

公共圖書館人才培訓教材②

讀書會

經營運作



國立台中教育大學

NATIONAL TAICHUNG UNIVERSITY OF EDUCATION

編印

目錄 CONTENTS

序文/薛茂松

壹、經營與運作 1

- 一、讀書會團體的經營與運作/林振春2
- 二、讀書會的成立與經營/阮燕芳 21
- 三、讀書會的行銷與傳承-經營與運作/陳麗香 28
- 四、讀書會的推廣與行銷-籌組與經營/蕭宗智 34

貳、規劃與設計 43

- 五、讀書會的帶領技巧/林美琴 44
- 六、讀書會領導人的角色與功能/林振春 55
- 七、讀書會的方案規劃/林振春 63
- 八、讀書會的編劇與導演 – 方案設計/陳麗香 80

參、閱讀與技巧 91

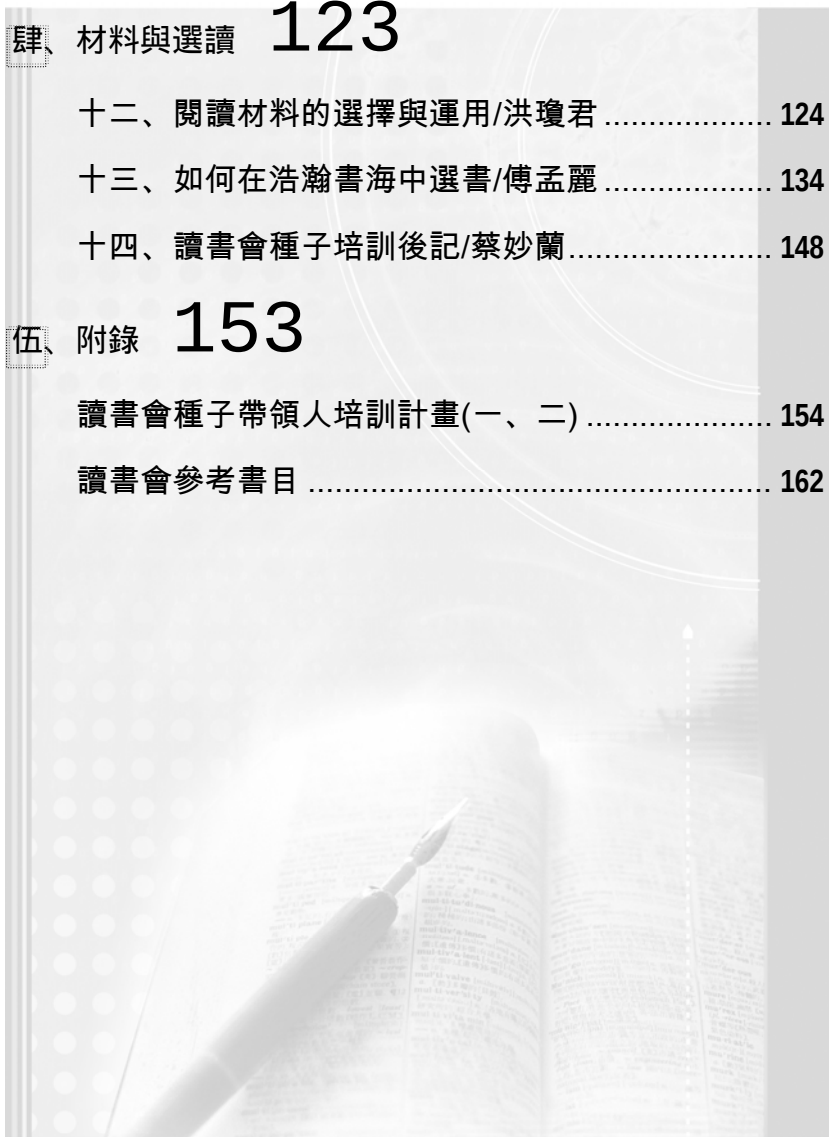
- 九、我是心靈捕手- 活化與深化的閱讀技巧/林美琴 92
- 十、以多元閱讀，閱讀多元/朱靜容 101
- 十一、閱讀與討論：讀書會的基本功/趙鏡中 110

肆、材料與選讀 123

- 十二、閱讀材料的選擇與運用/洪瓊君 124
- 十三、如何在浩瀚書海中選書/傅孟麗 134
- 十四、讀書會種子培訓後記/蔡妙蘭 148

伍、附錄 153

- 讀書會種子帶領人培訓計畫(一、二) 154
- 讀書會參考書目 162



序文

九

十三年度文化人才—讀書會人才培訓，是行政院文化建設委員會推動「文化公民權」、「公民美學」及「台灣新知識」運動的一環，也是推展全民閱讀運動，落實終身學習的基石，特由本館規劃「社區讀書會帶領人」及「女性讀書會領導人」二項培訓計畫，藉由社區讀書會的帶領、討論、材料解讀技巧、方案設計及實務經驗等課程安排，培養讀書會帶領人的專業知識，提升讀書會經營品質，從讀書會運作機能，產生全方位「閱讀」的力量，由無形、有形中散發出活力、推力、動力及競爭力。

尤其苗栗縣文化局首次承辦「女性讀書會領導人培訓研習」，則是針對女性如何規劃及經營讀書會所設計的規劃活動課程，除此之外，由新竹市文化局、高雄市圖書館、花蓮縣文化局及本館承辦，分別在北部（桃園縣、新竹縣市）、南部（臺南縣市、高雄縣、屏東縣）、東部（宜蘭縣、花蓮縣、台東縣）及中部（臺中縣市、南投縣、彰化縣）分四區辦理「社區讀書會帶領人培訓研習」，主要針對各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會成員，課程內容包括專題演講、觀摩、分組討論、帶領示範與分組實務演練及經驗分享等多元方式進行，讓學員在其所屬或將成立的讀書會聚會中，俱備帶讀應有的知識。

為此特收錄各區培訓等十幾篇精采文稿彙集成教材，讓每位讀書會帶領人能懷抱熱誠及理想，在學校及社區中推動成立讀書會的參考，將閱讀習慣扎根，發展自主性的閱讀，增進創造思考能力，善用各級圖書館或社區及學校資源，推動閱讀及相關活動，擴大讀書會的效益。

國立臺中讀書館

館長



謹識

中華民國九十三年十二月





壹、經營與運作

讀書會團體的經營與運作

林振春

台灣師範大學社會教育系教授

壹、前言

團體的經營與運作涉及的層面甚廣，讀書會團體的性質與其他人民團體法中所規範的政治團體、社會團體、學術團體，以及社會上普遍存在的同鄉會、宗親會、老人會、家長會、互助會等性質的團體，皆有很大的差異。因此談論讀書會團體的經營與運作，首先應對讀書會團體的性質作一番分析。

貳、讀書會團體的性質

要了解讀書會團體的性質，可以從下列五方面來分析：

一、讀書會的目的與定位

任何人要組織一個讀書會必然有其目的，任何人要參與讀書會也必然有其目的，然而參與讀書會的目的不必然是學習成長。組成讀書會的目的有千百種，依召集人或帶領人的特質需求，籌組屬於他個人有興趣運作的團體。因此讀書會團體組成的目的可以很單純，也可有多種需求重疊；茲歸納整理如下：

- 1、以閱讀為興趣：喜歡賞析文字辭彙的美感，增進自己文學造詣與優雅氣質。
- 2、以增加知識為學習目標：喜歡藉由知識統整獲得滿足，或提昇某專業領域之知識。

- 3、以增進工作實務為導向：解決工作瓶頸或障礙，提昇工作效率為標竿。
- 4、以身、心、靈的探索，自我成長為學習課業：建構新觀念，覺察改善行為並講求生活應用。
- 5、以增進思考廣度與深度的激發為主要目的：培養獨立思考與表達能力。
- 6、以書會友：藉由團體成員的分享獲取經驗與慰藉。
- 7、以帶領及推廣讀書會為終身學習的工具：除閱讀材料的吸收應用外，人與人之間的互動、團隊的組織與發展，都視為從做中學的課程。
- 8、以推動書香社會為使命：藉由閱讀風氣帶動文化水平的提昇，建構祥和社會的願景。

二、成員的動機、需求與能力

讀書會成員能藉由團體的激盪，啟動思考與行動的潛能，更增進自己敏銳的覺察力，修鍊自己。當讀書會在台灣已經成為時代的風潮，成員有更多的選擇；依照自己的需求、興趣、甚至年齡層或閱讀書目等，找到最適合自己的團體。

參與讀書會成員的資格條件自我評估，可歸納整理如下：

- 1、能主動參與的成員。
- 2、能遵守團體規章的成員。
- 3、願意在團隊運作中分工，選擇組別職務並接受工作分派的成員。
- 4、會前閱讀與會中討論是成員的責任與義務。
- 5、在團體中能學習尊重與接納，尊重言論自由、接納異己

或不同的社會層級。

- 6、能遵守會外不言他人隱私，或轉述其他成員分享的事件，避免造成傷害。

三、領導者與成員的關係

讀書會的帶領者與成員之間的關係是平等開放的，絕非教師與學生的關係，也不是長官與部屬的關係，更不是宗教領袖與信徒之間的關係。他們因為讀書會而聚集，參與共同的活動。同樣因工作分配的需要而組成團體任務小組，這些小組負責人的任期可以定期輪替，完全依照民主程序而更迭。讀書會的組織不外乎人與事，讓人人有事做、事事有人做；讓與會的成員有參與感。讀書會團體可以運作的任務小組可以歸納整理如下：

- 1、活動組：活動前人員聯絡、場地預備及佈置、活動中接待報到引座等。
- 2、公關組：資源聯繫與整合；人力物力調配及內外部協調。
- 3、文宣組：簡章招募、當次活動海報、美工 POP 及活動紀錄整理。
- 4、總務組：經費管理，影印紙張等器材具採購與管理，書籍統一代購等。
- 5、行政組：設會長、副會長及各組組長，協調各組別工作擔當及適時給予協助及資源。

讀書會中帶領人與成員間的互動，成員與成員間的互動，小團體間與大團體的互動等，團體中言語與行為，有在檯面上呈現的，也有在檯面下隱藏著的；檯面上的呈現我們指的是針對材料的對話、議題的討論、經驗的分享，活動的

回饋等。檯面下所隱藏著的是對某人的不解，欣賞與否，同意其論點或持不同看法的表白；甚至批判帶領風格，表達在團體中受到傷害等言語及行為的流竄。帶領人及成員可藉由團體的互動過程中吸收經驗，培養敏銳的觀察力及學習團體衝突的協調能力。

四、場地、設備與配合措施

讀書會可以定位為學習團體，介乎非正規的學習團體到非正式的學習團體：如果到山巔野外泡茶聊天，交換個人的親身體驗與工作經驗，讓內隱知識有個展現的平台，便是非正式的學習團體；如果共同閱讀一本書，分章節排定進度指定成員輪流導讀，當然歸屬非正規的學習團體，與學校排定的專題研討相當接近了。

因此，場地的安排與設備的配置，可以有相當大的差異：可以在學校的教室、機關團體的會議室、民宅的客廳、公園的涼亭，或是泡沫紅茶店等。

硬體空間環境講求安靜溫馨，座椅的安排可排成馬蹄形，或面對面繞一圈有如會議桌般沿桌而坐，讓與會成員看得到彼此的臉。也可圍個圈坐在木板或地毯上，有如會心團體般的凝聚溫馨。環境佈置可在桌上鋪設柔和溫暖色系的桌巾，擺個植物花草增加會場的生命力；適度的活動海報加以點綴，茶水咖啡紙巾等物品的擺設也求其美觀貼心，考慮其使用動線，讓會場有人性化及磁場效應。

五、讀書會的社會認可程度

團體的社會認可程度與團體的運作密切相關，不被社會認可的團體通常採取秘密集會，社會認可高的團體肯定大肆

宣揚。成員的身分展現與社會認可也是密切相關：不被社會認可的團體，成員的行為大都低調隱密；社會認可高的團體，成員必定隨時穿上服裝、別上標誌，以彰顯個人的聲望。

台灣早期的讀書會是被稱為反政府行動的共產黨同路人，因此受到嚴格的查禁，只能在地下活動。倒是教會的查經班可以托詞宗教的理由，而具有讀書會的性質。其後在解嚴後有揚帆主婦社、袋鼠媽媽讀書會以及七七讀書會等讀書會組織的出現。當前臺灣地區讀書會的推動，首推國立台灣師大成教中心培訓讀書會領導人，從 1993 年起有計畫的培訓讀書會帶領人，並且提昇層級達到讀書會講師的程度，從而在邱天助先生的整合之下，成立台灣地區第一個讀書會專業組織「中華民國讀書會發展協會」，對台灣地區的讀書會推展，發揮相當大的影響力，居功厥偉。

