



OCEAN 海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

主辦單位：國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY OF PUBLIC INFORMATION

聯合策展：基隆國教藝術輔導團



協辦單位：fmiIT 國立海洋科技博物館

繪製玩很大Mr.Player

2022 SAT
12.24
|
2023 SUN
3.26





海洋是生命之母

請你回憶一下，從小到大的這段成長過程中，你和「海洋」接觸的經驗有哪些？海洋是以何種型態和表情與你交流？而你又留下何種對海的記憶呢？

海洋佔了地球表面積的70%，不僅開創了地球生命的源起，更揭開了萬物精彩的詩篇。海洋的開闊、海洋的自然、海洋的奧祕、海洋的人文，是大海給予人類最大的奇麗瑰寶，是大海給予人們最多元的表情與記憶，用心看海親海，喚醒你與海洋的親密情誼吧！

臺灣四面環海，海洋環境相當多樣且豐饒，並與島上自然生態、人文地理與產業經濟息息相關，「守護這一片潔淨的海洋環境與蘊藏其中的自然資源」應是全體國民心中的願景。然而，長期以來人們始終脫離不了以陸視海的陸地思維，以致懼怕海洋、忽略海洋，甚至是破壞海洋。以近幾年為例，海洋廢棄物於全球海洋環境持續發生，並已成為海洋國家間新興問題且受到世界各國極力關注之重大海洋環境保育議題，我們的海洋之母正遭逢迫害，大聲哭泣呼喊著!!





OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!

大海的呼喊，並非全面無人關心。在2015年，聯合國宣布了「2030永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，包含消除貧窮、減緩氣候變遷等17項SDGs目標，指引全球共同努力、邁向永續。其中第14項目標為「保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化」(Life Below Water)。就是希望透過減少各類型的海洋污染、永續管理及保護海洋和海岸生態系統、有效規範捕撈活動、制定國際法規落實保育和永續利用海洋資源等策略，期盼改善海洋健康，促進海洋生物多樣性與永續。





守護我與海的情誼~捲起衣袖，淨灘去!

這幾年來越來越多的新聞和資訊顯示海洋正面臨巨大的垃圾問題，因此直接具體實踐方式就是身體力行的淨灘活動了。所謂「淨灘」指的是清理海岸上的海洋廢棄物，而「海洋廢棄物」在聯合國的定義是「遭人為處置、丟棄或遺棄，進入海岸或海洋環境的任何持久性、人造或加工的固體」。當我們生活中所有食衣住行用的物品，只要出現在海邊，就是淨灘要清除的目標。關心海洋的人們，自發性捲起衣袖參與淨灘活動，展現對海洋環境關懷與省思。國際淨灘行動 (ICC, International Coastal Cleanup) 便是由美國海洋保育協會 (The Ocean Conservancy) 發起，經世界各國的協力團體統籌，規劃各國內的 ICC 行動，號召團體、志工進行淨灘活動，並統一使用 ICC 紀錄表格，將廢棄物依來源分類並紀錄種類、數量，再將資料上傳到美國總部，使得世界各地的數據得以彙整、比較差異，幫助了解各地海洋廢棄物的來源，以期盼找到有效的解決方法。讓我們也來為大海盡一份力量，規劃參加淨灘活動吧!

淨灘裝備與安全注意事項

1. 淨灘過程中全程務必戴手套，建議使用夾子撿取垃圾，避免受傷。2. 穿著合適的包腳鞋子，勿跑跳及嬉戲打鬧。3. 注意玻璃、針頭、其他尖銳物品。4. 遠離海浪，並隨時注意漲退潮的潮水之變化。5. 若有拾獲尖銳金屬物裝罐、壓縮瓶類，需獨立裝袋，疑似外漏不明液體獨立裝袋綁好。6. 避免踩踏傷害海濱植物或其他海灘上的生物。淨灘穿著與裝備建議如下圖，出發前請先在下圖中圈選出已具備的穿著與設備，充分檢核才能順利進行、安全行動。

淨灘穿著

- 寬沿帽**
WHY 防護範圍大，遮臉遮脖子
NG 棒球帽
- 抗UV袖套**
WHY 防曬又環保
NG 防曬乳
- 領巾**
WHY 防沙防曬，避免脖子脫皮
- 麻布手套**
WHY 防刺傷/割傷
- 包鞋**
WHY 防刺傷/割傷，防滑鞋最佳
NG 拖鞋、涼鞋
- 長褲**
WHY 防曬、舒適
NG 短褲
- T恤**
WHY 舒適，好做事

淨灘裝備

- 麻袋, 茄芷袋**
WHY 拖地不會破，透水好清洗
- 烤肉夾**
WHY 輕巧好用
- 淨灘手**
- ICC表格+夾板+筆**
WHY 海邊垃圾分類紀錄
- 記錄手**
- 磅秤**
WHY 記錄所有垃圾總重
- 隨身包包**
WHY 空出雙手好做事
NG 塑膠袋、手拿包
- 水分補充**
WHY 隨時補充水份
NG 保特瓶&玻璃瓶飲料、吸管

① 分類紀錄後，成果上傳至「愛海小旅行|海洋廢棄物平台」網頁



OCEAN 海 別為我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

臺灣的ICC海洋廢棄物監測

臺灣的ICC海洋廢棄物監測目前由黑潮海洋文教基金會引進，號召民眾進行數據監測，並將數據回傳至美國海洋保育協會進行統計，以及公開數據用以教育宣導社會大眾。目前在臺灣各團體中乃使用臺灣版的ICC紀錄表格(如下圖)，以求資料統一，並將監測相關資訊上傳至愛海小旅行網站統一回報及彙整。

請登記表格中 19 項廢棄物的數量，沒有被列出的物品不用登記(但還是要撿)。

因主要是為了統計完整的廢棄物，故破碎的物品若完整程度不足 50%、或無法辨識，則無須登記。

監測後請上「愛海小旅行」網站，註冊會員後，點選「淨灘成果登記」就可上傳!用智慧型手機也可操作喔!



2016.08 修訂 臺灣國際淨灘行動記錄表

淨灘地點: 縣市 _____ 海灘 _____ 日期 _____

淨灘長度: 公尺 _____ 淨灘人數 _____ 人 垃圾總重 _____ 公斤

單位名稱或登記者: _____

※請將海灘上所有的人為垃圾都撿拾乾淨，讓漂流木、樹葉、海藻等天然物留在原地。
 ※請登記下列物品的數量，沒有被列在記錄表中的物品不用登記。
 ※破碎的物品若完整程度不足50%、或無法辨識，則無須登記。
 ※請先用正字號紀錄數量，最後將總數填寫於左方的方框中。例如：
 15 寶特瓶 正正正
 具有回收符號的物品，代表為公告應回收，請置於回收袋內。
 但是淨灘收集的廢棄物大部分會因為髒汙而失去回收價值，最終只能焚化處理。

| 生活垃圾與遊憩行為 | | 抽菸 | |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 被棄置於街道、下水溝與河川之中，或海岸遊憩所產生之垃圾 | | <input type="checkbox"/> 菸蒂 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 寶特瓶 | 外帶飲料免洗餐具 | <input type="checkbox"/> 打火機 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 塑膠瓶蓋 | 吸管 | 漁業與休閒釣魚 | |
| <input type="checkbox"/> 其他飲料與食物容器 | 外帶飲料杯 | 與漁業、水產養殖、垂釣行為相關的垃圾 | |
| 例：優酪乳/鮮奶瓶/生鮮肉品托盤 | 免洗餐具 | 釣魚用具 | |
| 例：咖啡杯/紙杯/保潔盒/筷子/刀叉/湯匙/竹籤 | 例：紙杯/紙盤/紙餐盒/筷子/刀叉/湯匙/竹籤 | 例：釣竿/釣餌/浮標/魚線/魚鈎/木蝦/螢光棒與相關包裝 | |
| 不含寶特瓶但含塑膠材質 | 其他材質 | 漁業浮球/浮筒/漁船防撞墊 | |
| <input type="checkbox"/> 非食物的瓶罐與容器 | 鐵鋁罐 | 含塑膠/保麗龍/其他發泡材質 | |
| 例：清潔/美妝用品/機油瓶 | 錫箔包/利樂包 | 漁網與繩子 | |
| 塑膠袋 | 玻璃瓶 | 當地關心的廢棄物 | |
| <input type="checkbox"/> 塑膠提袋 | 針筒、針頭 | 自行填寫並計算您所關心的廢棄物 | |
| 例：超商/賣場/夜市等商家提供、裝便餐/飲料等 | 牙刷 | 種類1 | |
| 食品包裝袋 | | 種類2 | |
| 例：零食 | | 種類3 | |
| 醫療/個人衛生用品 | | 種類4 | |

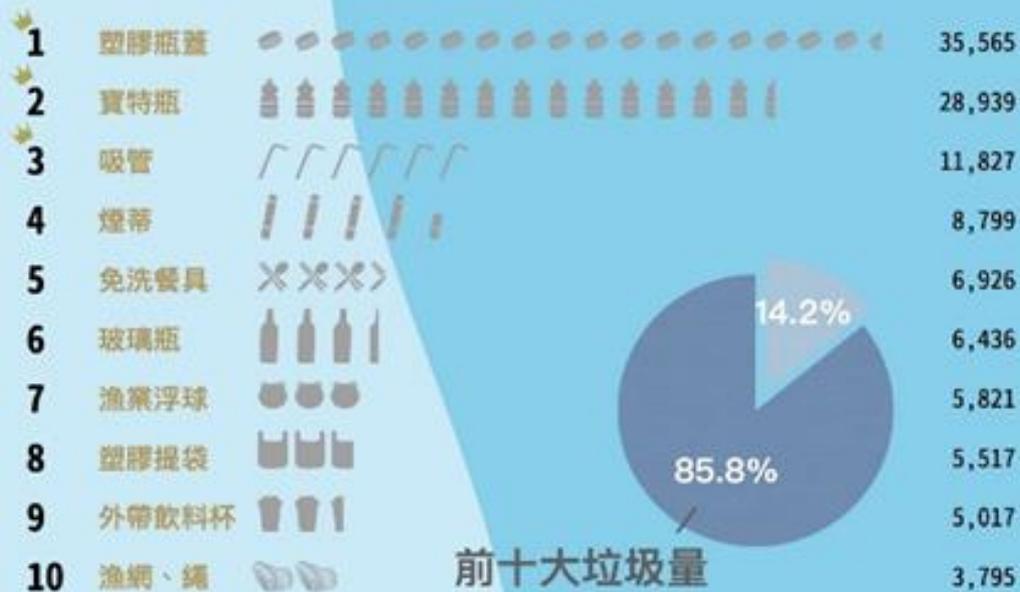
記錄完成請彙整上傳至「愛海小旅行網站」cleanocean.sow.org.tw，並將成果網頁分享给您的好友，感謝您的參與。(手機也可上傳囉)





然而淨灘不是解決海洋問題的唯一方法，而是一個可以身體力行的起點而已，然而在淨灘的背後，讓大家做好垃圾監測及垃圾源頭減量才是愛海的重要關鍵。根據2021年臺灣ICC淨灘行動統計，共7260人參與清理44668公尺海岸線，並清理總重18235.07公斤的海廢垃圾。而其中前十大垃圾便佔全體的85.8%，以塑膠瓶蓋為首最大量，其次是寶特瓶，第三是吸管等。其實這些海洋廢棄物是可以有機會被有效在源頭使用階段時就適度減量和回收再利用的，因此讓我們開始思考和規劃，如何在淨灘之外，亦能做到「減塑」、「加綠」新生活行動，為大海盡一份力量!!

2021台灣ICC淨灘行動 海洋廢棄物統計TOP10



2021年度計有 127 筆淨灘數據上傳，共 7260 人參與清理海岸線長 44668 公尺，清理總重 18235.07 公斤



製作：荒野保護協會
資料源：製海小旅行





【國立公共資訊圖書館新聞稿】

發布時間：111年12月24日 承辦科長：輔導推廣科黃文玉科長

聯絡方式：(04)2262-5100 ext. 1501 新聞聯絡人：輔導推廣科 蔡家嫻(04)2262-5100 ext.1504

活動承辦人：輔導推廣科葉翠玲(04)2262-5100 ext.1507

OCEAN海，別為我哭泣! 海廢藝術創作展

臺灣四面環海，海洋環境相當多樣且豐饒，並與島上自然生態、人文地理與產業經濟息息相關，「守護這一片潔淨的海洋環境與蘊藏其中的自然資源」應是全體國民心中的願景。然而，海洋廢棄物近幾年來於當前全球海洋環境持續發生，並已成為海洋國家間新興問題且受到世界各國極力關注之重大海洋環境保育議題，海洋之母正遭逢迫害，大聲哭泣呼喊著!!

因此國內除了官方政策面的極力推波之外，非官方單位亦積極突破現況，努力推廣由美國海洋保育協會(The Ocean Conservancy)發起號召的國際淨灘行動(International Coastal Cleanup, 簡稱ICC)及監測海廢來源等調查。讓淨灘的同時兼具公民科學調查的落實，希冀全民及相關政策單位更能瞭解海洋廢棄物的組成，提升在相關政策及生活落實面能有效防治與推廣。

環境教育的形式，如何擺脫「教育」等於「上課」的刻板印象，是亟需思索的課題。國立公共資訊圖書館近年來致力於發展「類博物館化」及「同業合作、異業結盟」等創新策略，為能讓教學成果更為具體化、擴大理念影響力。因此本展特別與國立海洋科技博物館共同合作辦理並邀請基隆女中、信義國中、碇內國中、正濱國小等學校與來自美國紐約的華裔環境藝術家La Benida Hui(許沁雯小姐)以海廢議題共同策展，希望透過創作者身體力行的創作方式，讓大家透過藝術視角來正視這珍貴的大海並重新反思我們的行動實踐，為海洋盡一份力!!

