1 | 2 | 4
3
5

1. 學生運用廢棄物模擬世界名畫《戴珍珠耳環的少女》。
2. 2015 年海廢創作藝術作品於海洋科學博物館現場展出。
3. 碇內國中學生製作海廢藝術品的創作過程。
4. 基隆女中林宏維主任運用美術背景，將藝術創作融入環境保育課程中。
5. 藉由參與淨灘活動加強學生對於環境保育的認知。

以海廢創作喚醒對海洋保育的感知

Ocean 海，別為我哭泣！

為喚醒大眾關注海洋保育，國立公共資訊圖書館自 2022 年 12 月 24 日（六）起至 2023 年 3 月 26 日（日）舉辦「Ocean 海，別為我哭泣！」海廢藝術創作展，以海洋廢棄物為素材，創作藝術展品，呼籲民眾從源頭減少垃圾，讓海洋重獲新生。

撰文／蔡蜜綺　圖片／林宏維提供

海洋是生命的起源，守護它的潔淨與永續，我們責無旁貸。根據調查，海洋廢棄物有超過 8 成來自陸地，且數量急遽增加，使海洋遭受迫害與汙染，不僅美麗被屏蔽，生態也出現危機。

建立珍惜海洋的態度

「Ocean 海，別為我哭泣！」海廢藝術創作展以海廢為議題，邀請基隆市內的基隆女中、信義國中、碇內國中、正濱國小等學校與來自美國紐約的華裔環境藝術家 La Benida Hui（許沁雯）共同策展暨現地集體創作，透過藝術呈現海洋環境之美與海洋環境問題，同時展現學生多元的學習成果。

有趣的是，「Ocean 海，別為我哭泣！」其實是來自基隆女中文藝特色課程其中一個單元的延伸。為讓學生深度了解地方的人、事、物，校方以在地關懷的方向設計課程，從熟悉校園開始，延伸至社區、港口，再結合社區資源及海岸環境，帶領學生以走讀體驗的方式，感受海港城市的情懷，領悟海洋的珍貴。

負責課程設計與執行的其中一位老師——林宏維，運用其美術背景，將課程融入藝術角度，先帶學生實地走訪天然景觀與人文空間，產生省思後再藉美術創作與分享，表達對在地與人文、生命與海洋的論述與紀錄。

在參訪過潮境公園、望幽谷、國立海洋科技博物館（以下簡稱海科館）之後，課程的最終曲便是化腐朽為神奇的海廢藝術創作。學生們利用淨灘活動撿拾海洋廢棄物，再仿效大師手法進行再生藝術創作，除了啟發個人藝術創作之潛能，亦能深化學生的學習感受力和行動力，關心並投入海洋環境議題。

海廢名畫的黑色幽默

海洋廢棄物除了跟漁業有關的漁網、浮球、保麗龍等，更多是來自於陸源的瓶蓋、寶特瓶、吸管……。林宏維表示，撿拾來的海廢或日常生活廢棄物，在用於創作前必須先整理，並按照紅、橙、黃、綠、藍、黑、白、透明共 8 項分色。「同色系可讓整體呈現統一且富有層次，即便素材全是廢棄物，作品也不會顯得亂七八糟，還能進一步傳遞視覺美感與藝術性。」

澳洲藝術家 Freya Jobbins 以回收再生的概念，拆解廢棄玩具零件，再組合成各種頭像雕塑，來突顯人們過度消費、隨手丟棄

1 | 2
3 | 4

1. 由紅色系海廢與生活廢棄物構成的哭泣瑪麗蓮夢露。
2. 隨波逐流的塑膠製品流入海中，如同龜背上的塑膠藤壺。

3. 小朋友用廢棄的木料製作成畫框，裝飾手繪作品。以海邊撿拾的漂流木，製作專屬自己獨一無二的小花器。
4. 以基隆名產——小卷，站立在地球上，身體以各式海洋廢棄所連結而成，以表現海洋環境被汙染的無奈。

的情況。學生則借鏡此手法，把分類好的海廢當成創作素材，取世界名畫的圖像為基底，堆疊拼貼成平面或半立體海廢作品。

值得一提的是，名畫的創作基本上都以女性為主題，像是維梅爾（Johannes Vermeer）的《戴珍珠耳環的少女》、馬蒂斯（Henri Matisse）的《綠色條紋的馬諦斯夫人》、安迪・沃荷（Andy Warhol）的《瑪麗蓮夢露》等，皆呼應了「海洋是生命之母」的概念。而為了彰顯創作目的，每幅名畫都做了改造，所有主角臉上全掛著大顆眼淚，變成哭泣的肖像，以傳達背後的訴求。

