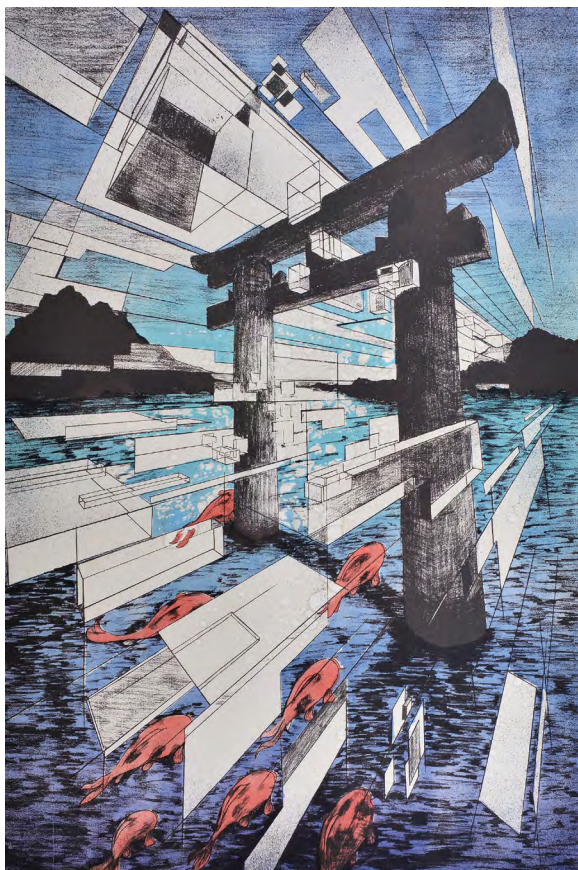
疫網打盡

吳弘勳

特優 宜蘭縣 / 羅東高中

講評

熱壓的疫情，冷寂的防感，構劃出當下的意境，以紅色的警色，互補綠色的愴意，明顯結構出主題。



虛構世界

莊書懿

特優 苗栗縣 / 苗栗高中
指導老師 / 陳儀樺

講評

以傳統版畫結合 3D 虛擬透視新觀念，表現出虛構世界，平板技法純熟，構圖採透視方式簡潔有力。



版畫

高中職美術班組



Just a life.

陳主愛

特優 新北市 / 復興商工
指導老師 / 王淑禎

講評

生活中跳躍的旋律，生動的表現在畫面中，凸版刻刀充分表現力與美，構圖及色彩活潑分布於生活中。



藏於紅絲線深處的圓滿

李映嬋

特優 屏東縣 / 屏東大學
指導老師 / 楊安東

講評

畫面以金魚及花瓣來共譜對愛情與婚姻的關係。兩者以美麗而優雅的互融互浸，實為難得佳作。



版畫

大專美術系組



夜幕的邊境

楊孟學

特優 臺北市 / 臺灣師範大學
指導老師 / 林雪卿

講評

運用多類版種，彙集於同一畫面。作品構成恰如其分，意象在不同空間內彼此對話。作者有獨到創意。



病變

賴宥廷

特優 臺北市 / 中國文化大學
指導老師 / 翁銘邦

講評

以新冠病毒為主題，反映當前社會隱憂。充份表現作者的人道關懷。

漫畫



Caricature



黑暗末日

何以安

特優 臺北市 / 奎山實驗高中 (國小部)