行政院文化建設委員會基於業務考量，大力推動『書香滿寶島』活動，乃於 1996 年全力推展讀書會活動，透過其業務往來單位和機構，如文化中心和圖書館，積極培養讀書會帶領人，並且贊助讀書會活動，一時之間形成一股讀書會風潮，又在知識經濟的潮流下形成一股社會運動，使得讀書會獲得台灣社會正面的肯定。

參、讀書會組成的步驟

讀書會的經營運作可分成巨觀層面與微觀層面，巨觀層面涉及整個發展過程，也就是從預備階段的需求評估、到執行階段的進行讀書會，以至於評估階段的擴大影響等，乃是本節的重點。

一、從事社區需求評估

讀書會必然要與當地社區融合，社區民衆的生活型態、

社區生活環境的素質、社區意見領袖對讀書會的期望，以及哪些人有可能參加讀書會等，都需要事先預為規劃設想，因此要從事社區需求評估，其主要工作有下列四項：

- 1、進行社區居民生活型態的觀察。
- 2、訪問社區意見領袖。
- 3、有系統的接觸社區人士。
- 4、標定目標人選。

二、擬定讀書會組成計畫書

將社區需求評估所獲得的資料，轉換成讀書會組成計畫書，並起將之書面化，以方便對外招募讀書會成員、對內給自己較為明確的讀書會輪廓。讀書會組成計畫書的主要項目應包括下列八項：

- 1、建立團體目標、團體聚會的時、地、次數、期限和費用。
- 2、設定成員甄選標準。
- 3、發出消息以招募成員。
- 4、設定甄選程序。
- 5、預擬團體聚會與運作的方式。
- 6、準備團體契約的內容。
- 7、環境的安排(聚會場地)。
- 8、召集人的職責。

三、組成讀書會

這是接受報名參加讀書會的成員達一定數量之後的籌組工作，邀集這些報名人士進行讀書會的預備動作，因此讀書會帶領人需回答參與者相關問題，也可以讓他們對將進行的讀書會有較為具體的想像。這一次聚會的主要工作有下列

六項：

- 1、成員的定向輔導，澄清他們對讀書會的疑問。
- 2、討論團體的運作方式和規範。
- 3、簽訂團體契約，寫明帶領人與成員應盡的權利義務。
- 4、推選各相關幹部負責人。
- 5、討論讀書會的活動計畫，或是針對帶領人預擬的計畫加以修正。
- 6、分配任務，讓成員開始參與讀書會團體的經營與運作。

四、進行讀書會

讀書會正式開始運作，成員從不熟悉到熟悉、氣氛從表面和諧到激烈論辯、權力從相互禮讓到極力爭取、帶領人的權威也將面臨挑戰，讀書會的團體動力迅速爆發，帶領人要特別關注下列工作：

- 1、引導成員相互認識，以促進成員互動，建立團隊共識。
- 2、瞭解個別成員的人格特質與心理需求(參與讀書會的動機)。
- 3、協助成員參與讀書會的討論並引導成員相互幫助。
- 4、維持團體常規以確保讀書會能順利運作。
- 5、處理成員流失與新成員加入等問題。
- 6、提供成員參與學習的機會以培養領導人才。

五、運用社區資源與擴大跟外界的交流

讀書會進入有效工作階段，參與的成員不只獲得個人需求的滿足，也建立對讀書會的認同與奉獻之心，當然希望讓讀書會取得社會廣大群眾的認同，也期待社會資源得以挹注本身的讀書會，使得讀書會的發展更為茁壯，因此帶領人可

以鼓勵讀書會成員從事下列工作：

- 1、運用媒體以提昇讀書會的社會聲望。
- 2、與相關讀書會團體聯絡以相互觀摩。
- 3、爭取參與外界的研討會以提昇讀書會的層次水平。
- 4、建立書商、圖書館與專家學者名冊以備隨時利用。

六、進行成效評估與擴大影響

讀書會的成效評估並非期末考試，但也不是老王賣瓜。雖然不必如同績效考評般的大費周張，也得讓參與讀書會的成員發表意見。這是這一期讀書會團體的結束，希望他們能夠擴大讀書會的影響力，吸引更多民衆參與讀書會，當然他們也要嘗試新角色來帶領讀書會。因此讀書會帶領人應重視下列四項工作：

- 1、讓參與者提出建議和心得分享。
- 2、讓召集人提出團體目標的自評結果以引導成員加入評鑑。
- 3、讓每位成員提出自己的進步情形與努力方向並引導其他成員參與。
- 4、要求每位成員選擇參與其他種類的讀書會或自行另組讀書會。

肆、讀書會團體運作的內涵與作法

有關讀書會經營運作微觀的層面，就是詳細的團體運作內涵和做法的討論，主要包括下列七項：

一、讀書會團體目標的決定

團體的組成都有其目標，讀書會也不例外。目標確定代

表帶領人對讀書會進行方向的把握，也有利於招募讀書會參與的成員。有關讀書會團體目標的決定，可以分成決定模式與決定做法加以說明：

(一)團體目標的決定模式

- 1、主辦單位指定：帶領人只能依照主辦單位的目標來帶領讀書會。
- 2、領導者依據自己的格局設定：帶領人有自己的想法與理想。
- 3、由團體成員相互整合而成：融合參與成員的目標形成讀書會目標。
- 4、領導者整合前述資訊而成：關照主辦單位的目標、帶領者的理念與參與者的目標，整合而成讀書會團體的目標。

(二)目標設定的做法

帶領讀書會團體，目標確認在整個讀書會帶領過程中經常會出現，只要有讀書會成員質疑讀書會的進行方向，帶領者就有必要重新澄清確認。但是在讀書會初期，帶領者可以採用二、四、八法的討論方式來融合個人目標整合成團隊目標，其進行過程如下：

- 1、採二、四、八法的討論方式，由成員自行組成二人討論小組，針對個別所提的個人目標，逐漸融合成該二人小組所共同同意的目標；之後再去找另一二人小組，組成四人討論小組，再次融合出該四人小組所共同同意的團體目標；其後再進行到八人小組。
- 2、進行各小組的交融過程，各小組成員各自報數編號，讓每一小組的一號重新合組新的討論小組，形成新的八個

討論小組，以融合出她們所同意的團體目標。

- 3、八個小組分別報告該小組成員所共同同意的目標，由主持人主持團體目標的討論，以得出團體共同同意的目標。並且將下列標準作為評定目標合適與否的依據：
 - A、目標應具體，能直接導入行動。
 - B、目標應實際，能夠在時限內完成。
 - C、目標應能促進小組成員的互動和互助。
 - D、目標應能滿足小組成員的需求和行動意願。
- 4、經驗分享，主持人要求成員發表其對於團體目標形成過程中的心得與對團體目標的看法。尤其是自己寫出來的目標、到二人小組同意的目標、四人小組同意的目標、八人小組同意的目標、新的八個小組產生的目標，以至於團體討論後所產生的團體目標之間有何差異？
- 5、個別分享新的團體目標與自己的目標契合程度，並提出因應策略。

二、團體規範

讀書會的團體規範是導向團體目標達成的必要手段，如同河流必須有兩邊的堤岸，才不至於讓水流四處流竄；團體規範能夠約束成員的行為，共同導向團體目標的達成。

經常出現在讀書會團體的規範，如不得談論宗教、政黨，不得有推銷、拉保險等商業行為，不得發展男女感情關係等；另外對於服裝儀容、手機通話、遲到早退等團體聚會行為有所規範。

當然這些規範有些是明文書寫的規範、有些是明白陳述的規範、有些則是非正式的規範，但是大家都會遵行。

讀書會的團體規範，帶領人要了解如何形成團體規範，

以及確保團體規範被遵守：

(一)讀書會團體規範的決定作法

團體規範的產生一如團體目標的產生一般，最好採取民主參與式的決定模式，了解每一個成員對團體規範的看法與堅持，最後在互動溝通的過程中，澄清相互間的觀點差異，以達成共同一致的決定。因此可以先採取腦力激盪的討論方式，讓所有成員提出最大量的規範，再逐一檢討每個規範的必要性，最後形成需要明文書寫的規範。只要有人不同意，該規範就不得成為明文書寫的規範，而只要是明文書寫的規範，就必須訂定罰責與執程序。

(二)接受團體規範的情境

團體規範必須有人願意遵守，因此帶領人必須知道接受團體規範的情境有下列五種，針對不同的成員加以運用，才能確保團體規範被遵守：

- 1、想保有成員資格：被讀書會除名的風險會讓他遵守規範。
- 2、自認地位低：在讀書會團體自認為資淺、有待多多學習者。
- 3、某種成員身份被提及：是道德高尚的教師、法官、教會執事等人。
- 4、團體凝聚力增強：團體成員情感好、士氣高，成員較願意遵守規範。
- 5、不遵守規範會立即遭到處罰：因此必須有罰責的規定。

三、團體成員的角色

讀書會團體的成員，在參與的過程中，皆有可能表現出各種不同的角色，帶領人有必要分辨這些角色對讀書會團體

的正負面影響，從而引導這些成員改變負向的角色扮演。讀書會團體成員的角色可以分成下列三大項：

(一)任務功能角色

- 1、倡導：建議或研擬新方法以訂出團體目標或解決團體問題。
- 2、尋找意見：對團體正進行的事情，要求成員提出價值判斷。
- 3、給予意見：提供建議，使成為團體的方案或觀點。
- 4、解說：以案例說明他人的建議，或提供合理的說明，使意見得以顯明。
- 5、導向：指出團體的目標以及目前的位置，或提出團體討論方向的問題。
- 6、程序監督：監督團體依照一般的程序進行。
- 7、記錄：記下團體討論、決定和成果，如同團體的記憶庫。

(二)維持功能角色

- 1、鼓勵：表示贊美、同意和接受他人的行為，使人感到溫暖和團結。
- 2、調和：調合成員間的差異，試圖化解衝突和緊張。
- 3、妥協：與成員有衝突時，以自我檢討、承認錯誤來維持團體和諧。
- 4、跟隨：跟隨團體前進，接受其他成員的意見有如聽眾。
- 5、消除緊張：在適當的時機開個玩笑或轉移氣氛，以消除緊張。

(三)自我中心的角色(傾向有害團體發展)

- 1、攻擊：削減他人的地位，不贊同團體價值。

- 2、阻擋：無理的反對，抗拒團體決議，阻擋團體前進。
- 3、尋求認同：藉由自吹自擂以引起注意，避免落居下風。
- 4、自我告解：將團體成員當觀眾以表達他個人的懺悔，與團體無關。
- 5、霸道：藉著操弄團體或某些成員以顯示他的權威。
- 6、退縮：顯示對團體活動缺乏投入的興趣，拒絕參與團體。
- 7、挑剔：只針對團體不重要的細節部份而阻礙團體目標的達成。

四、團體溝通與成員互動

讀書會團體最重要的工作就是促成全體成員的溝通與互動，這包括硬體的座位安排與軟體的話語導引技巧兩部分：

(一)座位安排影響成員互動的型態

讀書會的座位安排，應以促成團體成員最直接的互動溝通為首要，因此最佳的安排就是圓形，帶領人與成員圍坐成圓形，每個人都可以看到其他人，也直接面對其他人。但是面對不同的場景，可能要有不同的座位安排：

- 1、車輪形：如同營火晚會，主持人在中間，每個人都直接跟主持人對話。
- 2、帳蓬形：主持人站台上，其餘成員排坐在台下，與主持人對話。
- 3、長條形：屬於長方形座位安排，與圓形類似，但是邊緣地帶不易互動。
- 4、巴士形：在遊覽車上，主持人在中間走道來回走動與成員對話。

- 5、馬蹄形：一般會議形式，讓成員易於進出會場。
- 7、雞尾酒會形：不安排座位，成員自由走動與想對話的成員溝通互動。

(二)促進團體成員互動溝通的做法

為了促進讀書會團體成員的互動溝通，帶領人可以善用話題引導與催化技巧，使得讀書會的討論更見順暢豐盈。其做有可歸納有九點：

- 1、避免語言溝通的障礙。
- 2、善用語言對團體氣氛的催化力量。
- 3、善用意見表達的技巧。
- 4、善用非語言溝通的影響。
- 5、善用回饋的技巧。
- 6、善用衝突管理的技巧。
- 7、善用領導的示範作用。
- 8、善用成員的正向角色。
- 9、善用意見溝通的網路。

五、團體吸引力

團體具有吸引力，成員會更喜歡參與讀書會，也會樂於介紹讀書會讓他人認識，更會主動邀約朋友參與讀書會，使讀書會的運作更為順利。因此，讀書會帶領人必須了解團體吸引力的重要因素，努力營造；更要懂得增加團體吸引力的做法，以有效帶領讀書會團體運作。