這次在國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）展出的海廢名畫有 9 組，如《戴珍珠耳環的少女》中，少女的頭巾是大大小小的瓶蓋，梳子成了下巴線條，鼻樑為醬料塑膠罐；《瑪麗蓮夢露》的頭髮是用塑膠杯拼湊，厚唇以打火機組成，而性感標記美人痣則是一顆浮球。

海拾垃圾變身藝術品

「我們希望學生的創作被看見，若僅止於校門內，就沒辦法透過作品喚起更多人的覺醒和行動。」所以林宏維開始接洽校外單位，盡量讓作品可以對外展出，若有任何學校或單位想做海洋教育，也都無償出借作品。曾展覽過的地點包括基隆信義國中、宜蘭蘇澳海事學校、新北青山國中小、基隆港務局、基隆環保局產業博覽會等，甚至跨海去過海南島。「作品塵封倉庫很可惜，最好讓它們一直巡迴展示，不斷滾動、傳播。」林宏維說。

此番策展移師臺中國資圖，為歷年展覽規模最大的一場，不只基隆女中，還有多所學校共襄盛舉。本次展覽，展出學校兼具國小國中高中，三大學習階段代表作品展出，展現 12 年國教各階段重視海洋教育與環境保護的執行現況與概念。展場設於國資圖 1 樓藝文展廳，依照各學校作品分區，若作品造型、大小相近者，便將動線串在一起，例如緊鄰基隆女中海廢肖像畫的是正濱國小作品，以海邊撿拾的漂流木結合插畫與綠意，平凡角落也變得美麗吸睛。

信義國中海廢浮球與碇內國中海廢行李箱，都屬於立體、較大的作品，故展區也挨得很近。信義國中用撿來的浮球、塑膠籃拼成烏賊，長長的觸腕、大大的眼睛，很是活靈活現；碇內國中以廢棄行李箱為主要素材，有的化身大海龜，有的打開全是塑膠杯、塑膠桶，象徵廢棄物流向河川也流進海洋。

與信義國中、碇內國中距離不遠的 2 組作品，則為多名藝人錄製電視節目所作，他們親自到潮境公園撿拾海廢，再分組進行立體創作，其成品也參與了這次的展出。

便利生活下的真實面貌

本次主視覺牆面則陳列出從海科館借展的《虹的真相》，由華裔藝術家 La Benida Hui 所創作。彩虹瑰麗人見人愛，這幅作品七彩斑斕、狀若彩虹，卻是以海灘上的垃圾所構成，鞋子、寶特瓶、瓶蓋、打火機、漁具等廢棄物，原來這些才是彩虹背後殘酷的真相。

展覽期間，國資圖亦請到 La Benida Hui 現身說法，利用講座分享她的創作理念。她常藉由作品為海洋環境與生物發聲，也歡迎大家攜手，共同恢復繽紛的海洋生態系。

另外，展場還設立互動區，提供《戴珍珠耳環的少女》、《蒙娜麗莎》等圖像，讓民眾現場 DIY 創作拼貼。每幅圖像表面都有魔鬼氈，一旁箱子裡準備了各式海廢材料，只需選好素材，一一黏扣上去，就能完成自己的海廢名畫，順便打卡拍照。

林宏維表示，我們時常聽到海龜、海鳥誤食塑膠垃圾而身亡的海洋悲歌，希望展覽能夠推廣垃圾減量的重要性，讓民眾想辦法從自己開始改變，並試著影響身邊的人去正視這個問題，盡可能不用吸管、塑膠袋，以及一次性使用的塑膠類用品，將海洋保育落實於生活，便是展覽的最重要目標。

「Ocean 海，別為我哭泣！」海廢藝術創作展

展覽時間：2022 年 12 月 24 日（六）至 2023 年 3 月 26 日（六）

展覽地點：國立公共資訊圖書館 1 樓藝文展廳

閱讀講座：2023 年 1 月 28 日（六）14 時至 16 時講座主講人：La Benida Hui（許沁雯小姐）

講座地點：國立公共資訊圖書館 2 樓第一會議室