指導老師 / 廖先怡

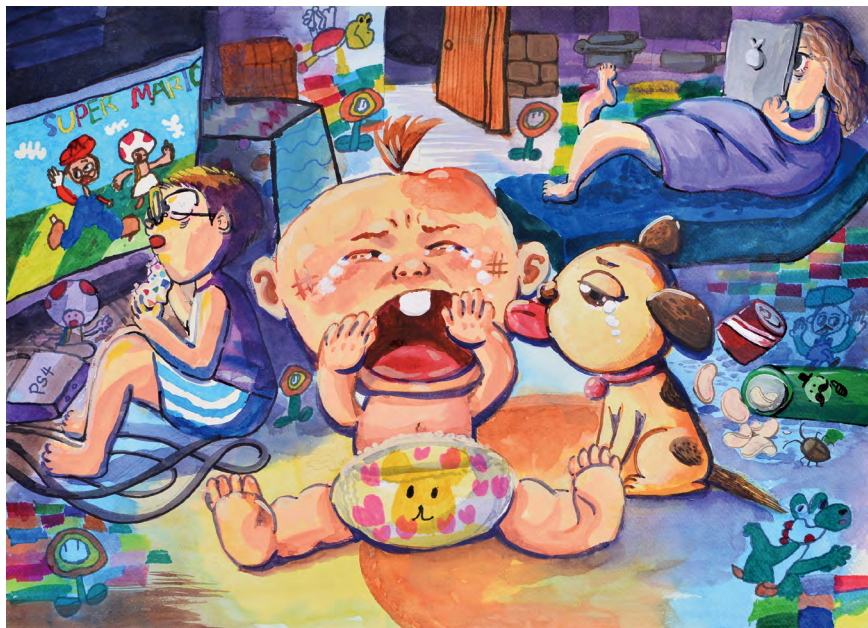
講評

以暗色、單一色系表達環境汙染的問題嚴重，大人、小孩、嬰兒、狗都戴上防毒面具，清楚明確凸顯主題。



漫畫

國小中年級組



遊戲噬

湯宇靚

特優 臺北市 / 光仁國小

講評

以誇大嬰兒的構圖，凸顯大人沉迷 3C 電玩後對小孩疏於教養的情形嚴重，甚至引起小狗憐憫的眼淚，極具對比。



最近千手觀音忙洗手

郭妙守

特優 雲林縣 / 公誠國小
指導老師 / 陳藝滿

講評

以誇張的方式表達新冠肺炎影響下，人類重視洗手維持衛生的情境，主題表達明顯，善用對比色。



漫畫

國小中年級美術班組



空汙下的日常

王詠

特優 宜蘭縣 / 成功國小

講評

主題明確警示人類未來的環境受空汙影響的情形，灰色調符合主題內涵，人類和狗無奈的表情，極具說服力。



—「罩」難求

葉沛蓉

特優 基隆市 / 德和國小
指導老師 / 許文清

講評

場面描繪豐富，構圖堅實緊湊，主題具有時事的高度符應性，幽默逗趣頗能抓住漫畫表現的竅門。



漫畫

國小高年級組



還給地球一個乾淨的海洋

陳恩宇

特優 臺北市 / 光復國小
指導老師 / 陳毅

講評

優雅安靜的色彩和構圖，用平和的手法表達對於美麗世界的渴求。童趣的動物表情以及簡筆表現的垃圾是勝出的關鍵。



報復性出遊

陳行恩

特優 彰化縣 / 僑信國小
指導老師 / 賴仲彥

講評

精彩又細密的描繪，將時事與生活現況做了完整的表述。整體畫面的擁擠呈現大大增加了「報復性」的旅遊力道。主題新穎，具現代性，是受青睞的最大原因。



漫畫

國小高年級美術班組



好餓！吃不到！

黃秋慧

特優 臺北市 / 東園國小
指導老師 / 黃佩玲

講評

色彩豐富、表情到位，挑戰信眾對於神明的虔誠尺度，主題切合時事，又能發揮搞笑的功能，是幽默中帶淚的成功案例。



渴望

李泓洋

特優 桃園市 / 大成國中

講評

強烈對比的構圖，寓意多重，色彩、畫技的運用很到位。



漫畫

國中普通班組



塑膠五指山 - 淨灘篇

郭籽妘

特優 高雄市 / 鳳甲國中
指導老師 / 李宜珊

講評

用唐三藏及孫悟空的經典故事，巧妙運用在環境汙染及淨灘的問題，很有巧思！



卸不掉的無盡包袱

林曉慧

特優 臺中市 / 四箴國中
指導老師 / 王穗芬

講評

主題鮮明、構圖層次分明、色彩飽和，把學生肩上的「沉重包袱」繪出反思。



漫畫

國中美術班組



海洋三部曲

陳挺真

特優 桃園市 / 桃園國中
指導老師 / 游雯珍

講評

用時間軸呈現三個不同世代的「桌上菜」諷諭海洋汙染的問題，令人反思。



冰品店的時代眼淚

洪苡庭

特優 高雄市 / 高雄女中

講評