共同主辦單位：國立公共資訊圖書館、基隆市政府教育處

策展單位：基隆市政府教育處藝術輔導團、國立海洋科技博物館

【展覽資訊】

1. 展覽時間：111年12月24日至112年3月26日 展覽地點：一樓藝文展廳

2. 閱讀講座：112年1月28日(六) 14:00~16:00 主講人：La Benida Hui(許沁雯小姐)，講座地點：二樓第一會議室



INTERACTIVE READING 閱讀互動 59

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| 1 | 2 | 4 | 1. 學生運用廢棄物模擬世界名畫《戴珍珠耳環的少女》。 |
| 3 | | | 2. 2015 年海廢創作藝術作品於海洋科學博物館現場展出。 |
| 5 | | | 3. 破內國中學生製作海廢藝術品的創作過程。 |
| | | | 4. 基隆女中林宏維主任運用美術背景，將藝術創作融入環境保育課程中。 |
| | | | 5. 藉由參與淨灘活動加強學生對於環境保育的認知。 |

以海廢創作喚醒對海洋保育的感知

Ocean 海，別為我哭泣！

為喚醒大眾關注海洋保育，國立公共資訊圖書館自 2022 年 12 月 24 日（六）起至 2023 年 3 月 26 日（日）舉辦「Ocean 海，別為我哭泣！」海廢藝術創作展，以海洋廢棄物為素材，創作藝術展品，呼籲民眾從源頭減少垃圾，讓海洋重獲新生。

撰文／蔡蜜綺 圖片／林宏維提供

海洋是生命的起源，守護它的潔淨與永續，我們責無旁貸。根據調查，海洋廢棄物有超過 8 成來自陸地，且數量急遽增加，使海洋遭受迫害與汙染，不僅美麗被屏蔽，生態也出現危機。

建立珍惜海洋的態度

「Ocean 海，別為我哭泣！」海廢藝術創作展以海廢為議題，邀請基隆市內的基隆女中、信義國中、破內國中、正濱國小等學校與來自美國紐約的華裔環境藝術家



La Benida Hui（許沁雯）共同策展暨現地集體創作，透過藝術呈現海洋環境之美與海洋環境問題，同時展現學生多元的學習成果。

有趣的是，「Ocean 海，別為我哭泣！」其實是來自基隆女中文藝特色課程其中一個單元的延伸。為讓學生深度了解地方的人、事、物，校方以在地關懷的方向設計課程，從熟悉校園開始，延伸至社區、港口，再結合社區資源及海岸環境，帶領學生以走讀體驗的方式，感受海港城市的情懷，領悟海洋的珍貴。

負責課程設計與執行的其中一位老師——林宏維，運用其美術背景，將課程融入藝術角度，先帶學生實地走訪天然景觀與人文空間，產生省思後再藉美術創作與分享，表達對在地與人文、生命與海洋的論述與紀錄。

在參訪過潮境公園、望幽谷、國立海洋科技博物館（以下簡稱海科館）之後，課程

的最終曲便是化腐朽為神奇的海廢藝術創作。學生們利用淨灘活動撿拾海洋廢棄物，再仿效大師手法進行再生藝術創作，除了啟發個人藝術創作之潛能，亦能深化學生的學習感受力和行動力，關心並投入海洋環境議題。

海廢名畫的黑色幽默

海洋廢棄物除了跟漁業有關的漁網、浮球、保麗龍等，更多是來自於陸源的瓶蓋、寶特瓶、吸管……林宏維表示，撿拾來的海廢或日常生活廢棄物，在用於創作前必須先整理，並按照紅、橙、黃、綠、藍、黑、白、透明共 8 項分色。「同色系可讓整體呈現統一且富有層次，即便素材全是廢棄物，作品也不會顯得亂七八糟，還能進一步傳遞視覺美感與藝術性。」

澳洲藝術家 Freya Jobbins 以回收再生的概念，拆解廢棄玩具零件，再組合成各種頭像雕塑，來突顯人們過度消費、隨手丟棄



OCEAN

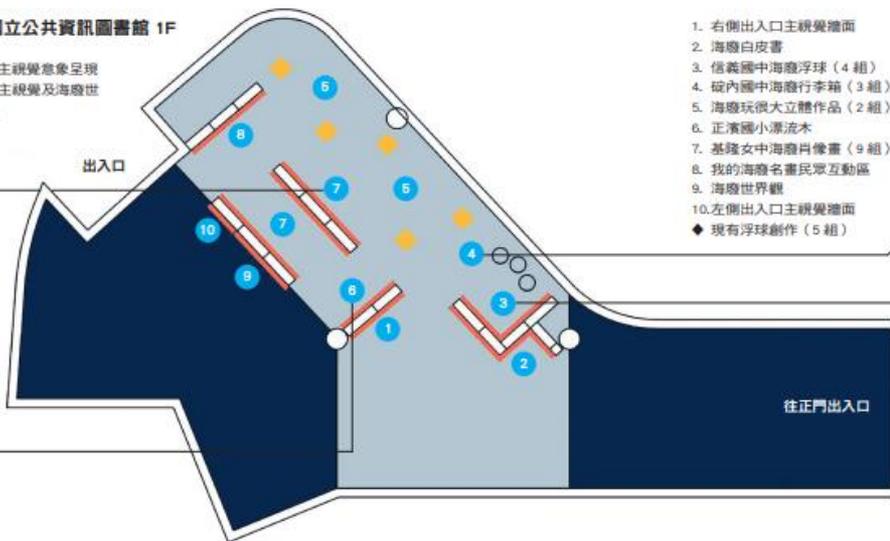
海

別為我哭泣! Ocean, I Won't Let You Cry!



展場位置：國立公共資訊圖書館 1F

- 正門出入口以主視覺意象呈現
- 左側出入口以主視覺及海廢世界觀作品呈現



1. 右側出入口主視覺牆面
 2. 海廢白皮書
 3. 信義國中海廢浮球 (4 組)
 4. 碇內國中海廢行李箱 (3 組)
 5. 海廢玩很大立體作品 (2 組)
 6. 正濱國小漂流木
 7. 基隆女中海廢肖像畫 (9 組)
 8. 我的海廢名畫民眾互動區
 9. 海廢世界觀
 10. 左側出入口主視覺牆面
- ◆ 現有浮球創作 (5 組)



✦ 「Ocean 海·別為我哭泣！」藝術展
 展覽時間：2022 年 12 月 24 日 (六) 至 2023 年 3 月 26 日 (日)
 展覽地點：國立公共資訊圖書館 1 樓

的情況。學生則借鏡此手法，把分類好的海廢當成創作素材，取世界名畫的圖像為基底，堆疊拼貼成平面或半立體海廢作品。

值得一提的是，名畫的創作基本上都以女性為主題，像是維梅爾 (Johannes Vermeer) 的《戴珍珠耳環的少女》、馬蒂斯 (Henri Matisse) 的《綠色條紋的馬蹄斯夫人》、安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的《瑪麗蓮夢露》等，皆呼應了「海洋是生命之母」的概念。而為了彰顯創作目的，每幅名畫都做了改造，所有主角臉上全掛著大顆眼淚，變成哭泣的肖像，以傳達背後的訴求。

這次在國立公共資訊圖書館 (以下簡稱國資圖) 展出的海廢名畫有 9 組，如《戴珍珠耳環的少女》中，少女的頭巾是大大小小的瓶蓋，梳子成了下巴線條，鼻樑為醬料塑膠罐；《瑪麗蓮夢露》的頭髮是用塑膠杯拼湊，厚唇以打火機組成，而性感標記美人痣則是一顆浮球。

海拾垃圾變身藝術品

「我們希望學生的創作被看見，若僅止於校門內，就沒辦法透過作品喚起更多人的覺醒和行動。」所以林宏維開始接洽校外單位，盡量讓作品可以對外展出，若有任何學校或單位想做海洋教育，也都無償出借作品。曾展覽過的地點包括基隆信義國中、宜蘭蘇澳海事學校、新北青山國中小、基隆港務局、基隆環保局產業博覽會等，甚至跨海去過海南島。「作品塵封倉庫很可惜，最好讓它們一直巡迴展示，不斷滾動、傳播。」林宏維說。

此番策展移師臺中國資圖，為歷年展覽規模最大的一場，不只基隆女中，還有多所學校共襄盛舉。展場設於國資圖 1 樓藝文展廳，依照各學校作品分區，若作品造型、大小相近者，便將動線串在一起，例如緊鄰基隆女中海廢肖像畫的是正濱國小作品，以海邊撿拾的漂流木結合插畫與綠意，平凡角落

也變得美麗吸睛。

信義國中海廢浮球與碇內國中海廢行李箱，都屬於立體、較大的作品，故展區也挨得很近。信義國中用撿來的浮球、塑膠藍拼成烏賊，長長的觸鬚、大大的眼睛，很是活靈活現；碇內國中以廢棄行李箱為主要素材，有的化身大海龜，有的打開全是塑膠杯、塑膠桶，象徵廢棄物流向河川也流進海洋。

與信義國中、碇內國中距離不遠的 2 組作品，則為多名藝人錄製電視節目所作，他們親自到潮境公園撿拾海廢，再分組進行立體創作，其成品也參與了這次的展出。

便利生活下的真實面貌

本次主視覺牆面則陳列出從海科館借展的《虹的真相》，由華裔藝術家 La Benida Hui 所創作。彩虹瑰麗人見人愛，這幅作品七彩斑斕、狀若彩虹，卻是以海灘上的垃圾所構成，鞋子、寶特瓶、瓶蓋、打火機、漁

具等廢棄物，原來這些才是彩虹背後殘酷的真相。

展覽期間，國資圖亦請到 La Benida Hui 現身說法，利用講座分享她的創作理念。她常藉由作品為海洋環境與生物發聲，也歡迎大家攜手，共同恢復繽紛的海洋生態系。

另外，展場還設立互動區，提供《戴珍珠耳環的少女》、《蒙娜麗莎》等圖像，讓民眾現場 DIY 創作拼貼。每幅圖像表面都有魔鬼氈，一旁箱子裡準備了各式海廢材料，只需選好素材，一點點扣上去，就能完成自己的海廢名畫，順便打卡拍照。

林宏維表示，我們時常聽到海龜、海鳥誤食塑膠垃圾而身亡的海洋悲歌，希望展覽能夠推廣垃圾減量的重要性，讓民眾想辦法從自己開始改變，並試著影響身邊的人去正視這個問題，盡可能不用吸管、塑膠袋，以及一次性使用的塑膠類用品，將海洋保育落實於生活，便是展覽的最重要目標。✦



OCEAN

海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

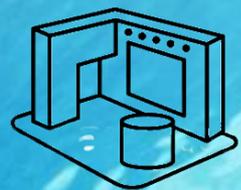
展場位置：國立公共資訊圖書館 1 F

- 正門出入口以主視覺意象呈現
- 左側出入口以主視覺及海廢世界觀作品呈現

1. 右側出入口主視覺牆面
 2. 海廢白皮書
 3. 信義國中海廢浮球 (4 組)
 4. 碇內國中海廢行李箱 (3 組)
 5. 海廢玩很大立體作品 (2 組)
 6. 正濱國小漂流木
 7. 基隆女中海廢肖像畫 (9 組)
 8. 我的海廢名畫民眾互動區
 9. 海廢世界觀
 10. 左側出入口主視覺牆面
- ◆ 現有浮球創作 (5 組)



2. 國資圖展區說明





OCEAN 海 別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

1 · 右側出入口主視覺牆面 330*240

主視覺 / 策展概念文字

主辦單位：國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY OF PUBLIC INFORMATION

聯合策展：基隆國教藝術輔導團
基隆國教藝術輔導團

協辦單位：rmST 國立海洋科技博物館
國立海洋科技博物館

綜藝玩很大 Mr.Player
綜藝玩很大

主辦單位：國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY OF PUBLIC INFORMATION

聯合策展：基隆國教藝術輔導團
基隆國教藝術輔導團

協辦單位：rmST 國立海洋科技博物館
國立海洋科技博物館

綜藝玩很大 Mr.Player
綜藝玩很大

2022 SAT 12.24
 2023 SUN 3.26



OCEAN 海 別爲我哭泣!