(一)團體吸引力的影響因素

- 1、滿足成員親和、認同與安全的需求。

- 2、增加成員的社會聲望。
- 3、成員主觀認為參加團體可獲得某種利益。
- 4、團體能達到個人所達不到的目標。

(二)增加團體吸引力的作法

- 1、使團體成員間具有最大的互動。
- 2、使團體能成功的完成其目標。
- 3、使團體內不具有競爭性的緊張關係。
- 4、使團體外具有相互競爭的團體。
- 5、使團體成員具有充分的參與。
- 6、使團體成員大部份的需求獲得滿足。
- 7、能夠滿足成員的期望。
- 8、能夠增加成員的聲望並提昇其社會地位。
- 9、能夠使其成員獲得個人所難以得到的酬報。

六、團體發展

讀書會團體隨著每次活動的進行、聚會次數的增加，團體的各種動力因素也隨之變化，成員從陌生到表面和諧以至於衝突決裂或感情堅定，成員角色從嘗試錯誤到孤軍奮鬥到游刃有餘，任務分配從帶領人一肩獨挑到平均分配到擺對位置，基本上都是遵循團體發展階段：從開始階段→形成階段→衝突階段→工作階段→結束階段的過程進行，帶領人的責任就是引導團體度過瓶頸，因此必須了解增進團體發展的作法：

1. 成員對團體目標認同。
2. 成員積極參與團體。
3. 成員間互動溝通良好。

4. 成員角色分化普遍且互補。
5. 成員間相互吸引且關懷。
6. 成員能尊重相互間的差異性。
7. 團體規範在民主氣氛中形成且具彈性。
8. 成員地位平等且互助合作。
9. 不同意見的表達受尊重和鼓勵。
10. 私人性的分享受到情感的支持和保護。
11. 成員分擔團體領導責任並追求自身成長。
12. 團體具開放心胸並接受環境挑戰。

伍、讀書會團體經營的知識管理

讀書會團體除了成員能夠利用各種生活情境來學習的能力之外，環境的建構也要有利於成員學習；如同學校一般，學生到學校讀書，一方面要求學生能夠從學校教育中獲得學習，也希望建構具有潛移默化功能的學習情境，讓學生更有效的學習。建構有利於終身學習的讀書會環境，必須做到下列五項：

一、進行讀書會團體學習資源的管理

讀書會團體學習資源有限，成員苦無參與學習活動的機會，因此有限的學習資源，一定要發揮最高的功效，唯有透過整合才能達到目的。推動學習型讀書會團體，一定要進行成員學習需求的調查，也要進行社區學習資源的調查，將所有辦學機構、師資人力、場地設備、熱心志工和可能的外來資源，全部納入考量，再邀集相關單位共謀讀書會團體學習資源的整合運用，務使每個資源都能對成員的需求，發揮最佳的滿足效果。

二、進行讀書會團體學習資訊的管理

讀書會團體內的各種學習機會一定要讓成員在最適當的時機獲得，成員才可能善用各種學習資源。因此，透過電腦網路、海報文宣、學習通訊、書面通知等方式，將成員所需要的學習資訊加以整合，使成員方便使用、樂於使用，將是學習型讀書會團體的重要工作。

學習資訊的提供與學習資源的整合具有密切關聯，也要因應成員的個別性需求，讓所有成員的各種學習意願受到激勵、學習動機受到強化、學習興趣受到支持、學習行為受到讚美；因此，學習資訊必須伴隨學習諮詢和學習問題諮商等配合措施，才能讓學習資訊發揮最大的效果。

三、進行讀書會團體成員生涯規劃的學習管理

將前述的學習資源和資訊加以整合，並配合成員的學習需求，則從事讀書會團體成員生涯規劃的學習管理，乃是學習型讀書會團體的重要指標之一。所謂的生涯規劃，乃是指成員在讀書會團體層級中的各種晉升管道和職位，有必要在成員一進入讀書會時，便明確的告知各種職位所需的工作知能和教育訓練，讓成員清楚明白讀書會團體的要求和自己的可能晉升路徑。譬如從一般成員、讀書會初階帶領人、進階輔導員、資深讀書會領導者、讀書會講師、諮詢顧問等職位的晉升管道，所需要的年資、教育訓練、學位文憑或專業證照需求，條列清楚，讓所有成員對於讀書會團體的運用有透明化的認識。接著在每年由各部門負責人與個別成員討論其學習需求，以釐清其生涯規劃的重點，或協助其作好在讀書會團體中的生涯規劃，並依此學習需求，安排學習訓練課程，或是規劃讓成員到外界接受他們所需要的教育訓練，使

得學習資源能充分滿足成員的學習需求，成員也能善用學習資源來提昇個人的工作知能，讓成員的願景與讀書會的整體願景相互結合、共同發展，以達到雙贏的境界。

四、進行讀書會團體成員的學習分享

涂賓(Tobin,1993)將學習分成四個階段：第一階段乃是資料的蒐集，第二階段則是將資料依其關聯性與使用目的轉化成有用的資訊，第三階段則將資訊加以應用以形成具有原理原則的知識，第四階段則是依個人直覺來使用知識，以發揮知識的效能而讓個人達到智慧的境界。因此，學習乃是從生活資料的蒐集開始，逐步轉化成資訊，再從應用資訊中產生知識，而終於善用知識臻於智慧的過程。

學習上的分享可分成知識分享和智慧分享兩種。為求讀書會團體成員認知上的改變，必須運作知識分享；而為求成員心智模式的改變，則必須經營智慧分享。而唯有讀書會團體成員在心智結構上發生變化，才算達成學習效果。

讀書會團體成員在腦中存有學習資料，也存在一些未分對錯的暗默知識和形式知識，透過學習上的分享，立即將學習資料轉化成學習資訊，以進行資訊分享；有些資訊經加工後變成暗默知識或形式知識，然後在不斷的學習分享中進行知識加工，達成最後的知識學習和創造。

為了要進行智慧的分享，讀書會團體中應建構公共空間，適合成員沉思、閒聊以交換人生經驗；應組織講堂、團契，適應成員信仰需求以交換人生觀點；應辦理讀書會團體刊物，鼓勵成員表達個人的思考和反思，以交換思考模式。

陸、結語

本文討論讀書會團體的經營與運作，從讀書會團體的性質、讀書會團體的組成步驟、讀書會團體運作的內涵與做法，以至於讀書會團體經營的知識管理，全面形成整體讀書會團體經營與運作的基本理念，基本上這是遵循從資料、資訊、知識到智慧的知識管理歷程，更特別突顯運作讀書會，也是如陶行知先生的名言：「行動是老子、知識是兒子、創造是孫子」。

讀書會的成立與經營

阮燕芳

揚帆主婦社資深帶領人

在談今天的主題之前，先來談談我自己所屬的讀書會團體，一個是「高雄市揚帆主婦社」，是個擁有貳佰多位成員的讀書會團體，成員以家庭主婦居多。當初加入讀書會的動機很簡單，原因是孩子都上學了，會有半天的時間不在身邊，想利用機會重拾書本的樂趣，認識一些朋友，再加上讀書會地點離家很近，就這樣加入了“揚帆”今年是第十年了。另一個團體是學校的媽媽讀書會，就在我加入“揚帆”半年後，有一天在市場巧遇舊識閒聊之際，得知我有讀書會經驗，力邀我幫義工團籌組讀書會，好友是個行動力很强的人，意願之高讓我不得不在只有參與讀書會經驗而沒有帶領團體經驗下厚著臉皮答應下來，心想就算自我挑戰不可能的任務吧！帶不好沒關係換別人帶就是了，好友也在旁不斷鼓勵我。有了這種想法之後，反而輕鬆了許多，不再有壓力，只想盡力把事情做好。籌組之際，因成員都是現成的義工團員，地點就在學校的圖書室，於是我把在揚帆的經驗、模式帶進來，融合這個團體的特質，邊做邊修正，大夥兒都很興奮有這樣的讀書會，到現在也有 9 年了。每一個讀書會成立之前都有它的動機，動機愈強烈，目標愈明顯，成功的機率就愈高。所以當你有心成立讀書會時，透過討論的過程，可以激盪出很多的想法，和不錯的點子，要怎麼做？希望達成什麼樣的目標？而宗旨是什麼？有了這些元素，接下來的籌組就容易多了。以「高雄市揚帆主婦社」為例：從民國 74 年由盧桂櫻老師帶領幾個志同道合且喜歡讀書的媽媽成立婦女成長團體，到 79 年希望有更多的主婦

讀書會

朋友參與讀書會討論，開始對外招生，此後每年招生一次，組別以英文字母代表，第一年招收的成員為 A 代，第二年 B 代，依此類推，我是 F 代的成員，今年加入的姊妹則是 O 代了。每年約招收 35—40 位，目前約 220 位成員，我們成立的宗旨：立足家庭、自我成長、關懷社會，就是這樣的理念，讓這個團體持續近 20 年。

談籌組之前跟大家分享一個經驗，我們都知道企業會轉型，讀書會也有轉型的時候。在我剛加入揚帆時，也同時進入以培訓兒童讀書會帶領老師為主軸的師資群，從一開始的大人喜歡閱讀到後來帶著子女一起閱讀，遂在寒暑假成立兒童讀書會，那時候做兒童讀書會的團體非常少，每年來參加的孩子很多，從社裡的姊妹子女為主到對外開放，尤其低年級的孩子，報名很踴躍。近幾年社會的讀書風氣在有心人士推動下，愈來愈興盛，很多機關團體如雨後春筍般的成立兒童讀書會，再加上在孩子的課業壓力沉重的情況下，”揚帆”所舉辦的兒童讀書會參加人數逐年降低，甚至到後來就停辦了。於是我們想到轉型的可能性，發展成為外送型的讀書會，化被動為主動，哪邊有孩子我們哪邊去，包括學校班級晨光說故事、課後讀書會、圖書館及書店都有我們的身影。基本上我們只是個引子，吸引更多人加入我們的行列，尤其是班級讀書風氣的養成有賴於有心的家長，於是一批批的故事媽媽、親子共讀、兒童讀書會、成人讀書會的培訓課程在社會潮流的帶動下因應而生，成為我們轉型後的首要目標。

剛談到讀書會成立目標的確立與否是持續力的指標，我接手的第一個班級讀書會，因家長的目標與當初成立的初衷有出入，進行了半年之後就停止了。大多數的家長認為讀書會不就是拿本書安靜的閱讀，怎麼會拿起教室裡的掃把當作巫婆的飛天掃把玩起來了呢？怎麼不是安靜的聽老師講解？而是你一句我一句的

說起話來了呢？教室裡鬧哄哄的怎麼讀書呢？有的甚至認為，考試時孩子的國語分數沒有提高，作文能力也看不到進步，這樣的讀書會還有繼續的必要嗎？於是讀書會就在這樣的反對聲浪中被淹沒了。另一個班級的老師，一開始成立兒童讀書會的目標就非常明確，他認為全班只要有一個孩子受益就值得了。就因為在這樣理念的支持下，持續到今年已經是第三屆的學生了，而且前兩屆的家長把購買的書籍全都留給老師，讓學弟妹們受用無窮。

當動機釐清，目標確立，接下來就可以著手籌組讀書會了，在籌組的過程中，發起人扮演著很重要的角色，有熱情熱心不怕被拒絕，具有這些特質的人很適合當發起人，這些特質會在邀約的過程中展現。接下來是邀約的對象，讀書會的成員有沒有特定的對象？如果有，條件是什麼？設定好的好處是容易吸引屬性相同的人來參加，日期時間的確定可以視成員的作息時間而定，多久為一個循環？以鹽埕區為例有三所學校的義工團各有所屬的讀書會，有的成員以家庭主婦居多，白天比較有空，聚會的時間就是在白天，有的成員以職業婦女居多，晚上比較適合聚會，則在晚上，總之時間日期期程若能愈早確定，阻力就越小，也愈容易上軌道。再來是場地的使用，可以固定一個地方，例如：學校圖書室、里民活動中心、大樓活動教室、圖書館都是可以運用的場所。課程的安排可以視成員的需求決定讀書會的方向，就像前面提到的學校義工團、媽媽讀書會，什麼樣的課程最符合他們的需求？親子教育、婦女保健、兩性溝通、家庭經營、這些課程的安排就選書時的方向和依據。例如相見歡，談夫妻相處之道，陪孩子走一程，談的是親子互動，都是很好的開始，慢慢的進入別的主題，小說的研討、電影欣賞、或是有關社會脈動的議題的選擇，都是很不錯的題材。

