

悅讀好書 X 以動物為食主題書籍

書名：就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的十二道難題

作者：黃宗慧、黃宗潔

投稿者：筠凡/國立公共資訊圖書館館員

一、摘要：

本書由黃宗慧與黃宗潔姐妹以書信對談方式，聚焦十二項跨越都市與人文、生態與教育層面的動物倫理議題，從「為電子雞死去而傷心是濫情？」到「外來種是入侵還是真實適應？」、「同伴動物安樂死的選擇如何做？」等難題。這些問題並不是為了得出明確答案，而是透過真實案例，如：動物「可愛」帶來的雙面性、寵物咖啡廳、標本收藏、動物園存在意義，展開理性與感性、情感與倫理的對話，提醒我們：人類與動物的關係看似日常，卻深受文化符號、情感投射與制度性結構影響，動物從不是文明邊陲，而是我們生活與衝突的中心。

二、心得：

這本書不以情緒訴諸，而是引導讀者從自身經驗進入，逐步思考「面對動物，我們該如何正直與同理？」她們主張，真正的動物倫理不應只靠愛的直覺，也不應被擬人化或符號化；它是需要想像力、教育與制度對話共同建構的。例如安樂死議題，作者反覆提醒：「這不只是動物的事，也是人的選擇與責任」，同時也指出對「可愛動物的偏愛」可能壓迫其他生靈。整體而言，這本書不提供救贖答案，但提供了一扇窗，讓我們在都市人與動物面對面的瞬間，學會感受、思辨，並以此為基礎，

重新開展一條含蓄卻強韌的倫理關係路徑。

我覺得這本書最值得一讀之處，在於處理的主題看起來很常見，兩位作者卻能夠透過生活細節觀察延伸出更細膩的視角和討論，是一般人往往忽略的。例如：對於動物的喜愛在於是否辨別其特殊性(有沒有臉、共感、智商)，作者卻可以再深入討論每個人對於「打過照面」定義的光譜差異，以及這些影響因子如何具體運作影響人的抉擇，並提供更寬容的討論空間；又例如，對於「厭惡動物」人類的自負視角如何狂妄地壓縮野生動物生存在都市的空間，以及這些動物又是如何透過「認同的契機」翻轉境遇。

在「被雙重消音的豬」一章中，書中指出豬不僅是人類主要的肉食來源（因此其生命體被消失），還額外比其他動物遭受更多的歧視與醜化，儘管牠們的能力與智力並不遜於其他動物。作者藉由這章也揭示了「動保光譜中的焦慮族群」的困境——那些放棄不了肉食但又不忍動物受苦的人們，該如何面對虛偽矯情的質疑，並被友善地引導。我很認同書中提出的思維方式：「拉近我們與實務生態鏈的距離是有必要的，但做法未必是強迫他們參觀屠宰場，也可以是去了解第一線飼育和屠宰動物的人們」，藉由接納與理解來支持他們逐步面對動物真實處境，願意做出自己的選擇，比逃避矛盾更具積極意義。若要食用動物，作者亦主張至少應秉持「好生、好死、死得有尊嚴——好屠夫與好廚子完成這個循環」的倫理四要素。

在「虛擬動物」章節則提到微妙的「情感依附」，即使是非真實的動物，也能夠引起人類的同理。而這樣的

「依附」同時也反映了距離的矛盾：虛擬動物需要夠可愛，卻不能太像真實動物，否則會帶來心理負擔。雖然作者們在這章裡面主要討論的是，這種虛擬動物由於不會死且沒有真正的感受，會不會反而造成人類對於真實動物處境的疏離而麻木，或是能夠擴大倫理對象，讓我們對生命更有感，但我聯想到的是這種心態有點類似人們喜歡去寵物咖啡廳及動物園：人們喜愛且想接近動物，但不願面對照顧動物的現實，所以透過責任外包的娛樂消費去滿足自己親近的慾望，但是誠如「可愛動物」這章節討論到的，如果我們對於動物的認知建立在排除「生物真實性」的想像上，那麼生命註定會被物化與商品化。

當動物被商品化或物化，我們不得不面對社會現象中的反撲。近期層出不窮的野生動物、甚至老弱婦孺被流浪犬貓攻擊事件在台灣社會上掀起一股輿論，迫使政府重新檢視「零安樂」政策的妥適性。這些問題與「可愛動物」章節提出的三項反思呼應。首先，「把原本就生活在同一空間中的生物視為同伴，每天探望關切」這樣的價值，在面對流浪犬貓的時候是否仍適用？其次，人與動物的問題無法拆開討論，在當今社會階序中，當人類與野生動物的位階被放大，而流浪動物被貶低時，將引發更多情緒性衝突。第三，當許多人仍偏好品種犬貓，並相信合法飼養舍的良好環境時，我們該如何設計溝通策略，促使他們進一步思考整體同伴動物福利，而非僅止於自我安心的選擇？這些反思不僅關乎政策，更關乎人與動物如何共處的倫理想像。

最後，最有意思的是對於「外來種」的討論。身為一個半農夫，過去我總是單一化地認為「看到外來種除

了賜死別無他法」。但本書挑戰了這種單一視角，指出自然本身即是一種演化與遷移的過程，回復「原始自然」的保育觀點其實也隱含問題。作者提醒我們：許多物種消失的根本原因是棲地破壞，而非外來種本身。若我們能在人類生活的場域中創造生物多樣性的棲地，或許能為自然保育開展新的可能性。此外，透過更具包容性的語言與正面框架，引起不同價值立場者的關注，是推動公共討論的重要路徑，也是我一直在努力的目標。