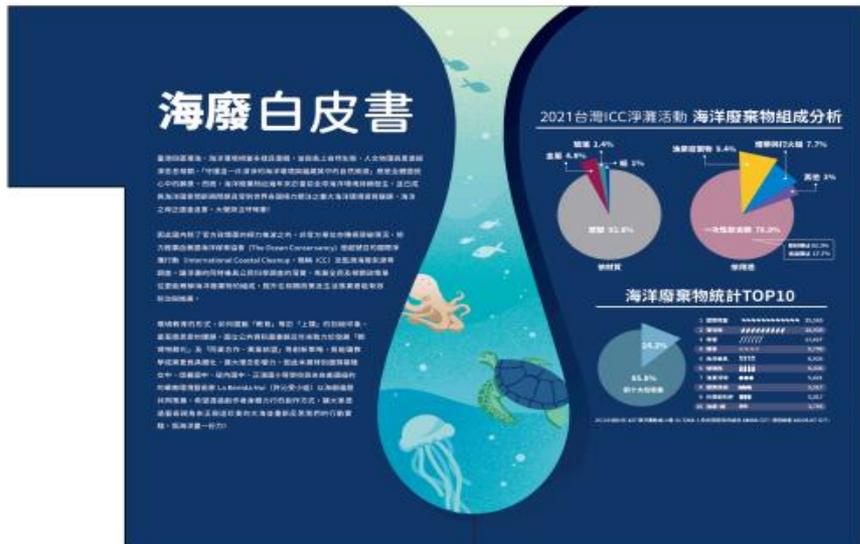
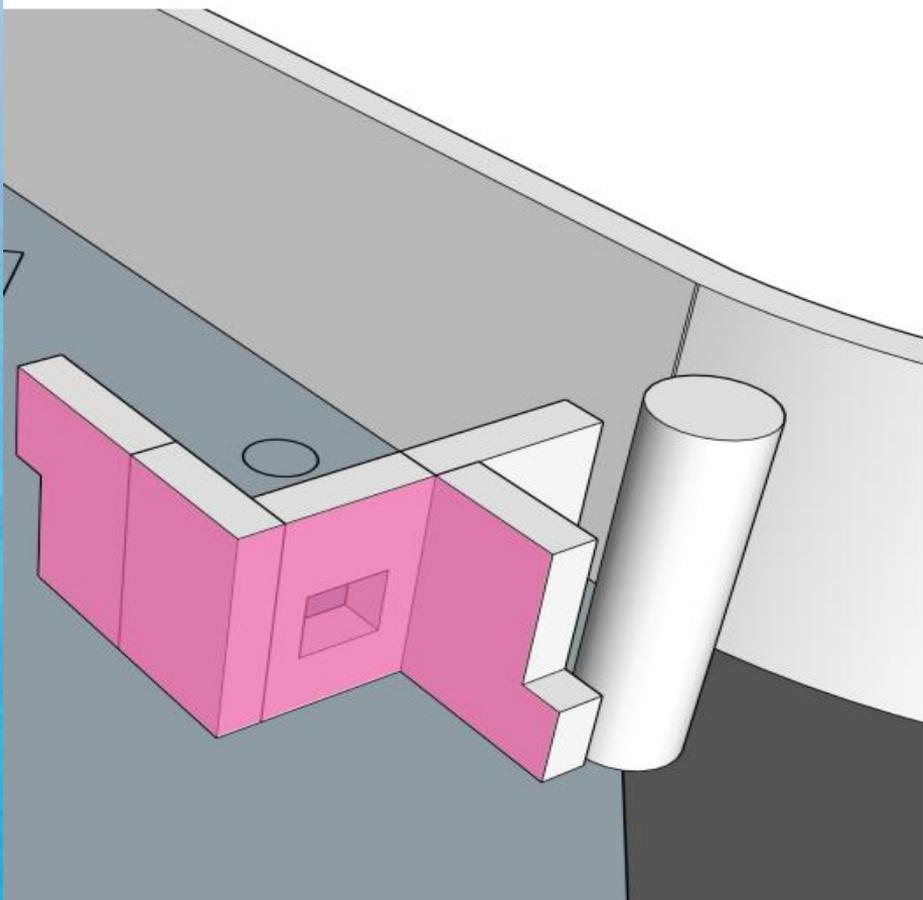
Ocean, I Won't Let You Cry!

2 · 海廢白皮書

330*240 / 195*240 / 180*240 (共三面)

數據資料圖文展示 / 實體展件

* 高展台 1 座





2 · 海廢白皮書

330*240 / 195*240 / 180*240 (共三面)

數據資料圖文展示 / 實體展件

* 高展台 1 座

展件說明文字：

臺灣四面環海，海洋環境相當多樣且豐饒，並與島上自然生態、人文地理與產業經濟息息相關，「守護這一片潔淨的海洋環境與蘊藏其中的自然資源」應是全體國民心中的願景。然而，海洋廢棄物近幾年來於當前全球海洋環境持續發生，並已成為海洋國家間新興問題且受到世界各國極力關注之重大海洋環境保育議題，海洋之母正遭逢迫害，大聲哭泣呼喊著!!

因此國內除了官方政策面的極力推波之外，非官方單位亦積極突破現況，努力推廣由美國海洋保育協會(The Ocean Conservancy)發起號召的國際淨灘行動(International Coastal Cleanup, 簡稱ICC)及監測海廢來源等調查。讓淨灘的同時兼具公民科學調查的落實，希冀全民及相關政策單位更能瞭解海洋廢棄物的組成，提升在相關政策及生活落實面能有效防治與推廣。

環境教育的形式，如何擺脫「教育」等於「上課」的刻板印象，是亟需思索的課題。國立公共資訊圖書館近年來致力於發展「類博物館化」及「同業合作、異業結盟」等創新策略，為能讓教學成果更為具體化、擴大理念影響力。因此本展特別邀請基隆女中、信義國中、碇內國中、正濱國小等學校與來自美國紐約的華裔環境藝術家La Benida Hui(許沁雯小姐)以海廢議題共同策展，希望透過創作者身體力行的創作方式，讓大家透過藝術視角來正視這珍貴的大海並重新反思我們的行動實踐，為海洋盡一份力!!

共同主辦單位:國立公共資訊圖書館、基隆市政府教育處

策展單位:基隆市政府教育處藝術輔導團、國立海洋科技博物館

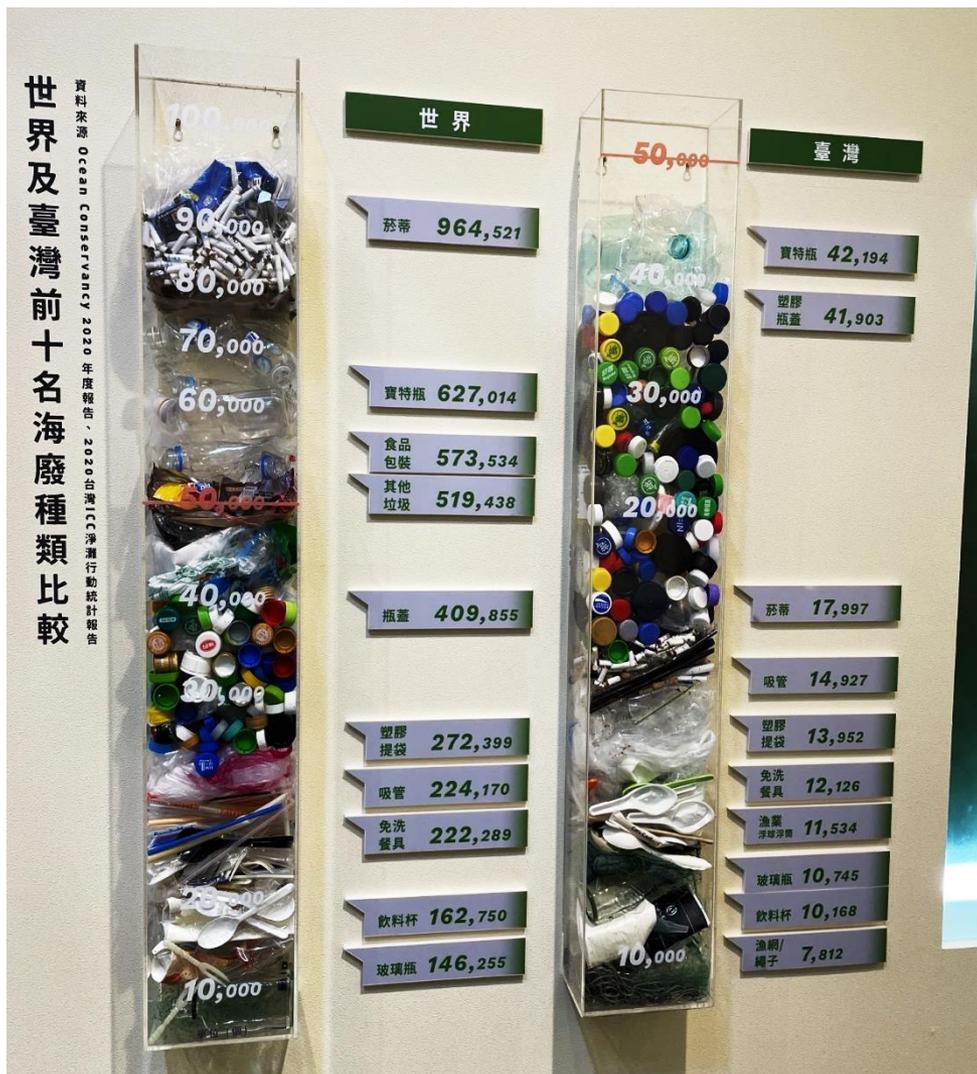
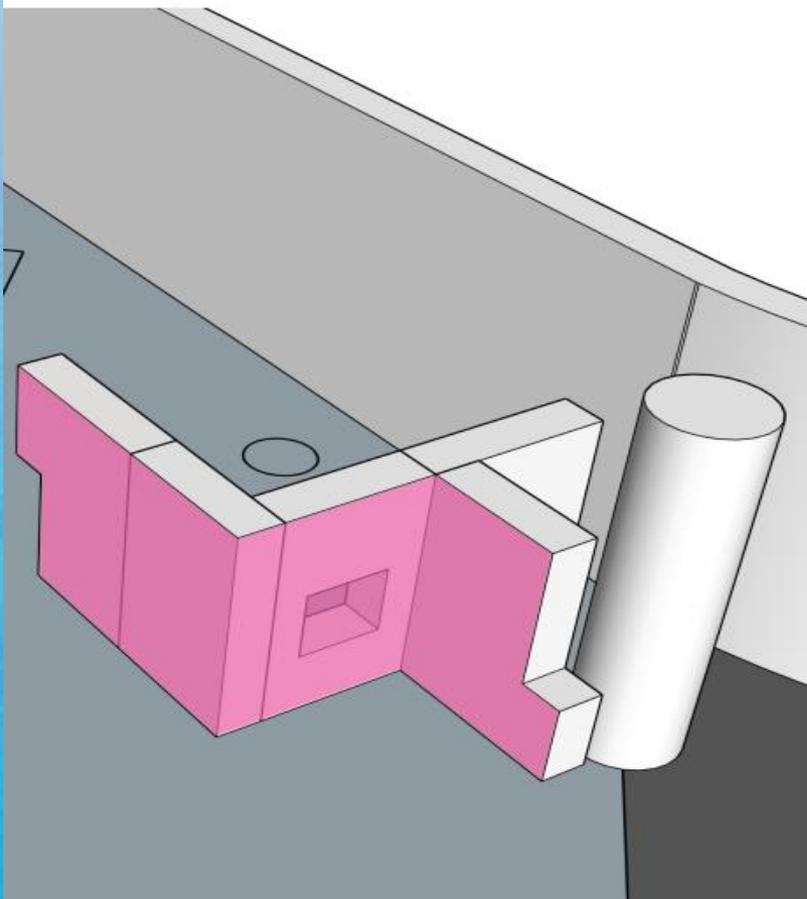


2 · 海廢白皮書

330*240 / 195*240 / 180*240 (共三面)

數據資料圖文展示 / 實體展件

* 高展台 1 座





OCEAN

海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

3 · 信義國中海廢浮球

330*240 / 285*240

4 組浮球作品 / 作品說明牌



學校 基隆市立信義國中

媒材 浮球、束帶、海洋廢棄物、壓克力顏料

裝置尺寸 90x60 x30cm

創作者 胡能容、洪婉汝、周子翔、何冠穎、劉辰均

林辰欣、蘇稚淳

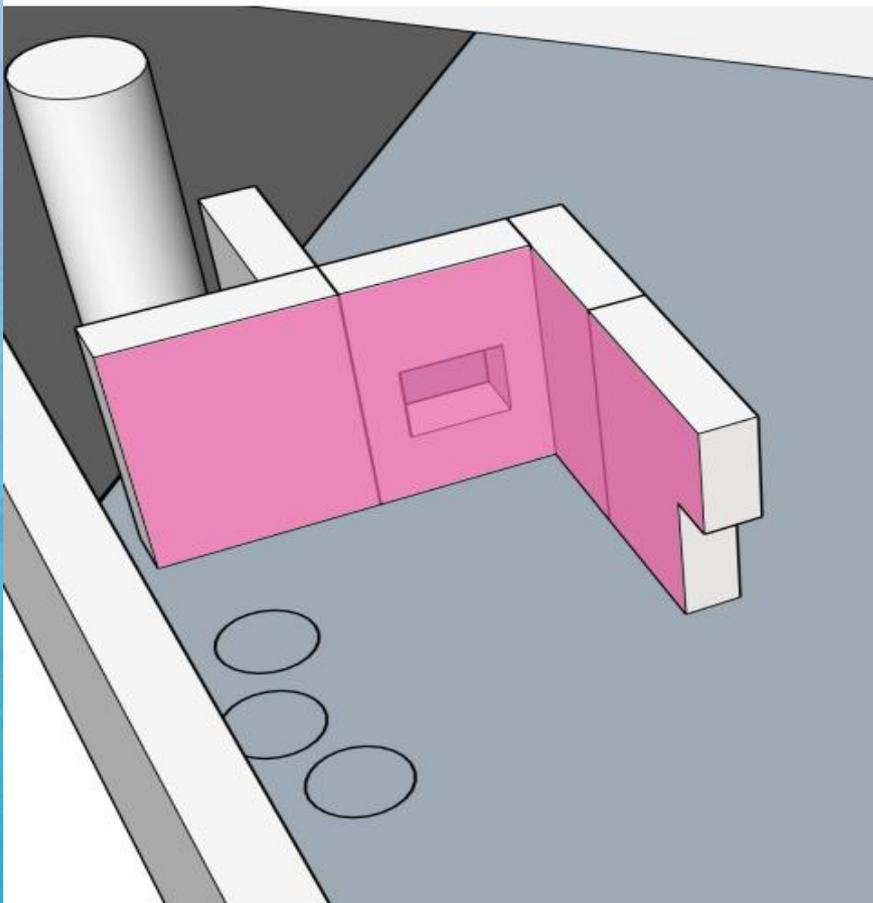
指導老師 林杏蓉老師

小卷世界 創作概念

我們從基隆望向世界，卻看到世界各地飄流到基隆的海洋廢棄物；作品以基隆名產 - 小卷，站立在地球上，身體以各式海洋廢棄物所連結而成，以表現海洋環境被污染的無奈。



OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!





OCEAN

海

別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!

