**【國立公共資訊圖書館新聞稿】**

發布時間：111年12月20日

承辦科長：輔導推廣科黃文玉科長

聯絡方式：(04)2262-5100 ext. 1501

新聞聯絡人：輔導推廣科 蔡家嫻(04)2262-5100 ext.1504

活動承辦人: 輔導推廣科葉翠玲(04)2262-5100 ext.1507

**浮光≒謎離科學攝影展**

攝影以動靜態影像技術記錄並保存記憶，而科學是觀察假設求證的過程，兩者相輔相成即是科學攝影。但是科學攝影不僅止於求真，同時也彰顯大自然奧妙藝術，透過天文氣象、水下海洋、植物真菌、昆蟲動物、微觀世界等等畫面，尋求以不同角度探索宇宙萬物，國立公共資訊圖書館以「閱讀和社群連結」為策略，以分享與傳遞知識為策展主軸，引導民眾用多元的方式閱讀世界，以期透過展覽豐富民眾閱讀體驗。

誠如老子云：「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，面對宇宙萬物的誕生與湮滅，攝影者以時空平行之眼，尋找不同尺度生命交錯的瞬間，掌握穿眼鏡頭的光影角度，試圖解開混沌無明的科學謎語。因此本次特展以「浮光≒謎離」為主題，展示作品以昆蟲與蜘蛛為拍攝主題最多，其次是動物拼圖、天文、水下與海洋、物理與化學、植物與真菌、微觀世界等讓觀賞者經由視覺的感動與震撼體會影像中的科學之美。本次特展的主視覺蕭妃專的作品「指尖乾坤」，攝於臺中市政府警察局刑事鑑識中心，指紋是刑案現場用來比對可疑犯嫌的重要個人特徵之一，使用螢光粉末、微距鏡頭等濾鏡凸顯指紋紋痕，像是迷宮般的引人入勝。

大千世界有結束，才有開端，有死亡，才有新生，對於自然界大部分生物來說，傳宗接代是物種生存的首要目標，但對許多昆蟲而言，交配這件大事，卻暗藏著重重危機。林曉娟的作品「生命樂章」，拍攝當天天氣晴朗陽光燦爛，樹枝上一對身體修長、外表優雅、披著寬大如羅紗般綠翅膀的寬腹螳螂，正共譜愛的樂章。倏地，雌螳螂不顧情義轉過臉來，泰然自若地啃食雄螳螂，丟了頭、胸部被截去的雄螳螂，仍然牢牢地纏在雌螳螂身上繁衍後代。被吃掉的雄螳螂犧牲自己的生命，成為後代的養分，出色地完成了自己的使命。另一組作品「心」，以染色液染色老鼠心臟組織切片，畫面絢麗多彩，讓人更清楚地辨識各種組織，觀察到橫紋肌的紋理纖維等。黏蛋白的藍綠色、類纖維蛋白強烈的紅色，相當醒目。作品「海面上的御風者：風帆水母」，是攝於新北市貢寮區馬崗。隨風漂流的風帆水母，有時因為牠們無法控制走向，而受風吹擱淺在海岸。從上方俯看漂浮於海平面的水母，深藍的體色與周圍海水形成了保護色，同時具防曬的效果。顯微鏡下的微生物，經常有出人意外的動態和行為。蔡佳展的作品「纖毛蟲與高鐵來比快」顯微鏡下，這隻纖毛蟲不斷地舞蹈似迴旋。駐足藻上，有如花式芭蕾單腳旋轉後，蓄力火箭般地高速發射出去。若把一隻纖毛蟲放大成高鐵車頭規格，牠的時速會是多少呢?

愛因斯坦說：「想像力比知識更重要」。科學攝影來自一雙會閱讀的雙眼，展覽中設置科學主題書展，主要展示科學觀察或相關學術紀錄等各類書籍，科學攝影展，除了鼓勵科學工作者把研究過程中產出的專業影像介紹給一般民眾，也鼓勵社會大眾使用手邊的攝影器材，將自己日常生活中經由觀察所領略到的科學之美，以攝影的方式捕捉記錄下來，期待透過影像產出過程和手法的自我詮釋，傳達科學世界多樣化的路徑，拓展大眾探索知識的視野和樂趣。

共同主辦單位:國立公共資訊圖書館、國立自然科學博物館

【展覽資訊】

1.展覽時間: 111年12月20日至112年3月26日

展覽地點:二樓藝文走廊與4-5樓閱覽區

2.策展講座: 112年3月11日 (六) 14:00~16:00

講題:公民科學新鏡界：科學攝影的瀰漫力量

主講人: 楊翎博士（策展人），地點:二樓國際會議室