題材選定之後，讀書會的靈魂人物——主持人——的部分，

可以採固定一人或由成員輪流擔任。如果大部分的成員都沒有主持的經驗，甚至有點膽怯，可以先由有經驗的人來主持，經過一段時間再用輪流的方式，讓每位成員都有機會主持，從主持的過程中獲得成長。其實每次讀書會收穫最多的就是主持人，不僅書要一看再看，還要收集資料做筆記，無非就是希望做個稱職的讀書會主持人，認真的態度比起當學生時有過之而無不及，這就是進步的動力。待一切就緒如果能為讀書會取個響亮的名字就更棒了。有些人的名字是有典故的，有故事性的，讀書會的名字也一樣，以〈揚帆〉來說，就是女性朋友在加入的那一刻起開始揚起學習的風帆，實現夢想的開端，而〈揚帆〉也極盡所能的負起培訓讀書會人才，孕育帶領人的責任，協助許多讀書會的成立與發展。籌組讀書會的最後一個元素是宣傳，如何將訊息發布出去是重點。如果成員不是現成的，就要思考人的來源，要透過什麼樣的管道發布消息，是口耳相傳？還是張貼海報？或者登報、散發傳單？而簡章的內容是否夠清楚？夠吸引人？這些都是很重要的因素。

常有人提到，費了不少心思才成立的讀書會，撐不了多久就夭折了，令人不解。這其中除了動機不夠明確目標不夠清楚之外，還有個很重要的因素就是如何經營。提到讀書會的經營，的確比成立要困難許多。如何讓讀書會能夠持續不間斷，可就要動動腦了。首先透過組織進行幹部的遴選，發揮每個人的專長，讓人人有事做，事事有人做，每個人都是幹部，固定時間召開幹部會議，由幹部來參與讀書會的各項決議，幹部要經常聯誼，如早餐會報，除了連絡彼此的感情，更有助於向心力的凝聚，方便取得共識。而這些幹部也是聯絡網的主要支柱，有事可以發揮極大的作用，聯絡工作才不會集中在一個人的身上。但是這種方式有時也會出槌，造成某種程度的遺憾。去年五月正逢人人聞 SARS

色變，讀書會無法順利進行，經過幹部會議決議停課一次，我依照慣例啓動聯絡網，正當我慶幸每位成員都收到訊息時，接獲組員打來的電話，質問為什麼沒人來，等了好久還是不見其他人的蹤影，當時像挨了一記悶棍半晌說不出話來，心想：糟了，聯絡網出了問題，難怪她會生氣，大家都知道停課，只有她還傻傻的趕到，癡癡的等待，結果卻是如此，感覺被冷落了，天氣又熱心裡又急又氣，這些我都可以理解，事情發生了，怎麼辦？只好拚命解釋囉！好言相勸賠不是，透過幾位好姊妹安慰說明事情的始末終究無法打消她退社的念頭，心裡難過了好一陣子。之後幾次的讀書會和聚餐，明知道會被拒絕我還是鼓起勇氣打電話，希望能給彼此一個學習的機會，而且至少在這個學期結束前，她還是成員之一，如果最後的結果沒有改變，我會尊重她的選擇，但希望不是帶著怒意離去。也因為這樣的事件讓我檢視聯絡網的漏洞，到底問題出在哪裡，要如何補救？相同的事件才不會重複出現。感謝兩位學員的鼓勵與分享，我想同樣的事件同樣的處理方式，會因為對象不同產生不一樣的結果。不管如何，從事件中得到啓示，學習轉念和正向思考是很重要的。

在一個團體裡面，遲到或早退是經常要面對的問題，規則的訂定通常來自於大家的需求，例如遲到早退要不要罰？怎麼罰？罰什麼？有罰就要有賞，所謂賞罰分明，全勤該不該獎賞？如何獎賞？有沒有特殊狀況要事先報備的？這些都是需要討論的，一旦訂下規則，就需要全體成員共同維護和遵守，才能維持團體的紀律和品質的提升。

紮實的組織架構，有助於未來的運作及發展，落實經驗的傳遞和精神的傳承，尤其是成立之初的草創期，面對成員的不穩定，流動性高，對於帶領人和主持人而言都是小小的挫折，雖然說這種情形普遍存在於每個讀書會，本來人與人之間相處，靠的

就是緣分與默契，每位成員都在觀望，尋找和自己契合的磁場，是很正常的，不必太在意，要說對讀書會運作沒有影響是不可能的。但是，從另一個角度來看，不也正是其他成員積極營造良好的閱讀環境與氣氛，吸引更多人來加入的最佳時機呢？學期初到前鎮國小延續上學期承接的外籍配偶生活適應班的課程，第一堂去了8位老師而學員只來了6位，因為事前已有心理準備，心情沒有太大的落差，照樣進行事先設計好的活動，玩得不亦樂乎！今天如果說來的不是6位而是1位，活動要不要進行，當然是肯定的。帶領人要有這樣的心態，就是今天不管來幾位都很好，即使是一對一也很好，不受人數的影響，才不會到後來惡性循環連一個也不來了，好不容易成立的讀書會，就這樣不了了之，很可惜。

草創期的讀書會，為了要凝聚成員的向心力，辦了很多的聯誼活動，無可厚非，但是要注意不要流於單純的吃喝玩樂，效果達到了就好。否則，活動過多影響看書的時間，只見大夥兒忙於參加活動，把閱讀正事放一邊，累得沒時間看書，本末倒置。相反的，活動過少，無法擦撞出團隊的火花，難以經營。過和不及都不是很理想需要不斷的檢視和修正，將活動的多寡拿捏的恰到好处。在大家的努力下，克服了草創期的重重阻力，沉穩的邁入成長期，這時期的運作要留意讀書會的討論模式，是否流於形式，平淡無奇，了無新意，枯燥乏味，或淪為聚餐聯誼會。讀書會除了閱讀討論與分享外，還要能兼具不斷的注入活水，提供成員需要的養分的功能，才能持續運作。譬如定期舉辦講座邀請專家學者演講，與作者對話，培訓課程的安排，如口才、寫作、拼布等柔性課程，讓成員感受到團體的溫馨及向心力，流失率降低，快樂的享受著參加讀書會的樂趣。

至此每位成員都穩定的持續成長，原來的阻力此時已轉化成

助力，先生和家人也從一開始的反對到支持，甚至參與分享，這樣的運作日趨成熟，成員們懂得珍惜、感恩大家都有想讓讀書會長長久久的共識，能量不斷持續的加溫，累積到一定的程度，就是團體動力驗收的時候了。

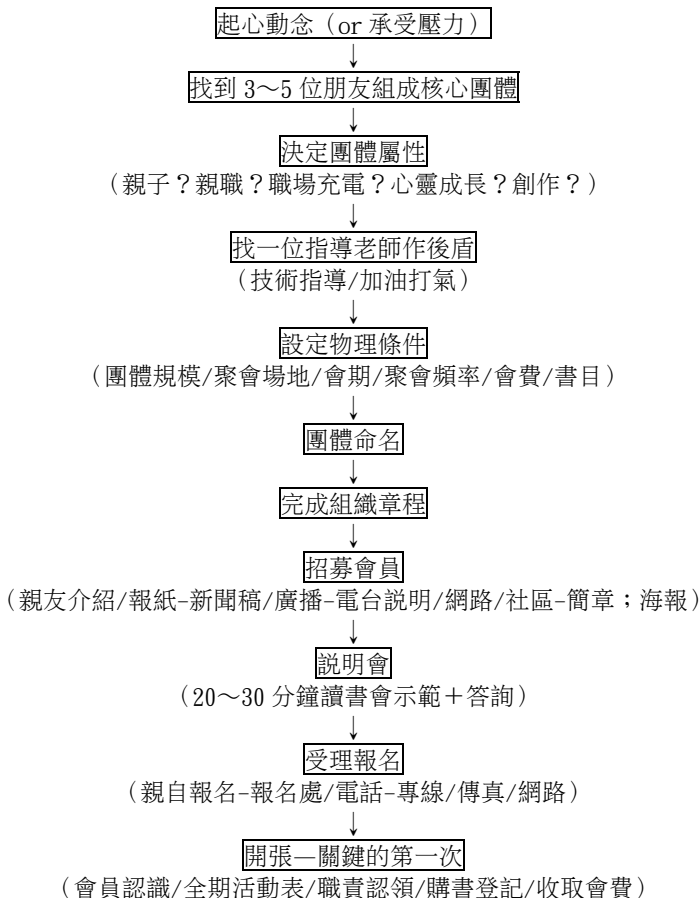
社區的資源很多，端看我們如何結合與運用，像鹽埕區的四校聯誼(鹽小、鹽中、忠孝、光榮等學校的義工團)每年一次、行之有年，還有讀書會和讀書會之間可以做不定期的交流與觀摩，圖書館的藏書、電影館的電影欣賞，高美館、科工館、史博館的展出，兒福館、婦女館及民間社團的成長課程，都是成員獲得資訊及成長的來源。達到珍惜資源、資源共享並且不忘散播經驗的種子，分享快樂的秘訣，提供養生之道，人人都是快樂的撒種人，這是我們共同的理想，也是未來努力的目標。

讀書會的行銷與傳承～～ 經營與運作

陳麗香

讀書會工作者

籌組讀書會分解步驟



緣起：

上面的流程圖，是整理「大墩寫作讀書會」的創會經驗而成。

筆者於 1996 年經台中市政府甄選，至台師大接受「文建會第一屆全國讀書會領導人」培訓，第一階段為基礎課程連續上課 2 周(共計十天)，第二階段須辦理讀書會，並進行 48 小時以上。當時的我已有一些讀書會經驗，包括社區型讀書會、社團型讀書會、文學性讀書會、空中讀書會、也辦過 2 期兒童讀書會，當時很想「玩點不一樣的」。由於之前曾在兒童作文班作過一些寫作實驗；也曾幫中國時報家庭版寫過一些採訪報導，為了對新聞寫作多些了解，我在文化局的推廣課程中修習一門相關課程，因而認識民衆日報的許家源先生---我們的授課老師。

和許老師及讀書會朋友討論之後，決定辦一個結合「閱讀」與「寫作」的讀書會，於是，「寫作讀書會」這個名稱出現了。考慮團體名稱時，我們激盪出一些很無厘頭的想法，想藉此彰顯創作心靈的生鮮躍動。許老師卻對我們這些想法不表認同，他認為一個不顯露太多想法的名字會顯得落落大方，氣度從容；何況我們的讀書會生於台中，台中舊稱「大墩」，使用「大墩」，還帶有一點懷古氣息呢！

我們這些自認為很有彈性的朋友們(當然包括我)也有我們的「落落大方，氣度從容」，加上我們有一個很「賊」的想法，台中市政府辦活動喜以大墩為名，取名大墩，應可瓜分一點「光暈效應」。於是，「大墩寫作讀書會」正式推出！

大墩寫作讀書會甫一推出，立即轟動。雖然我們只不過是個「走道讀書會」(見【插播說明】)，卻期期爆滿(也就是說人比椅子多-----事實上我們的椅子數不超過 30 個)。參加第二屆全國讀書會博覽會(於高雄中山大學舉辦)，又引起極大的迴響，高雄當

地的同好也決定成立他們的寫作讀書會；出版〈潛水鐘與蝴蝶〉的大塊文化出版社更是對我們讚譽有佳。回來之後，甚至應觀眾要求，開辦夜間班，滿足上班族的需求。

【插播說明】有此渾名，乃因聚會地點在2樓義工室外面的走道上。

無論如何，感謝台中市文化局曾經給過的支援（&「資源」）。

棲身在此，不是為了節省到茶藝館的費用，而是為了給讀書會一點「正當性」。大墩寫作讀書會之所以能毫無困難的招募到許多會員，「聚會地點在文化局」是其中一項重要因素。這段自剖，揭露了民間自主性讀書會的一個難處，因為缺少固定地點，總拂不去漂泊之感。

我曾辦過一個在茶藝館聚會的「早餐讀書會」，先吃早餐再進行讀書會，享受服務的同時也對經濟發展略盡國民義務，賓主兩歡。可惜後來他們租約到期，搬得很遠，留給我們無限唏噓。

當然，公部門辦讀書會也有其為難之處。扛著納稅人的血汗錢，總希望有更高的投資報酬率，能造福更多人。最理想的狀況是類似戰國時代的「養士」，亦即公部門的讀書會是類似「讀書會張老師」一般的功能。公部門培訓並且鍛鍊這個讀書會的成員，出門可以協助社區或機構，辦理、經營讀書會，上電台可以接受訪問；入室會寫企劃、發新聞稿，也可以提供諮詢服務。這個讀書會還必須經常實驗各種可能，並且不斷作在職進修。