3 · 信義國中海廢浮球

330*240 / 285*240

4 組浮球作品 / 作品說明牌

學校：基隆市立信義國中

尺寸：90x60 x30 m

名稱：〈小卷世界〉

作者：胡能容、洪婉汝、周子翔、何冠穎、劉辰均、林辰欣、蘇稚淳
指導老師：林杏蓉老師

媒材：浮球、束帶、海洋廢棄物、壓克力顏料

創作概念：我們從基隆望向世界，卻看到世界各地飄流到基隆的海洋廢棄物；作品以基隆名產-小卷，站立在地球上，身體以各式海洋廢棄物所連結而成，以表現海洋環境被污染的無奈。



學校：基隆市立信義國中

尺寸：90x60 x30 m

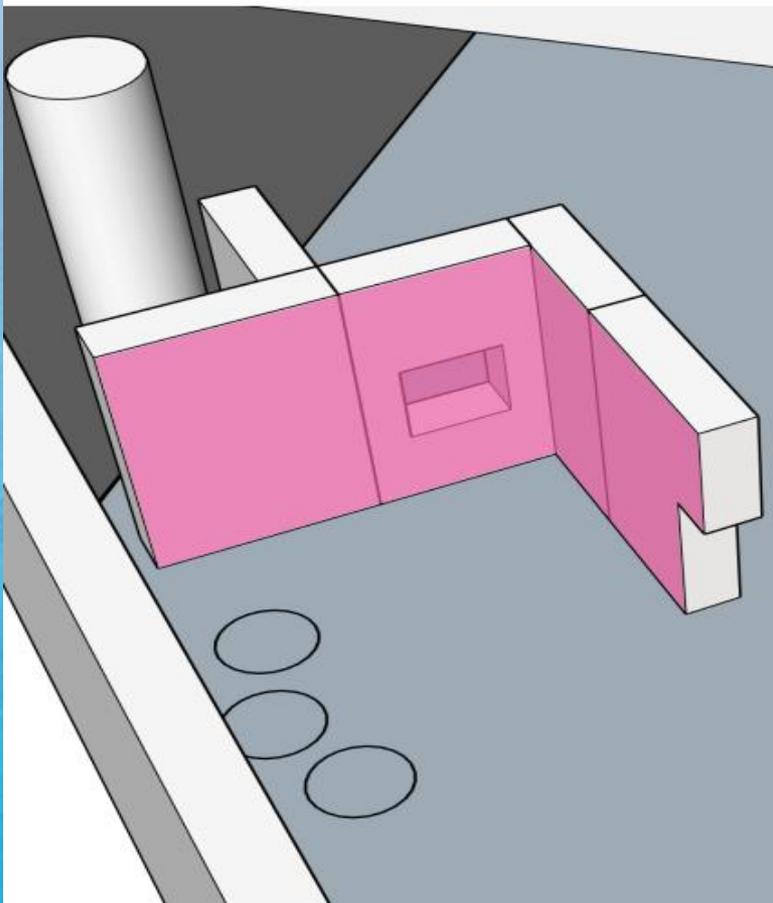
名稱：〈連結〉

作者：林永謙、許博威、林易穎、林伯威、謝淮丞、洪立杰、林庭宇、廖聰安

指導老師：林杏蓉老師

媒材：浮球、壓克力顏料

創作概念：將基隆山海連結之城市特色-黑鳶、廟口、彩色屋...等，由大小不一的浮球串連而成，展現基隆在地文化與特殊人文風情。





OCEAN

海

別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!

3 · 信義國中海廢浮球

330*240 / 285*240

4 組浮球作品 / 作品說明牌

學校：基隆市立信義國中

尺寸：90x60 x30 m

名稱：〈盤中飧〉

作者：宋蓓安、王家鴻、江柔萱、
蕭家璇、鄭明峰、游瑜學、蔡宜彤、
黃鈺凱、王閔甫、洪品杉

指導老師：林杏蓉老師

媒材：浮球、海洋廢棄物、壓克力顏料

創作概念：我們餐桌上美味的海鮮，竟然是各種廢棄物所組成！海洋的污染讓我們的食物來源岌岌可危，該怎麼去阻止未來生存浩劫呢？



學校：基隆市立信義國中

尺寸：90x60 x30 m

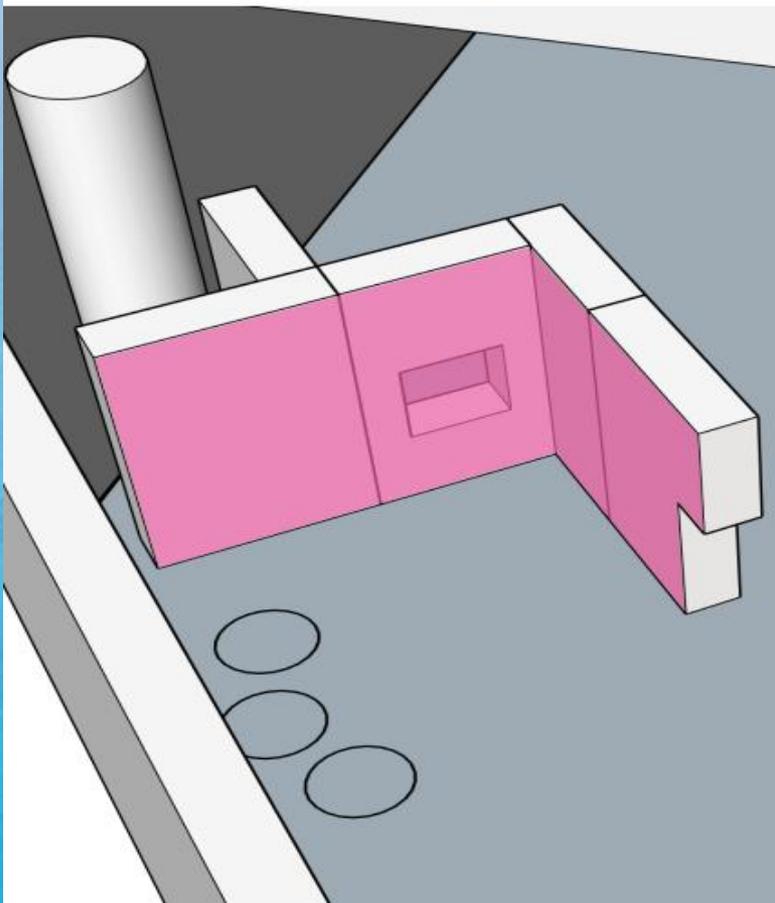
名稱：〈船〉

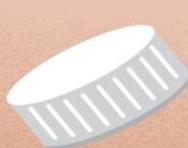
作者：吳宜暄、王柏峻、張佑嘉、
賴卓彥、蔡秉俞、潘冠宇、張文瀚、
朱明珽

指導老師：林杏蓉老師

媒材：浮球、海洋廢棄物、壓克力顏料

創作概念：一進到基隆這城市，印入眼簾的即是大船入港，這個由港灣興起的山海城市有甚麼特殊的美感呢？請與我們一同體驗。





OCEAN

海

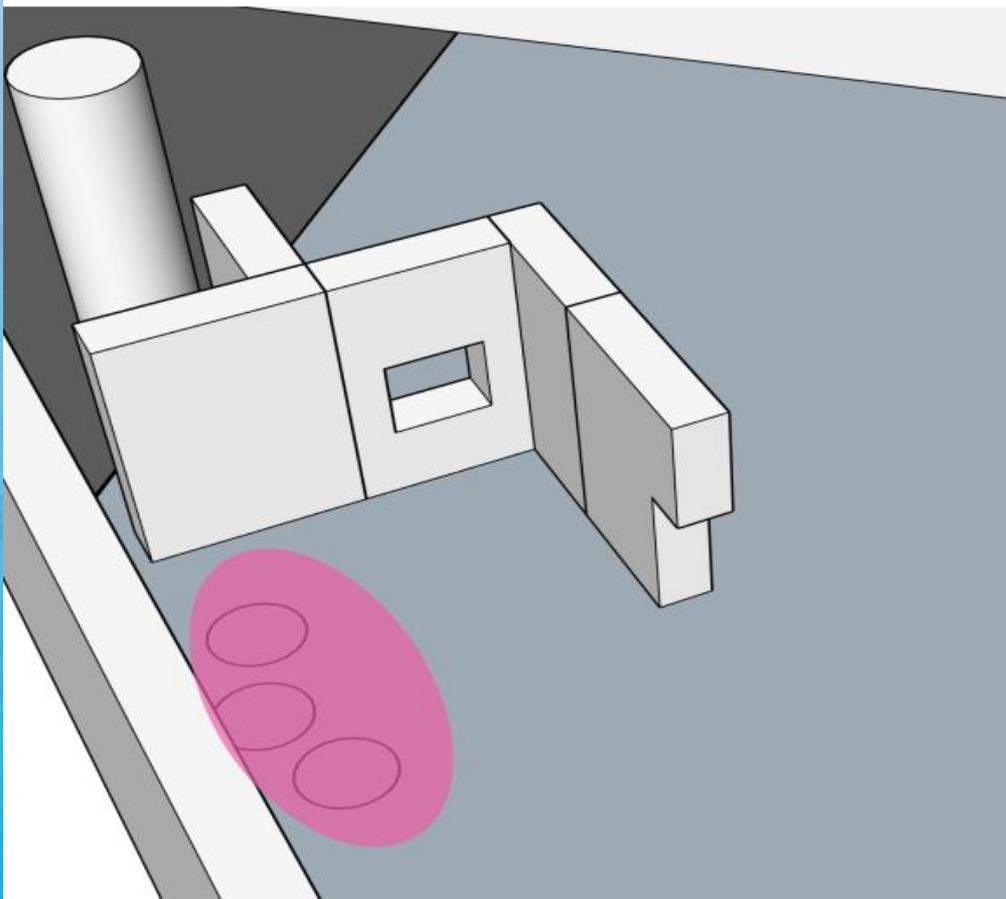
別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

4 · 碇內國中海廢行李箱

3 組行李箱作品 / 作品說明牌

* 矮展台 3 座



海廢行李箱

| | |
|-----|------------------------------|
| 學 校 | 基隆市立碇內國中 |
| 尺 寸 | 90 x 90 x 30cm |
| 名 稱 | 塑化眼淚 |
| 作 者 | 碇內國中 903 班 |
| 媒 材 | 行李箱、塑膠瓶罐、塑膠蓋、 保麗龍、塑膠蓋、噴漆。 |

創作概念

蒐集海廢常見的保麗龍碎塊、白色塑膠瓶罐，組成一雙眼睛，看著水滴形狀的塑膠袋眼淚，從河的源頭，開啟了「淚滴」的旅程，哭泣…



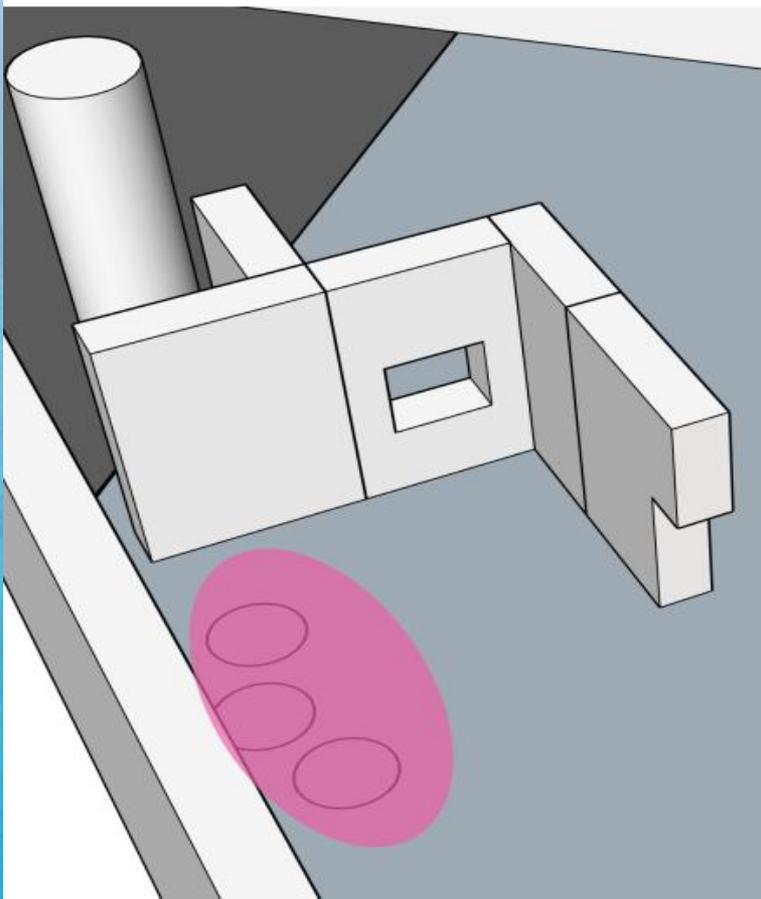
OCEAN 海
別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!



4 · 碇內國中海廢行李箱

3 組行李箱作品 / 作品說明牌

*矮展台 2 座



作品一〈塑化眼淚〉

理念：蒐集海廢常見的保麗龍碎塊、白色塑膠瓶罐，組成一雙眼睛，看著水滴形狀的塑膠袋眼淚，從河的源頭，開啟了「淚滴」的旅程，哭泣...