物換星移，作者以分鏡、四格連續呈現冰品店的變化。人物樸實可親，畫面輕鬆自然，隱隱流露出時代更替的無奈和殘酷，現實的河東河西讓人不甚噓唏。



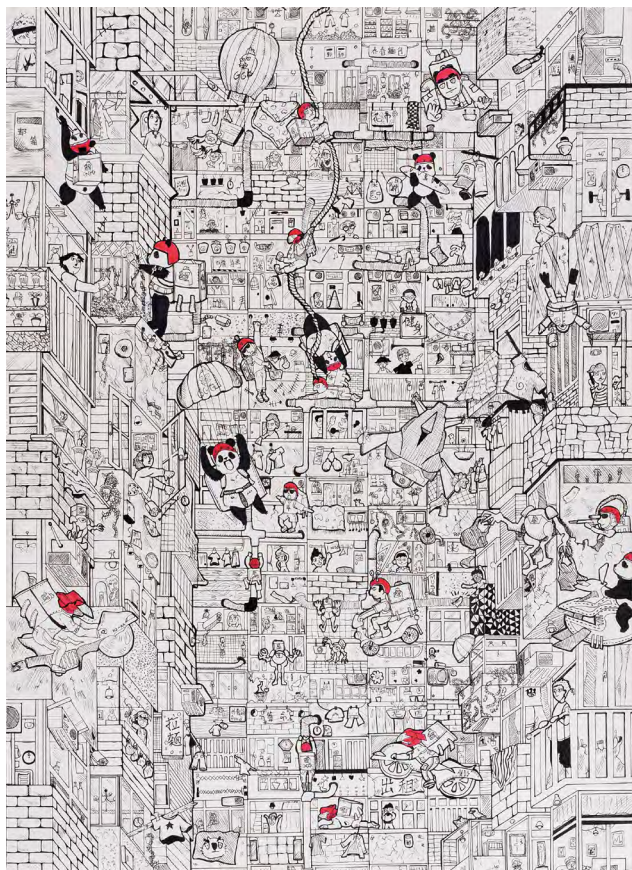
無尾熊的悲歌

謝昕妤

特優 彰化縣 / 精誠高中

講評

森林是動植物的天堂，氣候變遷，大野火頓使野生動物喪失生命或流離失所。作者聚焦無尾熊的悲慟，蒼蔥森林的毀滅，赤熱的大火焚燒，成就了精彩讓人動容的作品。



怠惰外送城

柯俊宇

特優 臺南市 / 後壁高中
指導老師 / 張哲銘

講評

作品充滿揶揄、調侃、諷刺、滑稽的妙趣。作者如此的用心難能可貴。對時代的敏感也足夠，假以時日，應可期待。



漫
畫

高
中
職
美
術
班
組



烈火下之生存遊戲

翁祥鈞

特優 新北市 / 永平高中
指導老師 / 何竹君

講評

這是一幅令人感動的畫，畫技襯托出的氣氛百分之百的完美。剪影也是一個令人激賞的部份，只用陰影就栩栩如生。



瀕臨失業的送子鳥

林鈺淇

特優 新竹市 / 玄奘大學
指導老師 / 張邑丞

講評

構圖簡單，點出了現代少子化的困境，送子鳥是個傳說，趣味性很強烈。



漫畫

大專美術系組



戰「疫」 COVID-19

周佳昀

特優 臺中市 / 嶺東科技大學
指導老師 / 顏鎮榮

講評

今年最大的話題是肺炎。周同學以疫苗和時間賽跑，運用很獨特的手法，在眾多的作品中脫穎而出。



酸雨廢氣污染怪獸

范致璋

特優 臺南市 / 台南應用科技大學
指導老師 / 黃建芳

講評

作者用工廠排放工業廢氣，造成大氣汙染而產生的酸雨，讓土壤養份流失酸化，導致植物無法生存為創作主題，酸雨的烏雲以怪獸造型表現，並佔據畫面二分之一的強烈構圖，原有的綠化林地只剩畫面的五分之一，而中間酸化的土壤用乾枯的樹木和均裂的黃土地呈現，讓閱讀者深切的瞭解作者的表達主題，獲得評委一致肯定。



是選美大賽？還是... 殘酷擂台？

曾靜如

特優 高雄市 / 文藻外語大學
指導老師 / 戴莉蓁

講評

美麗的海洋因人類製造的垃圾和塑膠製品，改變了海洋生態並造成浩劫，作者描繪的海洋魚類，造型色彩、生動寫實。構圖佈局甚佳，主題及繪畫技巧獲得評委的好評。



全國學生美術比賽



每年初賽約10月以前、決賽11月。

全國學生音樂比賽



初賽每年約12月以前、決賽每年3月。

全國學生創意戲劇比賽



初賽每年約12月以前、決賽每年4至5月。

教育部文藝創作獎



每年徵件約3月1日至4月12日以前收件。

全國學生圖畫書創作獎



每年徵件約3月1日至4月15日以前收件。

全國師生鄉土歌謠比賽



初賽每年約12月以前、決賽每年4至5月。

毒品零容忍



MEMO



 國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center