若希望讀書會不僅只是一種社交或休閒娛樂，公部門及讀書會成員都不要畫地自限！

大墩寫作讀書會的成功，有許多先天的優勢。籌組階段，作為核心團體的朋友，每一位都至少有兩年以上的讀書會資歷，有兩位至少受過一種以上的讀書會帶領人培訓，有三位擅長文字。開張之後招募到的會員，更是精采：有高中國文老師，有才藝班老師、藝術工作者、前廣播節目主持人、羅曼史小說作者、出家人、企業主管——這種狀況至少透露三種訊息：一、我們的社會果真臥虎藏龍；二、社會人士求進步的心極為渴切；三、結合閱讀與寫作的讀書會是很多人的需求。

當時大墩寫作讀書會每週聚會一次，每次2個小時，聚會時間只環繞閱讀與寫作的主題發言，會員聯誼於會後進行，由於會員嚴守此項共識，因此聚會品質極佳。

不知讀者在我的分享中，感受最強烈的是什麼？

是羨慕我的好運氣，還是得到莫大的鼓勵？

籌組大墩寫作讀書會，可不像石頭迸出孫猴子——無中生有，自行產出。其實，石猴在迸出之前，也曾經歷長久的時間，「每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意。內有仙胎，一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一個石猴」。

對照西遊記，重新檢視讀書會經歷，發現許多有趣的相似點。

不管是參與過的讀書會或研習課程，都是你所吸收的「天真地秀」「日精月華」，尤其，如果你曾不計較得失的認養各式各樣的工作，你的學習就更多元(像我就經常認養一般人避之唯恐不及的記錄工作，從中練習聽話抓重點；也很樂意擔任導讀，帶領，從中磨練臨場反應；而之所以辦兒童讀書會，是把它當社會公益活動在做，因為很認真，做出不少心得)；如果你有幸遇到做事認真的夥伴，經常對你批評指教(這種經驗可不全是愉悅的噢！俗語說：不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香？當年，道行不夠，修養欠佳的我也曾因受不了寒徹骨而翻臉——)，久之，你內

在的「仙胎」就會形成。然後，當你遇到適當的時機，比方說公部門辦理長程計畫，你的石猴就順利產出啦！

佛教成語「功不唐捐」，正是這個道理。多年來的工作，讓我體會到一個道理：只要專注於目前的工作，好好的把它做好，所有發生過的一切自然會形成一條道路供你行走。當你回顧時，會發現經歷過的一切，全部都是有意義的，全部加起來，造就了現在的你。於是，每一回顧，都會使你對過去的一切，湧起深深的感謝。

最後，是**有關讀書會經營的個人看法**：

一、讀書會可大可小，成員從三、五個到三、五十個都行。隨性也好，嚴謹也好，重要的是：參加者是否感覺充實，符合彼此的需要。

二、讀書會一定要長長久久？倒也未必。

一群人能在一個團體中共同學習五年、十年固然很好（為了避免彼此太熟，了無新意，須經常吸收新血加入）把讀書會當作一個「階段性學習團體」，以成立新團體來實驗各種主題及屬性，也未嘗不好。

三、辦理讀書會最好要從「自身關懷」出發。例如身為家長而成立關懷教育讀書會、親職成長讀書會，最符合需求。

四、讀書會一步一腳印，最好每次聚會都留下記錄（文字，照片，錄音帶，錄影帶---）不但可供新加入成員了解讀書會沿革，亦可供其他讀書會參考觀摩。

五、讀會記錄不是法院判決，不必逐字逐句，鉅細靡遺，可鼓勵成員嘗試使用較具創意的方式為之。

六、讀會帶領人需要有 3c：creative 創意；confidence 自信；consistency 一致性。

- ☆創意使你有包容力，能欣賞不同意見；
 - ☆自信可避免「功高震主」的陷阱，成員越優秀團體越精采；
 - ☆一致性幫助團體度過挑戰，穩穩前行！
- 七、讀書會至少每一期要有一次深度檢討，能每次聚會結束都作短短的回饋評量，更好！
- 八、請珍惜「異」見，請善待提「異」見的人！
- 九、思維方式不斷創新，應鼓勵成員進修(例如給予補助)，將新知識新方法帶回團體。
- 十、肯定發言的人，耐心對待沉默的人，他們對團體有不同的貢獻方式，不同的貢獻時間，他們都是讀書會的重要份子！

接下來，是無盡的祝福，為你為我，為我們這個世界！

讀書會的推廣與行銷～～

籌組與經營

蕭宗智

苗栗縣社區讀書會推廣協會理事長

一、推動讀書會的相關要素

(一)事

1、有共識基礎

宗旨代表所要實現目標的集大成，團體的基本價值與中心使命，宗旨是概括性、一般性的陳述，將使命具體化成團體的行動方針或指南，提供決策基礎及期望方向，建構書香社會的理想藍圖。下列例句提供參考：

- 自我成長→家庭幸福→社區互動→書香社會
- 我們相信一個人的成長，可以帶動一個家的成長，協助個人的成長是首要目標。
- 建構學習型家庭，家庭成員共同經營、共同學習，透過溝通、對話與分享營造幸福的家庭型態。
- 社區資源共享建立社區文化特色，輔導每個村里都有讀書會，邁向書香社會的目標。
- 凝聚共識，實現終身學習、生活再造的書香社會。

依據讀書會之宗旨及自願性、自主性、自發性、開放性、平等性等之特性，我們推展讀書會的普及化，在社區、村里、機關、學校、機構、社團等團體主動宣導

說明並協助成立讀書會，義務提供相關資源讓新成立的讀書會能穩定、健康、自主性的運作、成長。尊重每個讀書會的特性，每個讀書會都是屬於與會成員所有，都是獨立的群體，對讀書會只有義務，沒有權利；只有溝通協調，沒有從屬命令。在讀書會成立初期，或運作一段時間所遇到的挫折困境，理當依需要義務提供各項協助，幫助讀書會恢復正常運作，在讀書會步上軌道的過程中，避免影響讀書會自主機制。

讀書會的多元功能，透過研習、進修的課程，不斷培訓優秀的帶領人，促使讀書會健全發展，能以協助個人成長，推動學習型家庭，承擔社區營造的使命。

2、性質要確定

讀書會兩種主要展現的風貌，生活型（理想型）讀書會和任務型讀書會。以讀書會作為成人學習的策略，很符合自主學習的精神，因此只要三五同好相互邀約，有話題有內涵的交談，就會有一個相當美好的知性饗宴。希望這一切的情境都是在自然的情況下發生，沒有設定目標，也沒有既定方向，即非正式的學習狀態，卻有正規教育的學習效果。這種很理想的學習畫面是可以期待的，我們稱之為理想型（或生活型）的讀書會，或用其他的名稱，如沙發、客廳、香草、夢園等皆可，總之輕鬆、閒逸、自然是它的精神和特色。另外一種讀書會的功能型態，稱為任務型讀書會，意即以任務目標導向或功能導向。例如：幾位好朋友一齊參加國家考試或考校長、主任、研究所等，為了提高閱讀效率，同組讀書會相互切磋，分工準備彼此鼓勵，往往可以達到事半

功倍的效果，而且資訊也比較充分完整，因此錄取率大大提高，完成籌組讀書會的目的任務，然後讀書會解散或轉型，但一般以解散收場比較多。還有的是為了學好語言或建立閱讀習慣，有些則是機構組織政策要求。這些都是運用讀書會團隊學習的特有功能而呈現出的任務型讀書會。因為是任務導向，因此生命週期一般都不會太長，大家各取所需好聚好散，這形成讀書會的另一種風貌。目前在台灣的讀書會是多元型態，有時遇到一些夥伴說是讀書會的成員，相邀觀摩，結果很難將他們的團體與讀書會相聯結，有些的聯誼會、讀經班、成長班、甚至命算班都曾用讀書會之名招生(其實讀書會並不是一個吸引人的名詞)，可見讀書會有被當成時尚性的議題或花樣來炒作，如同社會上其他流行的事物一般，時來興起熱鬧一翻，時過興落自由發展，它並不是被界定為百年樹人的教育策略，因此，它不會被持續的重視和長期的經營，也就是說它並非主流，當然沒有「正名」的必要。但讀書會的價值和功能並不受其是否「正名」的影響，反而提供它更多反思和發展的空間。任務型的讀書會是一個過程、一種工具，為著滿足需求或解決問題彼此相聚學習，讓自己有機會改變一些認知和生活模式；它也可以運用來訓練，讀書會帶領人就是以此模式來學習帶領的技巧，若能延伸這樣的學習，使之成為生活的一部分，那就是理想型的讀書會，它沒有特定的目的，沒有對老師的依賴，它是閱讀、對話學習踐行的場域，在這樣的情境中彼此提問，自由回應自己的觀點，傾聽成員的聲音，在積極開放的對話中，探索學習的方向，分享不同的經驗，體驗學習的樂趣，不知不覺中完

成學習的歷程。我們希望這樣的讀書會在生活當中自然的發生，每星期至少一次以上，最好從自己的家裡開始，再擴大影響到鄰居、社區、職場、組織，這是讀書會參與者共同的願景。兩種風貌的讀書會，各有其特色和功能，一個著重短期的效率和成果，一個著重生活的品味和生命的深度。以社會教育推展或終身學習的角度來看，我們會以任務型讀書會為過程策略，以生活型讀書會為推展目標，因為推展讀書會不是只為了個人的需求滿足，而是為了更高理想的自我實現，就是在完成別人時的自我完成，也就是在愛裡把自己建造起來。期待在我們的生活環境中，越來越多有品味、有深度的學習小群自然形成，逐漸變化提升我們的人文素養和文化品質。

3、規則要協調

團體運作規則成員共同參與訂定，以利進行過程能夠順暢。包括閱讀材料的選擇，要不要訂進度，還是無固定進度；每次進程序要以那一種結構模式；聚會的時間；是否收會費；收多少的問題等。這些規則都需要團體根據需要來訂定，經過大家共同參與討論同意，再付諸實行。

4、人、時、地的配合

讀書會成員以 12 人之內為較佳人數，最好能固定成員較有利於討論，若要臨時加入新成員，大家能一起討論評估比較妥當。有一個連絡人或召集人做團體關懷連結的工作是很重要的。其他的工作分擔視需要而定，不須要為組織而組織，弄個不切實際的架構，反而影響團體成員的主動參與及生機發展，要更多保留團體成員可以練習自主、自動的空間，才符合讀書會的精神。

有固定的聚集時間和地點會比較穩定，聚集期程大家共同決定，全年無休、學期制、學季制，休寒暑假或休一個月皆可，有階段性、主題性、計畫性的安排會比較有具體的收穫，每次 1~2 小時為適當時間。讓這樣的配合使參與成員喜歡來參加，學到期待的內容，願意主動分享。

二、讀書會籌組的實務分享

讀書會，可以從街頭巷尾開始，也可以從學校、公司、社團開始，找到同學同好，或者鄰居。彼此熟識家長；三個五個，十個八個，就可以開始，最重要的是由心始，因為，有心，就有路。

如果學校的家長，我會用一篇文情並茂的文宣，附上相關文章或剪報，加上讀書會宗旨計劃，報名回條，請學生帶回家去，這是一條路。

如果是左鄰右舍，我就帶些好書，特別是有聲書（從侯文詠的開始），主動出聲，半借半送，等他們有了回應，諸如：「錄音帶好聽」，「書看了一些」（不必等他看完）；就得寸進尺，問他們晚上都做什麼？然後請他們各帶一道菜過來，在燈光好、氣氛佳的聚餐情境之下提出讀書會的構想「一週一次，取代在家看電視罵小孩」這也是一條路。

如果是參加社團或其他活動認識的朋友，因緣際會又志同道合，再加上已經有成長的意願和習慣，便可隨即邀約，並各自去招兵買馬這又是一條路。

光是這三條路，從八十三年開始，我就發起了三個社區的讀書會，並推動了四期的親師讀書會，加上之後延伸出來，陸陸續續也有了將近二十個讀書會，有的在我離開之

後，仍然沒有散，還加了新人；有的是成員願意離開，回去鄰近的社區自己再去組成；有的是朋交受我的刺激，也跳進來，試一試讀書會的挑戰和樂趣，出乎我原先意料的：我只是想組一個讀書會而已，沒想到讀書會，就這樣，在苗栗公館發展了起來，如果說，讀書會需要什麼條件，我想，它需要的，只是一粒種子，而你、我都可以是那一粒種子。

人有了，時間也挪出來了，那麼，場地又有什麼問題呢？讀書會人數本來就不求多，十二到十五個人較為理想，到了二十個最好就準備分家，因此只要有人家裡客廳夠大，有人房子正好空著，或附近的社區活動中心，學校教室，都可以充分利用，同樣一句話，有心就有路。