作者：碇內國中 903班

媒材：行李箱、塑膠瓶罐、塑膠蓋、保麗龍、塑膠蓋、噴漆。

尺寸：寬90x高90x深30cm



作品二〈留、流〉

理念：臺灣人最愛的手搖飲塑膠杯、寶特瓶、到各式液體塑膠容器桶，匯聚成河，人類「留」下了什麼？這些東西又都「流」去哪裡？

作者：碇內國中李孟龍、柯宜君老師

媒材：行李箱、塑膠杯、塑膠桶、尼龍線、回收紙、氣泡紙袋、水泥漆。

尺寸：寬90x高90x深90cm



作品三〈海龜背上的塑膠藤壺〉

理念：海龜象徵著「大海」，隨波逐流的塑膠製品流入海中，如同龜背上的塑膠藤壺，和吞食塑膠微粒已經「塑化」的海洋魚類，就像是「海洋垃圾帶」，覆蓋著人類賴以維生的大海，範圍不斷擴張。

作者：碇內國中藝文創作社

媒材：行李箱、鋁線、塑膠瓶罐、塑膠盒、寶特瓶、水果泡棉、保麗龍、氣泡袋、水泥漆、壓克力顏料、噴漆。

尺寸：寬90x高90x深90cm





5 · 海廢玩很大立體作品

2 組作品 / 作品說明牌



玩很大

海廢

截錄自節目畫面

作品名稱 手足無措

創作者 綜藝玩很大 (黃隊) 林柏昇 柯有倫 雷艾美 舒子晨

指導老師 林宏維老師

媒材 複合媒材 (海洋廢棄物、木箱底座)

年代 2022

尺寸 200*200*200cm

創作概念

你有機會潛進大海嗎?海洋裡擁有地球 80% 的生物,章魚老師活在海底。手腳摸到的都是垃圾,相當手足無措,也曾經看過章魚抓著塑膠桶蓋保護自己。

這個作品是我們在淨灘時撿到的所有海廢,非常驚人。有輪胎、浮球、長達幾公里的海廢漁網,我們藉由可愛的章魚老師,希望可以呼籲大家更關心我們的海洋。

玩很大

海廢

截錄自節目畫面

作品名稱 海之守護 Mother 海洋

創作者 綜藝玩很大 (黑隊) 謝坤達 廖威廉 郭靜 紀卜心

指導老師 林宏維老師

媒材 複合媒材 (海洋廢棄物、木箱底座)

年代 2022

尺寸 200*200*200cm

創作概念

海洋像是我們的母親,包容著我們所有的喜怒哀樂,淨化我們的地球,佇立的守護神,保護著每位出海捕魚的漁民平安歸來,也是漁民的心靈寄託...以茲紀念偉大的海洋母親。



5 · 海廢玩很大立體作品



郭靜超強回歸！黃隊迎來全新戰力 戰局即將扭轉？撿海廢 發揮創造力 全新企劃 打卡新熱點 跟著玩很大一起玩台灣！綜藝玩很大 X FORA福爾威創快節 20220625【第402集完整版】



你知道這是什麼嗎？雖然我不是藝術家，但這看起來真的不錯對吧！速度決定一切 用速度來贏得優勢！基隆打卡點出爐 大家快去打卡喔～綜藝玩很大 X FORA福爾威創快節 20220702【第403集完整版】



作品名稱：<手足無措>

創作者：綜藝玩很大(黃隊)

林柏昇 柯有倫 雷艾美 舒子晨

指導老師：林宏維老師

媒材：複合媒材(海洋廢棄物、木箱底座)

年代：2022

尺寸：200*200*200cm

創作概念：

你有機會潛進大海嗎？海洋裡擁有地球80%的生物，章魚老師活在海底。手腳摸到的都是垃圾，相當手足無措，也曾經看過章魚抓著塑膠桶蓋保護自己。這個作品是我們在淨灘時撿到的所有海廢，非常驚人。有輪胎、浮球、長達幾公里的海廢漁網，我們藉由可愛的章魚老師，希望可以呼籲大家更關心我們的海洋。



作品名稱：<海之守護 Mother海洋>

創作者：綜藝玩很大(黑隊)

謝坤達 廖威廉 郭靜 紀卜心

指導老師：林宏維老師

媒材：複合媒材(海洋廢棄物、木箱底座)

年代：2022

尺寸：200*200*200cm

創作概念：

海洋像是我們的母親，包容著我們所有的喜怒哀樂，淨化我們的地球，佇立的守護神，保護著每位出海捕魚的漁民平安歸來，也是漁民的心靈寄託... 以茲紀念偉大的海洋母親。



6 · 正濱國小漂流木 330*240

漂流木作品陳列展示（漂流木、插畫、桌布） / 作品說明

*長桌 1 張、矮展台 1 座



學校 基隆市正濱國小

作品名稱 大海的刺青師

作品說明 小畫框 15*15cm 共 32 件，漂流木畫共 15 件

媒材 漂流木、窗框廢木、玻璃試管、紙張

裝置尺寸 300*200*65cm 的立面空間

創作者 基隆市正濱國小五年級學生

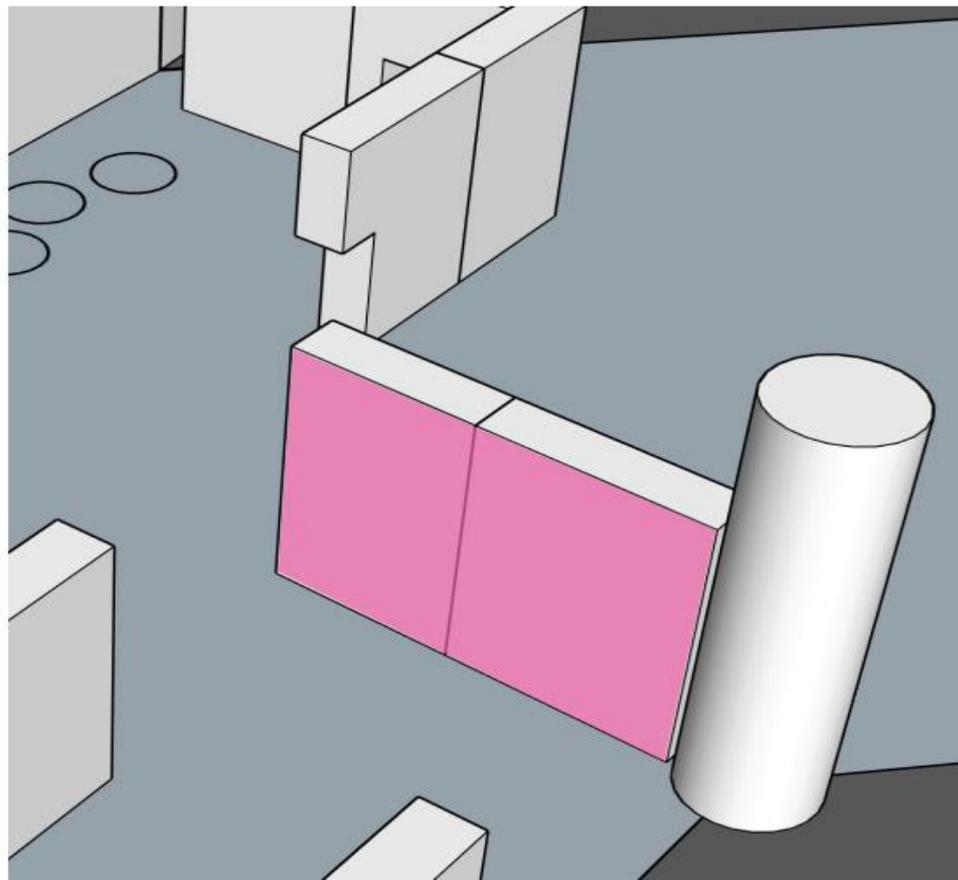
協作藝術家 洪築境、李奇鴻、王緯世、小哈

藝術指導老師 吳愷翎

創作概念

這是一場木的奇遇記，從山邊到海邊的奇幻故事。

小朋友以基隆海邊撿拾的漂流木，製作專屬自己獨一無二的小花器。將自己手繪的各類海洋生物的小畫作，用廢棄的木料製作成小畫框，友善環境讓資源循環運用生生不息。





OCEAN

海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

6 · 正濱國小漂流木 330*240

漂流木作品陳列展示 (漂流木、插畫、桌布) / 作品說明



學校:基隆市正濱國小

作品名稱:〈大海的刺青師〉

作品說明:小畫框 15*15cm共26件, 漂流木畫共13件

媒材: 漂流木、窗框廢木、玻璃試管、紙張

裝置尺寸: 300*200*65cm的立面空間

創作者: 基隆市正濱國小五年級學生

協作藝術家: 洪築境. 李奇鴻. 王緯世. 小哈

藝術指導老師: 吳愷翎

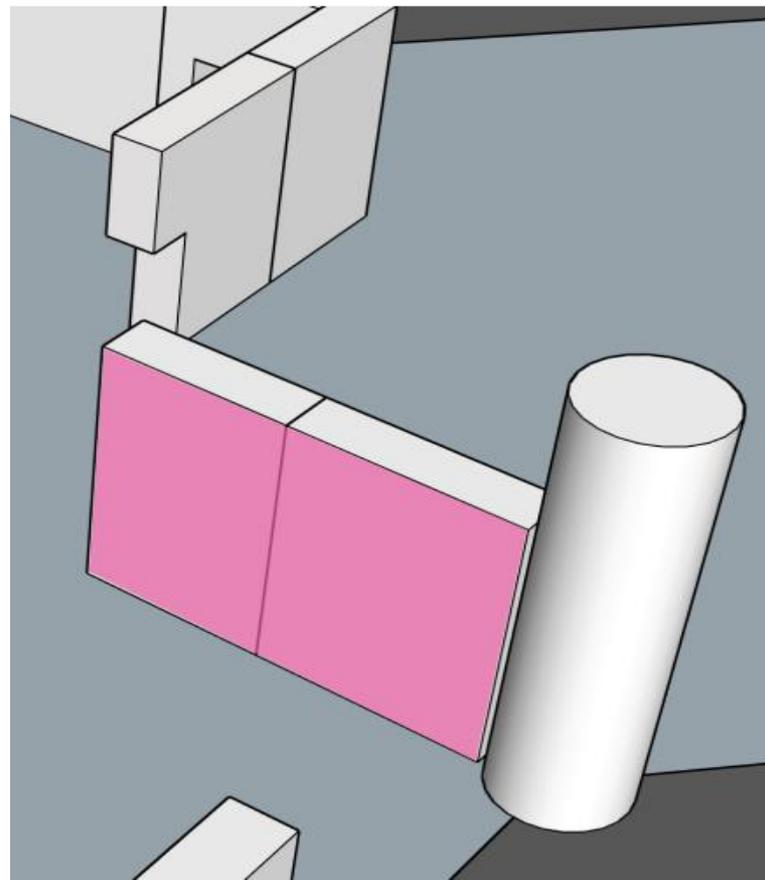
創作理念:

這是一場木的奇遇記, 從山邊到海邊的奇幻故事。

小朋友以基隆海邊撿拾的漂流木, 製作專屬自己獨一無二的小花器。

將自己手繪的各類海洋生物的小畫作, 用廢棄的木料製作成小畫框,

友善環境讓資源循環運用生生不息。

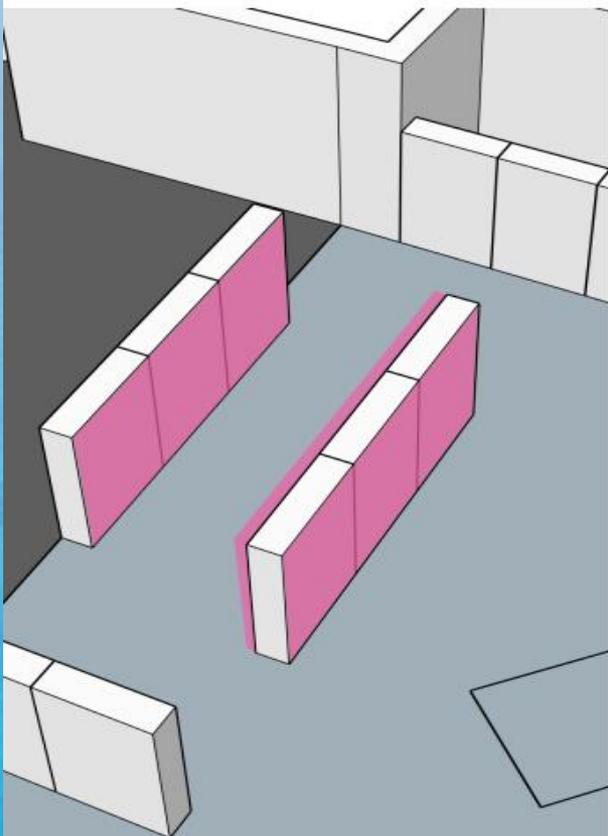




7 · 基隆女中海廢肖像畫

540*240 - 三面

9 組作品 / 作品說明



海廢肖像畫

作品名稱：達文西-蒙娜麗莎的哭泣

創作者：林宏維老師

媒材：複合媒材(海廢+生活廢棄物創作)

年代：2014

尺寸：45*60cm

創作概念：大海是生命之母，孕育著這繽紛多彩的萬千世界。但是隨著人類文明的改變和開發，汙染和破壞卻越來越嚴重。就連世界名畫的這些經典女性角色，也同樣為大海正哭泣著！你看的出來，這些世界名畫女性是誰嗎？原來是由海邊撿拾而來的破碎玻璃與磚石構成的哭泣蒙娜麗莎，快來看看她身上的淚痕、組成物件和作品細節吧！而為何她在哭泣呢？我們又該如何才能讓她不再哭泣呢？

海廢肖像畫

作品名稱：蒙娜麗莎的微笑

創作者：林宏維老師

媒材：複合媒材(海廢+生活廢棄物創作)

年代：2014

尺寸：45*60cm

創作概念：大海是生命之母，孕育著這繽紛多彩的萬千世界。但是隨著人類文明的改變和開發，汙染和破壞卻越來越嚴重。就連世界名畫的這些經典女性角色，也同樣為大海正哭泣著！你看的出來，這些世界名畫女性是誰嗎？原來是由海邊撿拾而來的破碎玻璃與磚石構成的哭泣蒙娜麗莎，快來看看她身上的淚痕、組成物件和作品細節吧！而為何她在哭泣呢？我們又該如何才能讓她不再哭泣呢？

海廢肖像畫

作品名稱：蒙娜麗莎的哭泣

創作者：林宏維老師

媒材：複合媒材(海廢+生活廢棄物創作)

年代：2014

尺寸：45*60cm

創作概念：大海是生命之母，孕育著這繽紛多彩的萬千世界。但是隨著人類文明的改變和開發，汙染和破壞卻越來越嚴重。就連世界名畫的這些經典女性角色，也同樣為大海正哭泣著！你看的出來，這些世界名畫女性是誰嗎？原來是由海邊撿拾而來的破碎玻璃與磚石構成的哭泣蒙娜麗莎，快來看看她身上的淚痕、組成物件和作品細節吧！而為何她在哭泣呢？我們又該如何才能讓她不再哭泣呢？

海廢肖像畫

作品名稱：蒙娜麗莎的哭泣

創作者：林宏維老師

媒材：複合媒材(海廢+生活廢棄物創作)

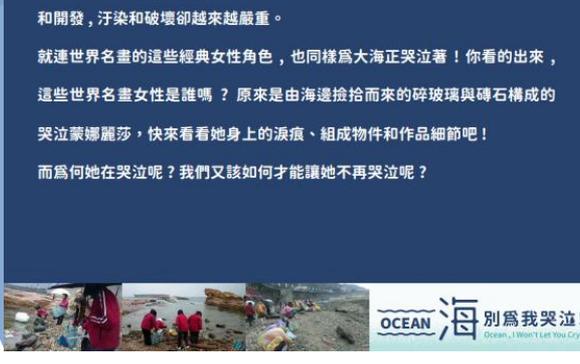
年代：2014

尺寸：45*60cm

創作概念：大海是生命之母，孕育著這繽紛多彩的萬千世界。但是隨著人類文明的改變和開發，汙染和破壞卻越來越嚴重。就連世界名畫的這些經典女性角色，也同樣為大海正哭泣著！你看的出來，這些世界名畫女性是誰嗎？原來是由海邊撿拾而來的破碎玻璃與磚石構成的哭泣蒙娜麗莎，快來看看她身上的淚痕、組成物件和作品細節吧！而為何她在哭泣呢？我們又該如何才能讓她不再哭泣呢？



創作靈感原畫
達文西 蒙娜麗莎的微笑 約 1503-1507 年

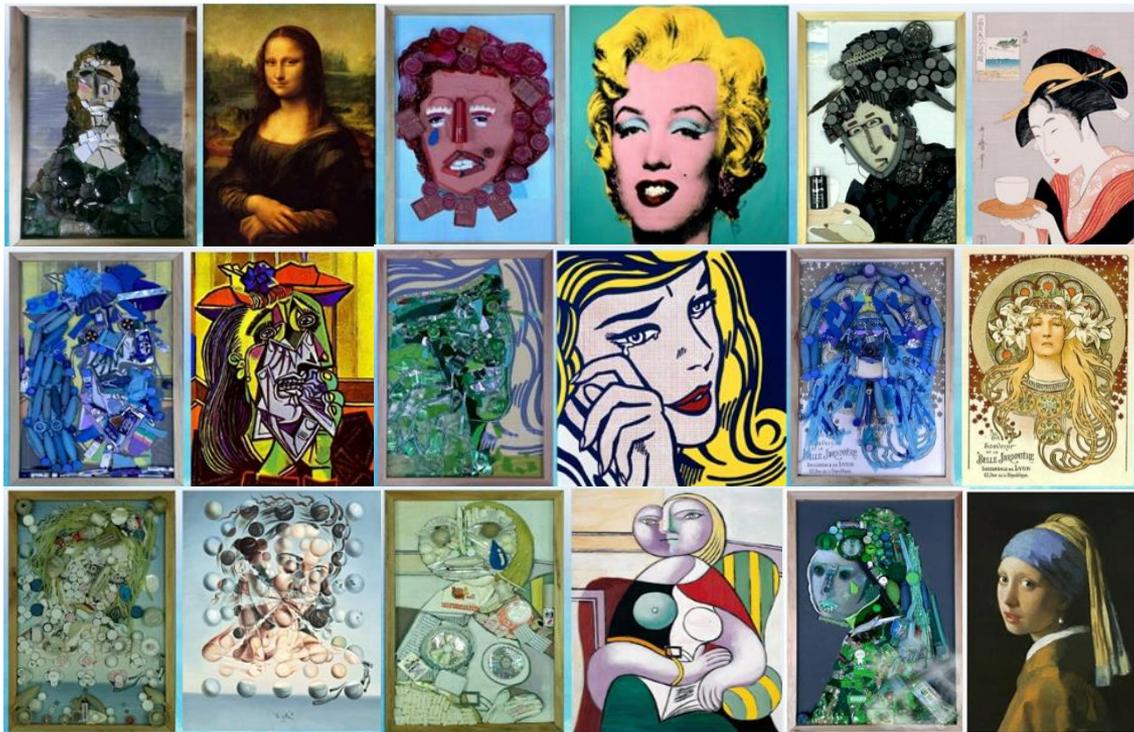




7 · 基隆女中海廢肖像畫

540*240 - 三面

9 組作品 / 作品說明



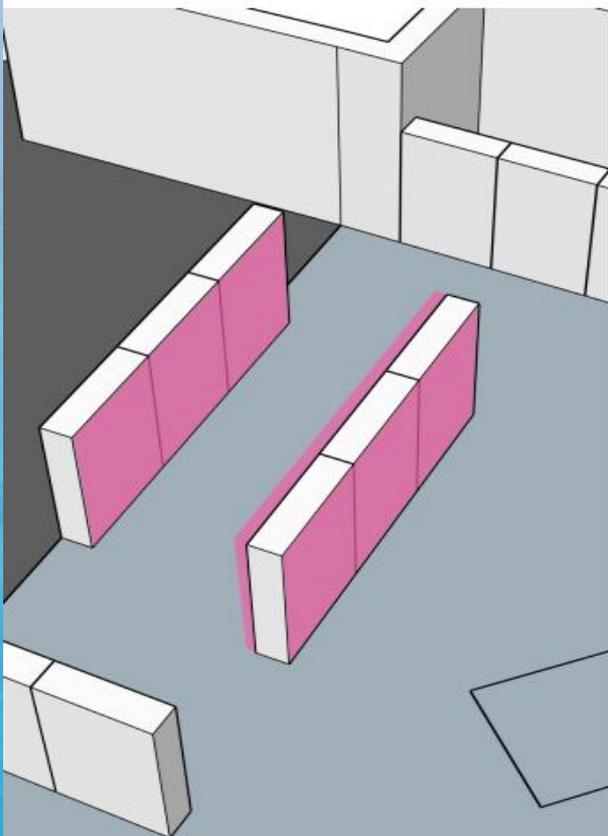
Ocean海,別為我哭泣-世界名畫篇

創作者:基隆女中305班 學生 指導老師: 林宏維老師

媒材:複合媒材(海廢+生活廢棄物創作) 年代:2014尺寸: 60*88cm

創作概念:

大海是生命之母,孕育著這繽紛多彩的萬千世界。但是隨著人類文明的改變和開發,汙染和破壞卻越來越嚴重。就連世界名畫的這些經典女性角色,也同樣為大海正哭泣著!你看的出來,這些世界名畫女性是誰嗎? 快來看看她身上的淚痕、組成物件和作品細節吧! 而為何她在哭泣呢?我們又該如何才能讓她不再哭泣呢?



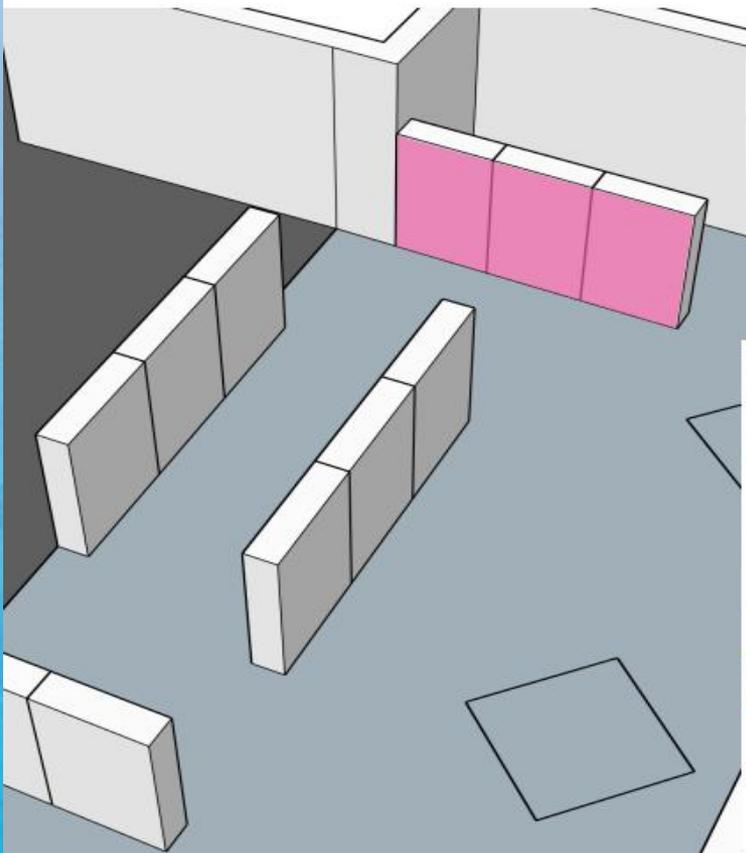


8 · 我的海廢名畫民眾互動區

450*240

2 組互動教具 / 操作說明

* 矮展台 2 座



展期期間三幅輪流登場



8 · 我的海廢名畫民眾互動區

450*240

2 組互動教具 / 操作說明

* 矮展台 2 座



操作說明文字：

◎我的海廢名畫 親子互動區

● 使用步驟及注意事項:

1. 教具箱包含(木質圖板、塑膠箱、海廢現成物、海廢玻璃砂石)等海廢物件。
2. 請爸爸、媽媽或家長們，陪伴著小寶貝一起善用教具箱中現成物上的魔鬼氈，將物件附著於基底圖板上的名畫肖像，來創造一幅專屬你們的海廢名畫創作吧！
3. 作品完成後，歡迎拍照留念並打卡推播。
4. 為了讓下一位使用者可以方便操作，創作結束後請務必卸下所有海廢現成物並置於教具箱中，謝謝！

◎請現場的導覽志工或爸爸、媽媽家長們一定要提醒寶貝們做到上面事項喔！





9 · 海廢世界觀 360*240

外國藝術家作品 / 作品說明牌 / 地上加海廢佈置物

* 矮紅龍

彩虹現實
Rainbow Reality

我把這一件作品命名爲彩虹現實。

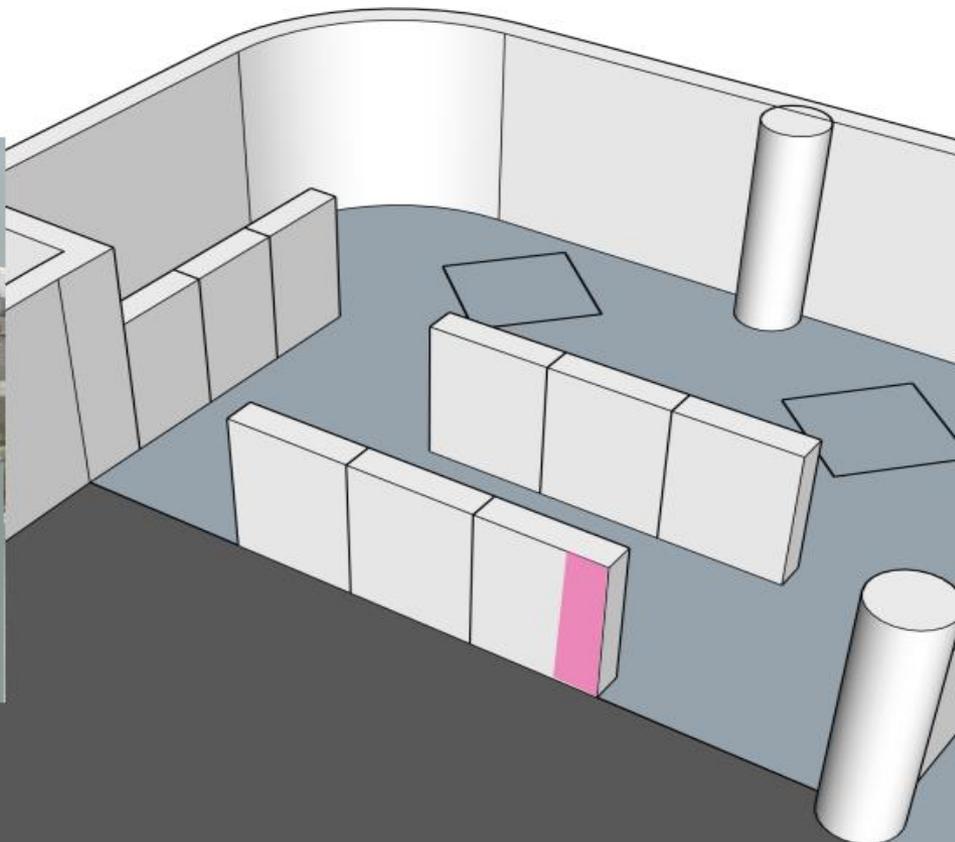
大多數人都喜歡彩虹。看見這彩虹的顏色，第一種反應是「好美」，我的同事則會講：「這是在我們製造的垃圾。」事實上，我們都要爲消費這些塑膠品負一份責任，因爲在海灘上發現的垃圾，有 60% 來自於陸地。我組成這一個作品的垃圾，都是在台灣的東北海岸找到的。

This art piece is titled "Rainbow Reality". Everybody loves rainbows. When seeing the art piece people's first reaction upon seeing the Rainbow colors is "It's beautiful". Some of my colleagues say "It is our trash". The reality is we are all responsible for the composition of all these plastics as many of the trash found on beaches comes from land. All of this trash was found on the NE coast.