當然，這個心是今天最重要的話題了，這個「心」是怎樣開始，克服初期的困難？又怎樣堅持，熬過中間的不穩定和挫折，到底那兒來的動力，讓這顆心不致冷卻、冰涼呢？興趣，當然要有能力，可以磨練，但是，真正能讓這顆心「至死不渝」的，應該是價值觀和使命感吧！

許多家長對他們這個年齡的發展不了解—因為忙碌；對他們的需求往往疏忽；更嚴重的是主觀的管教態度，不但未察覺自己所該負的責任，反而怪罪別人，當然我們不能再怪他們，怪來怪去有什麼用呢？總要有人想辦法幫助一些有心學習的家長，去了解孩子，跟著孩子成長，跟上時代的腳步，適當地管教方式，好讓他們去再影響更多的人，這就是教師的使命感，於是我試辦了一期的親師讀書會，兩週一次，之後每一期的進行方式都一再研究並不斷修正創新，參加的家長人數漸多，風氣亦漸形成，許多的家長，進來學習得到幫助，也在這裡幫助了別人，儘管有人進有人出，最起碼，學校與家庭之間，有一個橋樑在溝通，有兩股力量在結合，這

樣一路下來，受益的不只是學生，還有週邊相關的所有人—包括你我的孩子。

親師讀書會—從學校到家庭，不只帶動家長的成長，還有可以帶進一群有理念的校園志工，成為學校推動改革或各項建設的豐厚資源。社區讀書會—家庭到社區，孕育成長中的父母，打造健康和樂的家庭，成為社會的中堅，就這樣，學校、家庭、社會，這三個層面的教育有了交集，我們也不必再為每一次的社會問題互相責難推諉，因為我們找到了可以使得上力的點。

說沒有挫折嗎？怎麼可能！光是第一個社區讀書會，就花了一年的時間奔走遊說，找到有志一同的人，需要一段時間；克服他們的心理障礙，需要一段時間；等他們挪出共同時間，又需要一段時間；到最後大家都可以走出來了，前後整整一年，你問我為什麼？就算吃飽太閒也有別的樂子不是嗎？為什麼這麼累？下雨天，這個沒來，那個不來；白天太累了，孩子要補習—都會有人不能來；有時竟只有小貓兩三隻，沒關係！你不能來，我可以去，讀書會本來就不只是維繫在會員關係，它還是敦親睦鄰的社區關係，不只彼此走動串串門子，還可以帶菜到各家輪流聚會聯誼，讓成員的家人，也有機會了解「到底你們讀書會在做什麼？」，再辦個郊遊旅行，鼓勵全家出動，其樂融融，所以以後讀書會時間一到，全家人都提醒你，幫你收拾碗筷；還催促你，怕你遲到，從反對到贊成，從冷眼旁觀到熱情參與；都只是一個過程，怎麼走過來，全在於你的價值觀—什麼是最重要的？重要到會讓你把時間擺在上面？把金錢放在這裡？讓你願意排除萬難堅持到底？這就是你的價值觀—決定你生活中優先順序的。

事實上，在讀書會中，我們得到的太多了：藉著討論，增進了思考的深度與廣度，不只讀了許多好書，更結交了許多好朋友，拓展了自己的人際關係，包括家裡的親子關係、夫妻關係，乃至婆媳關係，此外，在這個開放的學習情境中，我們發現了過去未被開發的潛能，每個人都充滿了自信，勇於展現自己的能力或特色。

三、結語

心力有餘而能幫助別人時，讀書會是我的興趣，也是我的選擇，因為我相信這是一種社會的心靈改革，可以讓我們生活得更品味，更有安全感，如果我們只是上班下班，看看新聞，發發牢騷，過自己安逸舒適的日子，那麼你就不知道，什麼時候會有天災人禍，甚至大難臨頭？當人對社會的態度冷漠，對責任疏忽推諉時，那麼土石流事件，大雨淹水，雨後斷水，不但不足為怪，還有可能層出不窮；只因為小人物犯小錯，大人物犯大錯，專家犯不可挽回的錯，只因為人不成長，不學習，又不負責任！當年輕人在飆車在砍人時，我們做什麼？當陳進興等人在計劃綁架時，我們在做什麼？要想活得好不是只有你好，還要別人也好；不只把自己的孩子教好，還要幫助別人的孩子也好，日子不是關起門就可以好好過的，你的生活有沒有保障，不是根據你的社會地位或收入；而是看你對社會有多少的關懷與投入，社會責任，是你我推諉不了的，而推廣讀書會，便成了一種甜蜜的負擔，何樂而不為呢？

我和我的另一半因為工作的關係，來到苗栗，將近二十年，對此地的關心與投入，絲毫沒外地人的感覺，住在那裡，就把自己像種子般種在那裡，自從認識讀書會之後，更是如

魚得水，與社區鄰里，打成一片，幫忙組成家長讀書會，因為我相信，家有開放的父母，孩子的發展潛能，便是無限的，藉著一個小小的讀書會，也可以實現一個偉大的夢想，這世界多麼可愛呀！

走過國外回來，好好地欣賞這一塊土地，會對這裡產生更大的信心，更美麗的憧憬，因為台灣的人口密集，交通方便，要找到一群人共組讀書會太容易了，比起國外，此地的出版品更是價廉物美，一應俱全，現在，關於讀書會的書籍文章更多了，同時，出版業的書目琳瑯滿目，服務到家；好書，好題材，垂手可得，協助讀書會的各界組織與資源，亦正在蓬勃發展並結合，以此觀之，台灣的前途真是無可限量的，因為讀書會的力量，有助於推動心靈改革。

社會改革，乃至教育改革；進而能提升國民素質，改善社會風氣，長此經營，在國內，我們可以活得自在有品味，出到國外，也能表現出豐富的內涵而有尊嚴，斯土斯民便是我們的驕傲與榮耀，美麗新世界，何必外求？

貳、規劃與設計



讀書會的帶領技巧

林美琴

台南市社區大學講師

討論是讀書會學習的有效觸媒，藉由討論，可以達成以下的學習效能：

一、增進學習的成效

成人學習教育者簡維理說：「學習的目的並不只是學到預定的內容，還包括個人發展。」透過討論發表，可以從學習的內容中，歸納自己的知識經驗；幫助連結新知識的學習，並且可以和別人分享、互動、交流，聆聽不同觀點的意見，擴大思考空間，集結眾人智慧合作思考，開拓新觀念與新視野，真正達到了融會貫通的學習目的，有助於個人的學習發展，增進學習成效。

二、涵養思辨能力

在多元價值觀混淆的社會裡，兩難、混淆、矛盾是現代人必須面對的課題，具備獨立思考的能力，才是自身學習的主體。透過討論，聆聽多元的觀點，激盪多元思考的對話，進行深入的反省與思考，突破慣性思維的窠臼，為我們習慣而制約的思考模式重新取得彈性與延展，增加思考的敏捷度，涵養思考的深度，建構更成熟的思維。

三、營造互動的學習情境

討論建立了密切對話的場域，藉由提出不同觀點的激盪，可以使成員的學習潛能一起增長，並透過討論參與，確

認自我的價值，增強自信，感覺自己對讀書會團體的貢獻，協助發展對團體的認同感，營造團體動力。

四、知識實踐的觸媒

透過討論，營造多元意見表達與交流的機會，逐步建構知識理念，進而激發實踐理念的熱情，產生積極的行動力，成為知識實踐的有效觸媒，與他人一起發揮集體智慧的合作力量，願意參與或提出熱忱的改造行動。

五、提升民主素養

透過討論，成員清楚表達自我的想法，也學習尊重少數意見，包容不同的聲音，接納多元的觀點，保持開放的心態，不強迫別人接受己見，進而尋找合作的可能，創造雙贏的共識，涵養民主社會的基本素養。

帶領人在讀書會討論中扮演學習促進者的角色，維持討論的秩序，帶動現場活絡的互動氣氛，並激勵多元的見解與想法，催化討論的豐富學習。但是帶領人若缺乏帶領討論的技巧，害怕討論造成的未知狀況而惶恐擔憂，往往在討論進行中成為講述的單向灌輸教學；或是無法促進聚焦討論，就會成為讀書心得報告發表，或是閒聊聚會。因此帶領人的帶領技巧直接影響讀書會的學習成效，以下提供討論帶領的相關技巧，提供帶領人體會、參考與應用。

一、討論素養的建立

要能夠順利進行討論，最好讓學習者也能了解討論的本質與內涵，帶領人可以運用以下的流程，逐漸建立學習者的討論素養與能力：

(一)暖身活動：講述「瞎子摸象」的故事，探討以下的議題：

1. 為什麼每個瞎子認知的大象各不相同？
2. 瞎子們如何進一步探究大象的原貌？

◎**討論方向**：所謂「橫看層嶺側成峰，遠近高低各不同」，透過不同觀點的激盪，就會開拓不同的視野；洞悉一件事情的多元角度，就不受自我固執，侷限了生命的寬度與長度，進而更能進一步探究真理與本質。

(二)自我檢視：

1. 讓學員填寫下列的表格，了解自己的討論能力指數：

討論能力指數檢視表

如果有機會參與討論，我在團體中的特質是：(符合自己特質的部分請打勾)

-在討論中-

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ☐ 我為了和別人分享而發言 | ☐ 我為了讓別人重視我而發言 |
| ☐ 我聆聽並尊重別人的意見 | ☐ 我一直強迫別人接受我的意見 |
| ☐ 我不斷內省自己 | ☐ 我不斷批判、攻擊別人 |
| ☐ 我結合多元意見 | ☐ 我堅持單一己見 |
| ☐ 我維護團體立場 | ☐ 我堅持自己立場 |

對話

-在討論中-

對立

檢視結果：

1. 算算左欄中打勾的數目，例如勾五個，討論指數則為五顆星，☆☆☆☆☆。
- 我的討論指數是()顆星。
2. 看看右欄的結果，有哪些因素妨礙了我的討論學習？
3. 討論方向對話與對立的釐清與探究。

「對話」是討論的基本精神，參與討論的成員不論職權高低，站在平權、尊重、民主的立場，針對議題表達觀點，尊重發表者的意見，接納他人的感受，不涉及人身攻擊，當 a 提出看法，b 因為 a 的激盪，提出觀點，此時 c 提出意見時，常是包容 a 與 b 的優點與自己的相關思考，激盪更圓融的思維，產生合作思考的有效對話；而「對立」的人往往站在自我立場，堅持自我想法，不願聆聽別人意見，以摧毀別人為樂事，如同帶著一把武士刀，隨時砍人，這種與團體對立的人，堪稱討論的殺手。

二、活用提問的能力

帶領人的提問能力決定討論的品質，擅長提問的帶領人可以在讀書會現場視時機拋出好問題，引起成員討論的興趣，帶動現場活絡的互動氣氛，催化學習者的思考動能，活化心智活動，激勵出不同的見解與想法。

怎樣才是適切的提問？教師可以運用以下的原則，檢視自我的提問技巧：

- (一) 可以讓大家懂：提問清楚、簡明，避免問題盤根錯節，混淆學習者的思考，並運用討論對象能夠了解的語彙，使學習者可以具體回應。
- (二) 可以讓大家說：讓每個學習者都可以應用自身學習經驗與知識背景，提出看法與論點。
- (三) 可以讓大家想：避免學員回答「是」或「不是」的封閉性提問，因為封閉性問題有固定的答案，不需要個人的反應，也無法開啓真誠的對話。儘量提問開放性的問題，可以讓大家動腦筋想想，激發對話場域，啟動思考引擎。

了解上述基本提問原則後，帶領人可以運用解讀技巧（見作者文章：我是心靈捕手——活化與深化的解讀技巧），設計提問，作為帶領討論的準備。

三、現場帶領的技巧

接下來的功力是如何運用帶動現場的靈活討論，幫助成員從各自表述、分享、交流到聚焦討論的有效學習。以下的六字要訣：說、問、應、串、化、結可以提供帶領人靈活帶領之參考。

（一）說：

陳述清楚、簡潔、切題，尊重成員的發表意見，鼓勵大家勇於發表自我的想法。

（二）問（有效提問）：

1. 在技巧上：

從掌握要義 → 內容深究 → 釐清疑惑 → 知識應用 → 統整思考的提問設計，幫助成員啟動思考引擎，靈活思考（見附件）。例如：

（1）第一層次：掌握要義：

在討論開始時，幫助統整學習內容，建立學習架構，營造討論共識。這類提問例如：

- ◎ 學習主題中，有哪些人、事、時、地、物？（以簡單答案的問題，讓成員勇於開口說話。）
- ◎ 事件是怎麼開始的？接著呢？結果怎麼樣（熟悉討論內容，作為帶動深入討論的暖身準備。）
- ◎ 剛剛的介紹中，談到哪些重點？（要義掌握，凝聚討論共識。）