這件藝術作品 2019 年獲得 2019 年台北國際藝術節「藝術家獎」，是這件作品 2019 年 11 月 10 日在台北國際藝術節「藝術家獎」中獲得的。這件作品是由我收集了 2019 年 11 月 10 日在台北國際藝術節「藝術家獎」中獲得的。這件作品是由我收集了 2019 年 11 月 10 日在台北國際藝術節「藝術家獎」中獲得的。這件作品是由我收集了 2019 年 11 月 10 日在台北國際藝術節「藝術家獎」中獲得的。

www.ocean-ai.com



9 · 海廢世界觀 360*240

外國藝術家作品 / 作品說明牌 / 地上加海廢佈置物

彩虹現實 Rainbow Reality

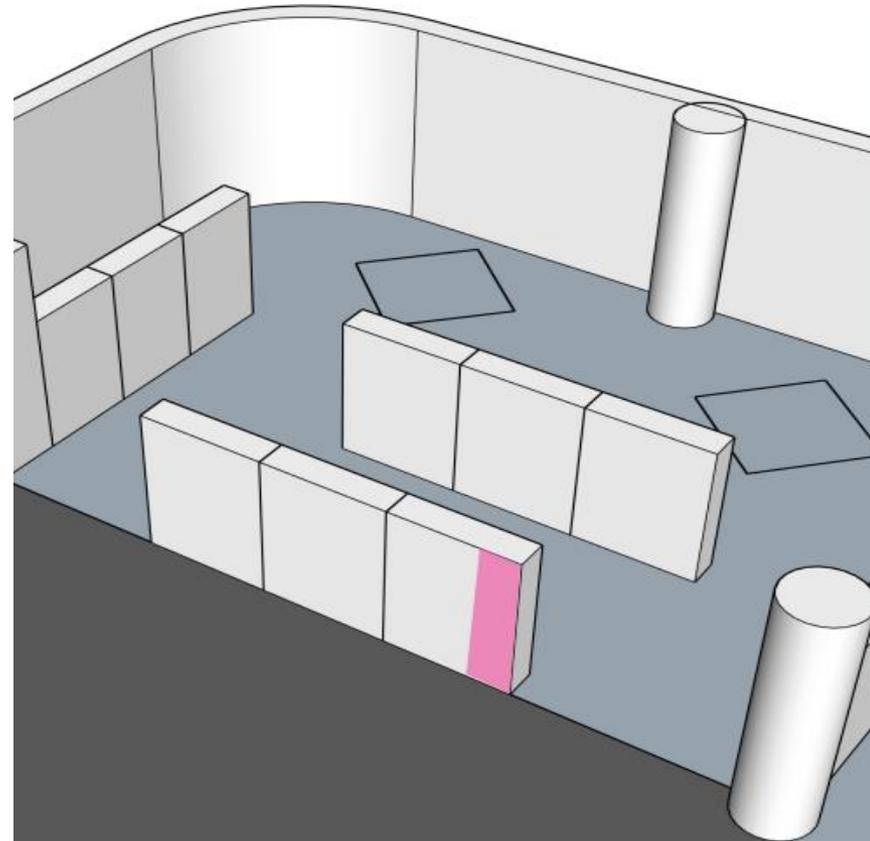
我把這一個作品命名為彩虹現實。大多數人都喜歡彩虹。看見這彩虹的顏色，第一個反應是「好美」。我微笑著回應道：「這是我們製造的垃圾。」事實上，我們都要為消費這些塑膠品而負一份責任。因為在海灘上發現的垃圾，有 80% 來自於陸地。而組成這一個作品的垃圾，都是在台灣東北海岸找到的。

這張海報被選為 2020 年國際海龜研討會特色海報。這個企劃總結了 R.A.R.E. 在小琉球進行的環境藝術教育，突顯出六年來的海洋保育和塑膠意識。「五大環流」2010 年起便在五個亞熱帶環流、五大湖和南極帶領一系列的塑膠科學研究，過程共航行 50,000 哩。「五大環流」2014 年在埃里克森帶領下，召集來自世界各地的 8 名科學家，發布了首份全球海洋塑膠污染評估報告：全球共有 5.25 兆顆塑膠微粒，相當於 26.9 萬噸的塑膠霧霾。我們計算了這件展覽作品裡有 37 瓶寶特瓶，112 個瓶蓋，36 支打火機，66 件漁具，39(單)只鞋以及一支帶有魚咬痕的牙膏。

您可以在相關網頁上找到更多關於作品的細節與我們的故事。
英文網頁：www.rareawareness.com



出處&延伸補充





OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!

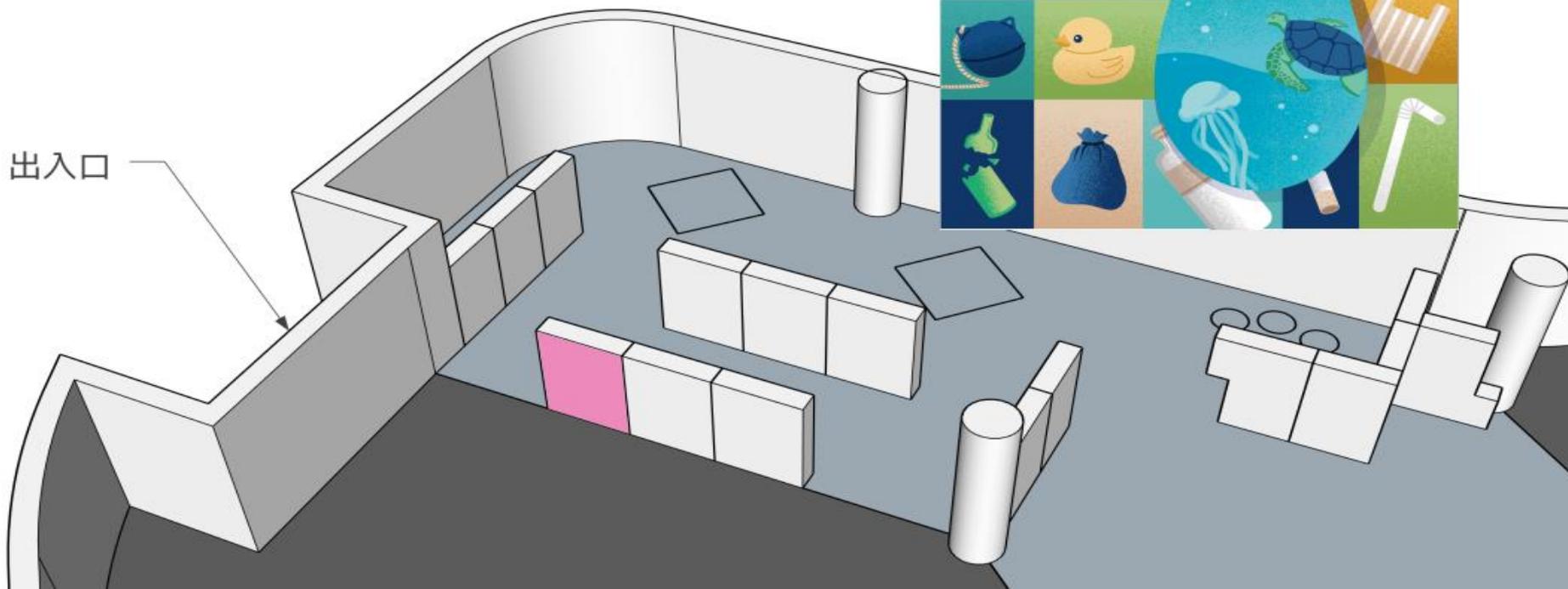
10 · 左側出入口主視覺牆面

180*240

主視覺



出入口





3. 靈感來源與藝術策略(國外)



人類留下垃圾，海洋打磨出情人的眼淚～
美國加州布拉格堡（Fort Bragg）「玻璃海灘」
1950 年至 1960 年代，這座海灘被附近居民當作垃圾場，丟棄了相當多垃圾。直到1967年當地政府關閉這片海灘，開始著手一系列的清理計畫，大部分的垃圾都被搬運離開了，只留下這些已經變得相當細碎的玻璃圓石。
2002年MacKerricher 州立公園買下這片海灘，並納入州立公園的一部分，於是目前這片奇特的海灘受到州立公園保護，來到此地的遊客是不能隨便帶走這些玻璃圓石的。



出處&延伸補充





OCEAN 海 別為我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!

浴帽水母的藍色憂鬱 創意攝影帶出海洋污染悲歌

難道深海中的生物都因污染而變化成塑膠物品？當然不是！不過這些相片能令你聯想起污染的威力嗎？其實這系列的相片都是澳洲攝影師 Kim Preston 為引起大家關注「太平洋垃圾帶」的污染物而構想的作品。

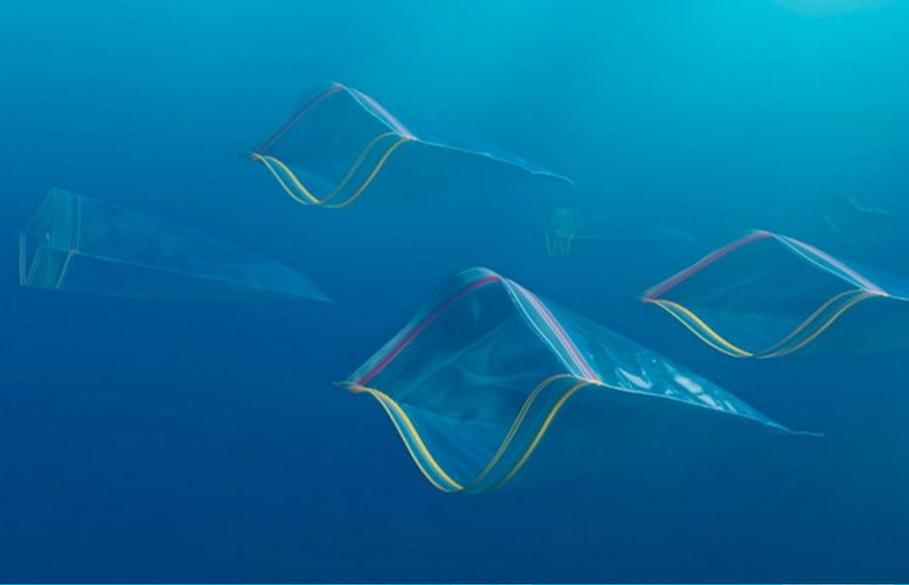
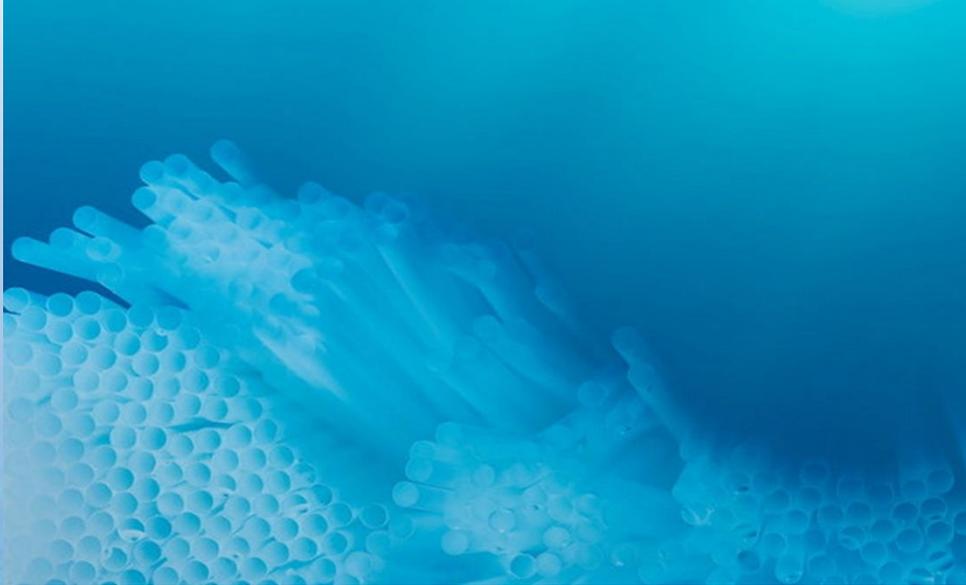


Kim 在拍攝時有污染到海洋嗎？當然沒有！其實 Kim 本來也打算使用大魚缸拍攝真正水底相片，不過礙於預算問題，最後所有的相片改為「無水」拍攝。Kim 利用藍色布料作為背景，而「海洋生物」則利用了雙面膠紙、牛皮膠紙黏貼起來，並用衣架及魚絲掛起。在拍攝方面，Kim 使用 Nikon D5000、85 mm f/1.8 鏡頭及 SB 600 閃光燈配合 43 寸的反光傘拍攝。



出處&延伸補充

看似簡單的拍攝，其實 Kim 花了不少功夫呢！每一個「海洋生物」也是獨立拍攝，而「浴帽水母」、「透明膠袋魚」更是逐一扔高來拍攝出飄浮水面的狀態。Kim 也花了不少時間在後期製作；合併相片、調色，同時也為作品顯得更真實而繪畫的筆觸。相信 Kim 的作品也足夠讓世界關注太平洋的污染問題，除了有創意的拍攝手法外，同時亦說明不少的海洋污染也來自日常生活所用的飲管、膠袋等。這系列的作品亦為 Kim 奪得 2012 Student Photography of The Year 廣告組的獎項。





OCEAN

海

別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!



liina klausss以海洋廢棄物打造彩色「垃圾山水」裝置藝術

來自香港的德裔藝術家liina klausss發起海洋廢棄物裝置藝術行動，將在淨灘撿拾到的垃圾，依照顏色分類排列，透過巧思與創意打造一座巨型裝置藝術，同時呼籲民眾重視海洋，反思人類生活行為對海洋生態的影響。號召50名志工於墾丁佳樂水漁村公園創作「垃圾山水」裝置藝術，行動藝術在沙灘上展示一天，隔日委由當地清潔隊將垃圾回收處理。許多前往海邊戲水的民眾紛紛驚豔：「垃圾竟然可以這麼美麗！」



出處&延伸補充



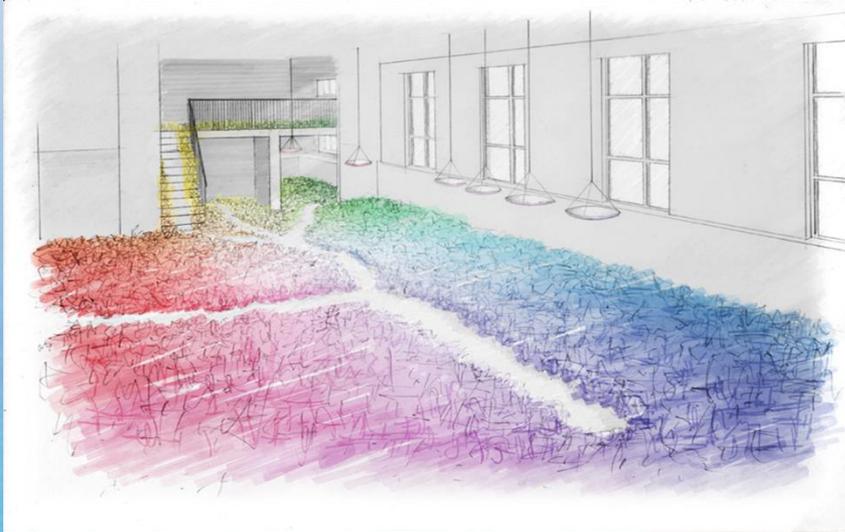
出處&延伸補充

Liina Klausss 耗費十年，倡議足跡遍佈世界，將海灘廢棄物變環境藝術裝置



OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!





出處&延伸補充

彩虹般的廢墟海洋，讓垃圾起死回生
1968 年美國科幻小說家 Philip K. Dick 在作品 *Do Androids Dream of Electric Sheep?* 中創造了一個詞 “kipple”，指的是一切人類世界中毫無用處的廢棄物，如垃圾郵件、空的火柴盒、口香糖包裝紙或昨天的新聞等等。以此為創作核心概念，英國攝影師 Dan Tobin Smith 將他的工作室改造成一個 kipple 的絢爛世界。這些物品有些來自設計師自己，有些則透過媒體得到民眾的捐贈，Dan Tobin Smith 將它們依照顏色嚴格仔細地排列於這個兩百平方米的地板上，數以千計的 kipple 來到這裡，即便失去功用，但它們被安排在屬於自己的位置上，也成就了另一種圓滿。





OCEAN

海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!



用玩具來創作頭像的雕塑藝術 Freya Jobbins

來自澳洲女性藝術家Freya Jobbins的Toy Sculptures 玩具雕塑作品，運用拆解廢棄或是二手玩具的零件等等，再組合成角色人物，加入回收再生的概念，也將很多棄置玩具娃娃的臉孔、四肢和身體等等塑膠成份來重組而成為她有趣的玩具頭像雕塑。



出處&延伸補充





3. 靈感來源與藝術策略(國內)



2014 A Beautiful Ocean? 太平洋之美?
那些被遺棄的，海洋接納了
Those that have been abandoned are
accepted by the ocean.

2014年1月國立海洋科技博物館主題館正式營運開幕，特邀請藝術家拉黑子·達立夫策畫製作一系列以海洋文化為主軸所衍生的環境教育藝術作品。世居於花蓮大港口部落的拉黑子·達立夫說，他們的傳統生活有百分之七十來自於海洋豐盛的給予，傳統的語言中其實並沒有垃圾這個詞，現今阿美族語用來指稱垃圾的Lakaw這個字，在過去所指的不過就是野草、落葉這些一燒就會消失的東西，真要說最麻煩的Lakaw大概就是那些燒不掉的貝殼了。



出處&延伸補充

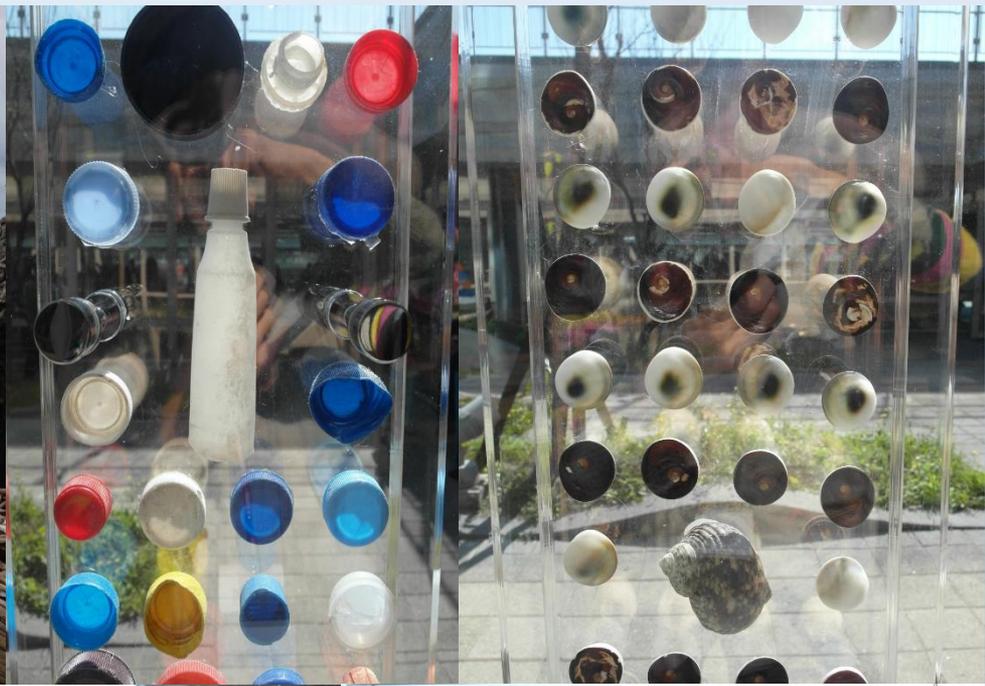


出處&延伸補充



太平洋之美
那些被遺棄的，海洋接納了

拉黑子·達立夫 (Rahic Talif) 2014





OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!



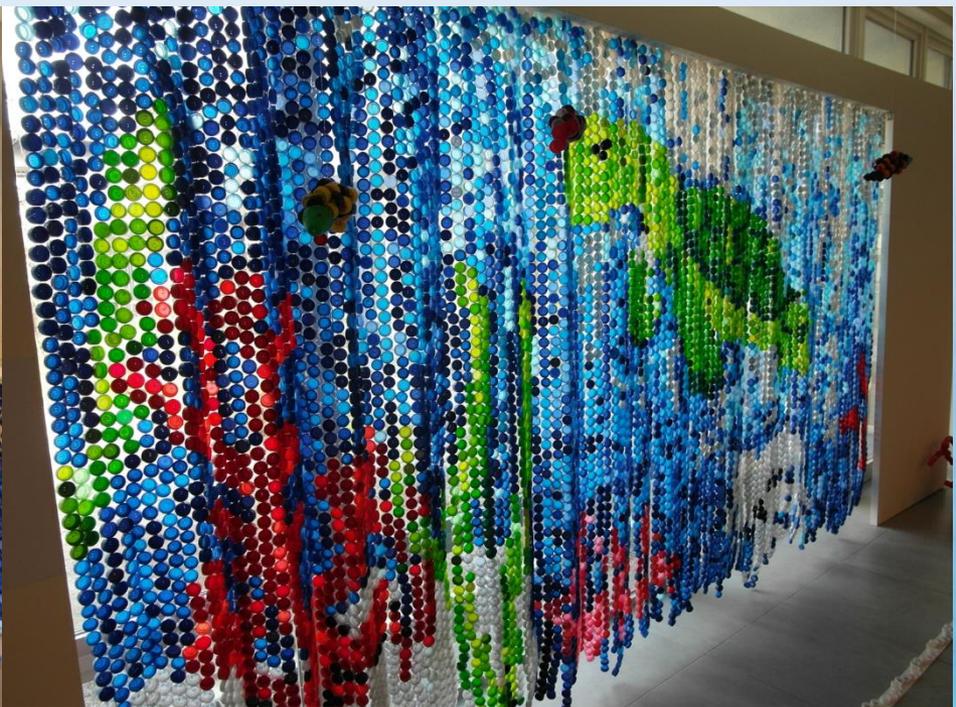
蓋，什麼真相？

在台灣一年至少用掉28億支寶特瓶，在環保署的統計中，國內回收了九成五以上的寶特瓶，然而約有一半的回收寶特瓶都少了瓶蓋，也就是一年約有14億個寶特瓶蓋被亂丟，間接成為可怕的生態殺手！海洋生物們毫無抵抗力得被迫接受人類製造出來的塑膠垃圾，而卻也因著食物鏈回到了我們人類的身體。

「蓋不住的真相~瓶蓋回收藝術展」，揭開便利背後看不見的真正代價！



出處&延伸補充





注意!!注意以上作品特點，你發現了嗎？

- 作品特質：
1. 都是**同一性質物件**素材
 2. 注意**黏著劑**(保麗龍膠)
 3. 造型**顏色**的安排
 4. 造型**細節**的處理





OCEAN 海

別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!



3. 靈感來源與藝術策略~ 以基隆女中海廢肖像畫為例



海廢如何
大變身？

這到底是
“垃圾”？
還是藝術呢？



首先，我們先來
素材“分色”



可以開始了嗎？



垃圾彩虹：
紅
橙
黃
綠
藍
黑
白
透明





OCEAN

海

別為我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!

接著，我們要來
“構思創意”

可以開始了嗎？

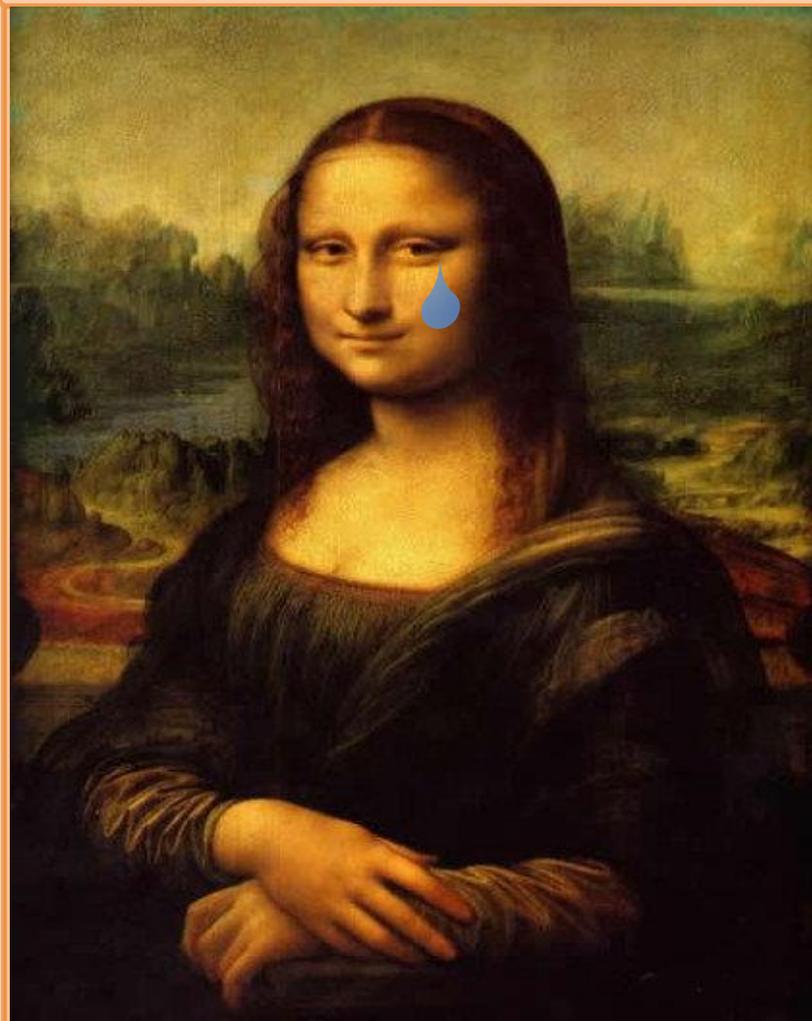




OCEAN

海

別為我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!



◎系列1-

Ocean海，別為我哭泣— 世界名畫篇

1.世界名畫

人物角色的選取設定

(海洋母性角色出發)

(都在為海洋哭泣)

2.素材的分色

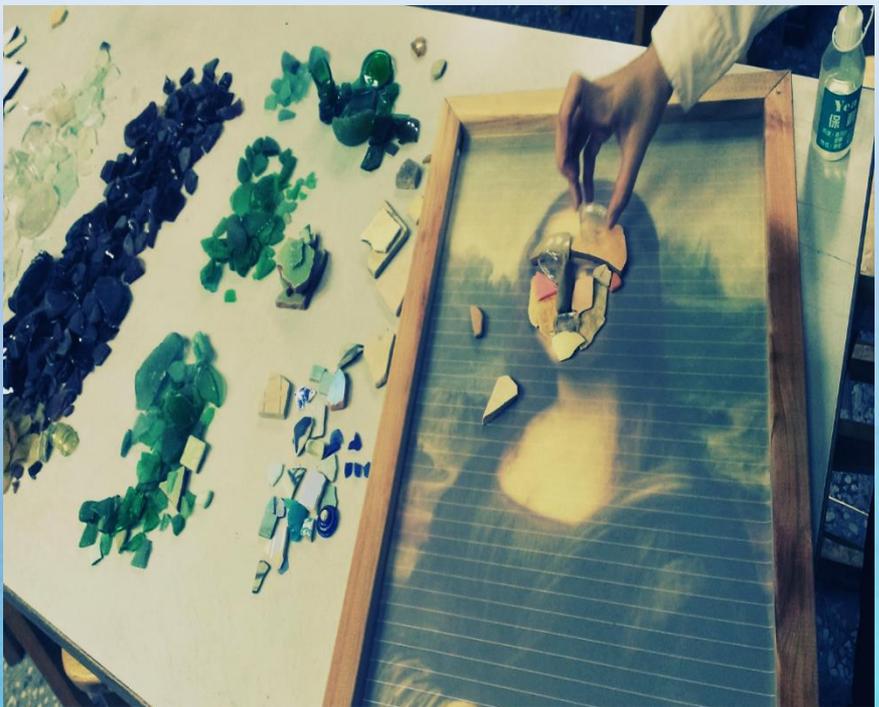
3.素材的主題色系設定

(垃圾彩虹-紅、橙、黃、
綠、藍、黑、白、透明)

4.開始執行GOGO!!



OCEAN 海 別爲我哭泣!
Ocean, I Won't Let You Cry!





OCEAN

海

別爲我哭泣!

Ocean, I Won't Let You Cry!



同色系不同材質(用色統合)

現成物的美感

名畫改造後的企圖



不同色系同材質(用質料統合)

現成物的美感

名畫改造後的企圖