(2) 第二層次：內容探究：

透過提問，從表象觀察延伸到內在本質的探究，淬取作品的特色、尋找值得深入探究的精華，提供深入討論與思考的門徑，也透過每個人的尋索，從印象、感受、賞析等多元層面，交流不同面向的思考，透過不同觀點的詮釋，深入主題意涵的探討，幫助團體尋找深化討論的焦點。這類提問如：

- ◎ 學習材料的特色、重點、精采處為何？
- ◎ 你喜歡、印象深刻處在哪裡？
- ◎ 有哪些表象背後的本質觀察？（例如探究關鍵人物的性格、行為動機，帶進觀點詮釋的分享與主題意涵的探討。）
- ◎ 還有其他哪些部分、風格、特色很值得探討的？

(3) 第三層次：釐清疑惑：

帶領人提出疑問，也邀請大家共同拋出疑惑、批判、質疑的觀點，補強教師提問思維的侷限，透過問題的提出、探究，可以釐清複雜、混淆的觀念，探索不同的面向，促進多元互動的機會，培養獨立思考的能力，探索更寬廣的思考空間，例如：

- ◎ 有哪些疑問需要釐清？
- ◎ 有沒有哪些不認同的部分？為什麼？
- ◎ 還想到哪些議題要和大家討論的？

(4) 第四層面：知識應用：

提問個人與討論主題相關的生活體驗，透過經驗分享與實證探討，尋找知識應用於現有境況的可能，

轉化知識為靈活運用的智慧。例如：

- ◎ 假如你是參與者，你會如何處理遭遇的情境？
- ◎ 有哪些創造應用的聯想？
- ◎ 你在生活中有相關的經驗或可以應用的機會嗎？
- ◎ 你比較像情境中的哪個角色？為什麼？

(5) 第五層次：統整思考：

提出學習統整的歸納問題，透過省思、體悟，整理新觀念與新思維，確立內蘊的知識系統與價值觀，建構成熟思維與實踐行動。例如：

- ◎ 有哪些啟發的思維與觀念的覺醒？
- ◎ 與自我原先的想法有何出入？如何修正、歸納，融入自我知識系統？
- ◎ 可以產生哪些實踐的行動？
- ◎ 今天的討論有哪些學習？

根據學習主題設計上述提問，視現場景況靈活拋出問題，可以催化團體的討論興趣，並透過層次探討，活絡思維，帶領學員從記憶層、理解層到思考層的活化與深化學習。

2. 在運用上：

每次只問一個問題，避免問題錯綜複雜，使成員無法掌握問題核心提出意見；或者以跳躍式的思考產生思考斷層。也要視成員的回應狀況判斷問題的深淺與流暢性，讓成員能夠順利啟動思考引擎，激發思考空間與討論興趣。

(三)應：

提問後帶領人先不急著回應，鼓勵其他學員回應發言者，激勵不同的見解和想法；並開放多元回應的空間，提供多位成員彼此回應的網狀交流，促進多元觀點的網狀聯繫，避免單一成員與帶領人乒乓球式的對應，以達到合作思考的學習意義。

(四)串：

幾位回應者之後，帶領人歸納每位發言者的觀點，先做個小統整，比照不同觀點之間的差異，或呈現觀點間的關聯性，或提出複雜和混淆等需要釐清的關鍵性思考，歸納進一步的討論方向。

(五)化：

針對現場討論的狀況，作靈活的帶領調度。帶領人在討論現場有時要扮演足球守門員，抓球進球門，將四處飛舞的話題帶入主題討論；有時要當排球裁判員，公平發球，讓每個人都有發言的機會，有時還要把界外球拾回來，重新發球，像是離題時，將話題拉回來，重新提問…。以靈活應變的轉化能力，引導學員順暢討論。

- 1、點化：幫助不知所云的成員點出重點，使討論能夠繼續順利進行
- 2、深化：邀約學習者從現象事例陳述中探討本質的意義與觀點，引導主題核心的深入探究。
- 3、活化：鼓勵成員在論點說明後舉事件、證據、資訊回應，印證觀點的可行性與有效，讓討論從意義內涵到生活的聯想應用，因多元應用的提出，擴展討論的廣度。

4、催化：從表象淺談驅動深入思考，幫助成員在深度與廣度上作更宏觀的學習。

5、轉化：

遇到狀況時的危機處理能力，例如：

- (1) 離題：當成員隨興提到與主題無關的八卦閒聊，忽略主題討論時，帶領人進行提問，拉回主題討論，掌握有效的學習。
- (2) 化解對立衝突：當有成員自我意識太強，意見對立起衝突時，帶領人邀約其他成員發言，催化互助網絡，借助團體意見參與，讓多元觀點介入，緩和兩造的對立，促進良性溝通，淡化問題對立的嚴重性，讓大家都平等的發言權，並透過問題的多元回應，消弭彼此的對立。
- (3) 冷場：在提問後沒有人發言，現場一片沉默時。帶領人先要判斷成員是聽不懂問題？還是對討論議題不感興趣？或是缺乏安全感，想先觀察現況，不敢貿然開口。試著換一個共通性或可以引起興趣的話題發問好讓大家容易發言，或是邀約眼睛看著教師的成員，或是平常擅於發言或有相關經驗或生活背景的成員發言，以打破僵局，帶動現場靈活互動的氣氛。

(六)結：

將討論節奏放慢，透過統整思考的提問，讓學員可以回扣討論主題，統整討論成果，獲得核心概念，形成完整的認知架構。

四、帶領後的自我檢視：

自我檢視能力是自我提升的關鍵，透過檢視，整合經驗，檢討缺失，可以不斷提昇討論知能，並促進隨機取材、收放自如的靈活帶領能力。帶領人可以運用以下的檢視技巧，檢討每一場帶領的良窳，作為改進與提升帶領技巧的參考。

(一)拋磚引玉

是否啟動成員的思考引擎，願意思、樂意說？帶動現場活絡的討論氣氛。

(二)穿針引線

是否帶動記憶層到理解層、思考層的活化、深化學習？是否做好議題歸納，幫助成員統整思考，不斷驅動思考的進程？

(三)串連結網

是否帶動多元的思考面向，促進全體成員點、線、面的網狀聯繫與全面參與，讓每位成員都有參與、有學習，促進合作學習的成效。

透過上述的技巧指引，加以帶領經驗淬鍊，並具備自我檢視能力，改進缺失，掌握自我不斷精進的方向，就能增進現場靈活帶領的能力，帶領讀書會的成員共同耕耘繁花錦簇的智慧花園，品味知識的芬芳。

■ 附件：

討論提問方向與帶領策略

記憶層----->理解層----->思考層

層次提問	掌握要義	內容探究	釐清疑惑	知識應用	統整思考
提問舉例	◎學習主題中，有哪些人、事、時、地、物？) ◎事件是怎麼開始的？接著呢？結果怎麼樣？ ◎剛剛的介紹中，談到哪些重點？	◎學習材料的特色、重點、精采處為何？ ◎你喜歡、印象深刻處在哪裡？ ◎有哪些表象背後的本質觀察？	◎有哪些疑問需要釐清？ ◎有沒有哪些不認同的批判？為什麼？ ◎還想到哪些議題要和大家討論的？	◎假如你是參與者，你會如何處理遭遇的情境？ ◎有哪些創造應用的聯想？ ◎你在生活中有相關的經驗或可以應用的機會嗎？ ◎你比較像情境中的哪個角色？為什麼？	◎有哪些啟發的思維與觀念的覺醒？ ◎主題學習與自我原先的想法有何出入？我現在的看法為何？ ◎可以產生哪些實踐的行動？
目標	1. 熟習學習內容 2. 引起討論的興趣與動機	1. 從具體材料尋找討論焦點 2. 促進深入學習	1. 突破思考的侷限 2. 促進多元的互動	1. 生活經驗的驗證與應用 2. 轉識為智	1. 歸納思維 2. 統整學習
特性	腦力激盪 點狀分布	分享交流 平行直線	深入探討 直線交錯	拓展寬度 串連結網	合作思考 統整收網
節奏	快	中庸	漸慢	節奏不定的	慢

讀書會領導人的角色與功能

林振春

台灣師範大學社會教育系教授

讀書會

壹、前言

當您心血來潮，想要找一群人共同來研究、研讀或研修某一事物時，您便是讀書會的帶領人。不必去理會他人對讀書會的定義，您便可以去創造另種類型的讀書會供他們去研究和下定義；不必去理會他人對您所帶領讀書會作法的批評和嘲笑，儘管去創造您所想像的讀書會運作方式，改天總有人會來觀摩或學習您帶領讀書會的作法。但是此種結果都必須在您的讀書會能夠存活下來，並獲得成員的認同和推薦的前提下，才有可能發生。當然，如果您對讀書會帶領人的職責有深刻的體認，並扮演好讀書會帶領人的角色，您所帶領的讀書會不想被人觀摩也難。因此，下文將與您討論讀書會帶領人的角色與職責，也提供一些帶領讀書會的方法供您參考。

貳、讀書會帶領人的角色

讀書會帶領人是催生者、是產婆、是導演、是團體的運作者、是資源的運用與整合者、是讀書會團體的代表，更是讀書會的發展規劃者，他就是讀書會團體的帶領者，有關團體帶領者的態度和角色、團體籌組的過程與團體事務的處理等，皆有必要瞭解。

一、讀書會帶領人的基本態度

領導者的功能在促進團體功能的發揮，首要任務是促進

團體成員的互動，因此在與團體成員接觸時，便要採取良好的應對態度，幫助團體成員能勝任成員的角色，其作法有：

- 1、接納個別成員的情緒、態度、意見和行為，使成員有能力扮演其在讀書會團體中的角色。
- 2、幫助成員與其他成員建立互動關係，使成員能發現他們的共同點。
- 3、幫助成員接納自己和別人，敢於表達自己，參與讀書會團體活動；幫助他們瞭解讀書會團體過程，使成員有能力來運作讀書會團體。
- 4、對於傷害成員的行為和破壞成員關係的行為，應協助成員加以限制。
- 5、指導成員有關團體討論與問題解決的知識和技巧，並指導成員加入讀書會團體的活動。
- 6、解除成員的緊張、焦慮、衝突、害怕和自卑，使其不致妨礙讀書會團體功能的發揮。
- 7、幫助成員瞭解讀書會和領導者的功能，並向成員解釋團體或其他成員的行為和動作的意義。
- 8、領導者應不斷的觀察瞭解並試著去評估各種讀書會內團體事件與成員現象發生的原因。
- 9、領導者應不斷的為團體效能做規劃，使其能完成讀書會的目標。

二、讀書會團體發展各階段的帶領者角色

領導者角色受讀書會團體發展階段和個別成員的發展狀況之影響，在不同的團體發展階段，帶領者的角色和任務皆應加以調整，才能促進團體功能的發揮。茲依團體發展五階段，說明帶領者的作法如後：

- 1、開始期或導向期：帶領者非常積極主動的安排各種活動，使成員感到舒適自然，使團體運作順利正常。
- 2、形成期：帶領者允許成員對讀書會團體的運作方式提出挑戰，並支持他們一起工作，認知帶領者的權威與讀書會民主運作程序的衝突，並做好衝突管理。
- 3、衝突期或協商期：帶領者幫助成員從事協商，並協助他們解決衝突，建立團體目標、規範和價值觀。
- 4、功能期或工作期：帶領者盡可能讓團體成員獨立運作，只扮演資源者的角色。
- 5、解組期或結束期：帶領者應協助團體認清是否已完成任務，而讓團體按計畫時間表結束，並協助成員有自信的擔負讀書會帶領人角色，展開新的讀書會生命週期。

參、讀書會帶領者的主要職責

組織一個讀書會團體，帶領者必須要完成四件主要工作：

一、訂定組織讀書會團體的目的

- 1、團體目標應綜合各方的期望，包括機構、團體成員、社會環境和帶領者本人的專業判斷。
- 2、團體目標應該書面化，以便於溝通聯絡，並作為事後評鑑讀書會團體績效的依據。
- 3、團體目標應具有一貫性和層次性，以適應成員的發展需求，且有助於帶領者掌握團體的進行。
- 4、團體目標應具有彈性，以因應時空的變化而做必要的調整。

二、選擇團體成員

讀書會團體要想發揮功能，成員一定要具有某些共通性。帶領者要組織一個讀書會，一定得先將成員的共同需求轉化成團體的目的，以規劃出團體的暫時性目標，然後基於此目的和暫時性目標，帶領者便可以開始選擇成員。選擇團體成員時，帶領者應考慮：

- 1、團體的人數：如果成員具有良好的互動技巧，人數可提高；否則便應該酌量減少。
- 2、成員的共同性和相異性：要有足夠的共同性以增加吸引力，建立團體凝聚力；也要有足夠的差異性以擴大團體資源，提高團體的生產力。也就是成員的目的和特質應具同質性，而成員的生活經驗、處理問題的技巧以及專業知能應具異質性。
- 3、選擇成員的依據應居於成員能對團體有貢獻，且能從團體中獲得利益。

三、成員的定向輔導

當選擇成員的工作完成後，接下來便是與這些成員做定向輔導，向他們解釋讀書會團體的目標，說明團體的運作過程，以及他們被挑選的理由。然後雙方討論團體將如何運作，一方面讓成員決定是否參加團體，另一方面也讓帶領者再次考量該成員是否值得參加團體。

成員的定向輔導有三種方式：

- 1、錄取晤談：由帶領者與錄取成員做面對面的溝通。
- 2、集會討論：由帶領者主持會議，向錄取的成員介紹團體的狀況，並回答成員的疑問。

3、實地參觀：安排錄取成員實地參觀讀書會團體進行的現況，或是觀看錄影帶，使其對團體有更深刻的認識。

四、團體的第一次聚會

團體的第一次聚會是團體組成的重心，也是成敗的關鍵，值得所有帶領者特別費心。基本上，第一次聚會應討論讀書會團體的功能及其運作方式，也要讓成員說出他參加讀書會的原因及抱持的目標。帶領者應盡量催化成員間的互動，並協助他們建立團體規範和目標，讓所有成員留下一個正向的經驗。

讀書會團體第一次聚會，帶領者的主要工作有下列七項：

- 1、引導成員相互認識，以消除相互間的陌生和隔閡。
- 2、提示讀書會團體的目標和功能，以形成共識，齊一步驟。
- 3、要求成員參與和回饋，以建立讀書會團體溝通管道。
- 4、建立團體聚會程序，以明確讀書會團體的運作方式。
- 5、討論團體目標的適用性和可行性，以幫助成員構築其在團體中的目標。
- 6、簽訂讀書會團體契約，以激發成員對讀書會團體的責任心與榮譽感。
- 7、鼓舞士氣和激發成員參與讀書會團體的熱忱。

肆、讀書會帶領者的主要功能

一、營造良好的學習氣氛

讀書會團體本身就是一種非正規的學習方式，良好且愉快的學習氛圍，是營造成功讀書會的首要關鍵，因此讀書會

帶領者的首要功能，就是營造良好的學習氣氛，其關鍵要點包括：

- 1、對讀書會團體成員充滿發自內心的關懷溫暖。
- 2、鼓勵與讚美讀書會團體成員，使其對自己的言行充滿信心。
- 3、培養讀書會團體成員相互間的信任、坦誠與互助。
- 4、讓整個讀書會成為充滿笑聲的學習樂園。

二、領導團體討論

由帶領者規劃組成的讀書會，在成員中未出現其自身的領導者之前，帶領者必須擔負領導讀書會團體討論的責任。此時讀書會帶領者必須達成下列功能：

- 1、氣氛建立：注意會場的佈置，使其充滿溫馨、友善和輕鬆。
- 2、鼓勵表達：幫助成員表達不同意見而不致產生敵意。
- 3、鼓勵相互尊重與瞭解：幫助成員瞭解其相同與相異性，且能相互尊重。
- 4、減低過度依賴：鼓勵團體發展其運作方式，幫助成員擔負起基本角色。
- 5、導引參與：以問題和詢問消息來導引旁觀者參與討論。
- 6、阻止攻擊性行為：指出每個成員應有相同的參與機會，對多話的成員加以限制。
- 7、幫助團體明確定義其目標和問題：刺激團體思考其目標和問題並且明白的講出來。
- 8、保護弱小成員不受傷害：避免團體過度要求順從，及傷害弱小成員。

三、安排會議進程

讀書會帶領者常常需要處理團體問題而開會討論，對於會議的安排應注意下列四點，以免使會議流於形式，或議事效能不彰。

- 1、準備會議的責任宜由成員共同承擔：有人負責通知、有人負責佈置會場、有人負責議程、有人負責會議資料的準備和分發、有人負責會議記錄等，以增進成員的參與。
- 2、會議開始應先針對議程加以討論：以使每個人知道會議的主題和時間限制。若有必要，應先討論更改議程。
- 3、會議的討論提案是工作重點，應要求所有成員參與。如果進行不順，應先討論團體本身的問題，以提振討論效率。
- 4、以問題解決過程來進行提案討論：讀書會帶領者應負責讓團體順利的進行，並依照解決問題的過程來進行。

伍、結語

讀書會帶領者想要營造一個溫馨有效能的讀書會團體，必須先讓讀書會的成員成為愉快的人，才可能成為一個快樂的學習者。但是其先行條件卻是先讓自己成為快樂的人，才可能帶領讀書會，讓參與的成員成為愉快的人。因此帶領人應具備三容：「笑容、內容、包容」與三品：「品質、品味、品德」。

一、帶領人的三容

- 1、笑容：心情保持愉快，臉上隨時掛著笑容。
- 2、內容：選擇材料適當，討論議題具有內容。
- 3、包容：心胸開放民主，任何言行皆能包容。

二、讀書會帶領人的三品

- 1、品質：處世圓融，操作任何事情皆能保持品質。
- 2、品味：風格超凡，引導讀書會的活動具有品味。
- 3、品德：智慧高絕，帶領讀書會的行為具有品德。

讀書會的方案規劃

林振春

台灣師範大學社會教育系教授

讀書會

壹、方案規劃的基本思考

一、方案規劃的思考要點

方案規劃思考的內容大致包括六個W的思考，只要把握住這六大項目，就能夠完整構思方案計畫書的內容，因此這六個W的思考要點相當重要：

- 1、What(目標或任務)：指的是工作目標與工作任務，也就是要做什麼事？做到何種程度？因此要明確訂定方案目標，使上級審核人員與第一線的執行人員都能一目了然。
- 2、Why(依據或理由)：為什麼要做這件事？有何依據或正當性的理由？因此要指出此一方案規劃的緣起、背景、原因，以及法源依據。
- 3、When(開始與完成)：何時開始做這件事？到何時結束？指的是整個活動執行的期程。當然要包括各項工作的實施順序與起迄時間，最好採用甘特圖讓人一目了然。
- 4、Who(負責人或人力)：指的是負責的人員及動用的人力，以及從何處取得所需人員。如果有培訓的需要，也要一並指出需要何種培訓。
- 5、Where(何處)：指的是方案執行的地點與所涵蓋的範圍，如一個學區、鄉鎮或縣市。場所與設備當然也是關心的重點，這是指每次聚會活動的場所，如一棟建築物、樓

層或房間編號。

- 6、How(如何做、步驟)：指的是具體實踐的做法，包括每一個目標所採取的行動步驟與做法，以及所需要的器材與資源。

二、方案規劃的步驟

方案規劃經過前述六大項目的思考之後，接下來必須進入邏輯思考的過程，根據下列步驟，才能有較周延的結果產生。方案規劃的步驟可以分成八點：

- 1、問題分析：所有的方案都有其想要處理的問題，問題是找尋方案的原動力，也是方案規劃的首要步驟。但是問題的分析卻涉及思考的模式，因此在聖吉的學習型組織五項修鍊中，特別強調問題分析不只確認分析問題的結果，更強調分析如何思索問題，因為不同的思考模式，對問題的觀點迥然有別，從事方案規劃時，不只強調分析問題的結果，更強調以何種思考模式來分析問題。
- 2、市場區隔與標的團體的確認：市場區隔(Market Segmentation)指的是針對讀書會潛在參與者的不同屬性、地區分佈、興趣差異...等，畫分成不同的市場區隔，以作為設計活動方案的依據；因為一個活動方案不可能適合所有的讀書會參與者，尤其讀書會的服務對象為數眾多，分佈過廣，變數太大，採取市場區隔是必要的策略。採取市場區隔，讀書會潛在參與者的對象就逐漸明朗，這就是標的團體的確認，如社區內的獨居老人、或是小孩剛進幼稚園的父母等。
- 3、標的團體的需求調查：標的團體的需求調查是方案設計的基礎，了解他們的需求，等於是方案設計的目標。但

是需求的評量並非易事，有待帶領者對於問題做確實與徹底的分析；並且要區分規範性的需求、表達性的需求、感受性的需求與比較性的需求之差異，最好兼採表達性需求與規範性需求，才不至於讀書會招募不到標的團體的成員。

- 4、社區內外相關資源的評估：讀書會帶領者不可能以一己之力來設計讀書會方案，必然要動用社區內外資源，因此有必要對社區內外相關資源從事評估，找到有利於讀書會帶領的有用資源，納入方案規劃的思考之中。
- 5、創意思考與問題解決：從事標的團體需求評估與相關資源蒐集之後，接下來便是發揮創意思考的功能，提出一個或多個方案假設，藉由此種方案假設所提供的參考架構，發展出更為明確、精準的問題解決活動，以達成方案規劃的目標。
- 6、討論技巧與決策：讀書會帶領人應提出至少二個以上的方案假設，接下來透過問題討論與民主參與之集思廣益的決策模式，選擇其中一項方案最為規劃設計讀書會的基準。
- 7、社區行銷：針對不同的讀書會有不同的宣傳策略，讀書會活動一定要透過宣傳才能為潛在對象所接受，H. L. Harmon(1987)提供五種最常為成人教育機構所採用的有效宣傳策略，也可以提供辦理讀書會活動宣傳時採用：利用報紙宣傳、發宣傳單或小冊子、刊登於廣告看板或商務通訊上、利用電視和廣播，尤其是有線電視系統和社區廣播電台、利用知名人士的影響力，也可以造成相當的轟動。然而社區行銷所講求的是對讀書會活動從事整體的規劃設計，因為只有強勢的促銷，只能欺騙

參與者一時；只有良好的課程，合適的帶領人，合理的費用、適當的場地、加上方便的時間，才能達到良好的效果。

- 8、方案評鑑：只有透過評鑑的過程，才能了解方案是否成功有效達成目標，因此在方案規劃的同時，便要考慮到如何評鑑方案的成效，以免到結束時才匆忙進行評鑑，已經失去方案評鑑的最佳時機。

貳、讀書會方案規劃的實務

一、讀書會方案規劃的原則

- 1、目標原則：針對讀書會團體所要達成的目標來做規劃。
- 2、發展原則：針對讀書會團體的發展階段與發展需求來規劃。
- 3、次序原則：活動設計應具有連貫性，前一活動為後一活動的基礎。此一原則上包括由易至難、由淺至深、由動作到思考、由具體到抽象，以引導成員循序漸進。
- 4、多數原則：以大多數成員的能力和需要為設計之考量，符合多數成員的興趣。
- 5、互動原則：活動設計要能增進成員間的互動為最主要考量，使能獲得最大容量的參與及最立即直接的回饋。
- 6、彈性原則：因應時間、人數、地點及氣候等外界環境變化之發生而調整活動內容和方式，因此方案設計應有變通方案。
- 7、自願原則：活動宜以引導方式，使成員自願參與，而非強迫成員接受他無法忍受的活動。
- 8、效益原則：活動項目應具有經濟性，對目標達成有幫助，

其收益較代價高，並優於其他活動的效果。

- 9、安全原則：方案設計應以能在安全的狀況下進行活動為優先考量，有危身心健康之活動應極力避免。

二、讀書會方案規劃活動的功用

- 1、學習社會技巧：透過活動，個人可以學得發揮社會功能所需的技巧：如個人的社會化一定得透過生活經驗，而個人的生活經驗必得靠活動來完成。
- 2、增進自我了解：透過活動，可以增進個人的自我瞭解：當個人完成活動便因而提昇其自尊，也可以從活動中瞭解自己的優缺點。
- 3、發展新的能力：透過活動，成員可以學習神經控制，刺激智能發展，放鬆情緒，模塑行為，行為訓練。透過活動，可以提昇個人在團體的地位，為同伴所接納，與他人建立關係，解決衝突，並發展出新的技巧和能力。
- 4、了解讀書會成員：透過活動，帶領者可以有效評估成員的能力：在活動中，帶領者可以仔細觀察成員的表現，與他人的互動，以及溝通的型態。

三、設計讀書會活動的考慮

(一)對於讀書會活動本身的考慮：

- 1、期望讀書會活動的參與者做些什麼？
- 2、讀書會活動進行的規則。
- 3、從事體能活動時所需的裝備。
- 4、從事讀書會活動所需的動作能力。
- 5、從事讀書會活動所需的互動和參與。
- 6、從讀書會活動中所能獲得的收穫和報酬。

(二)對於讀書會成員的考慮：

- 1、讀書會成員的特殊需求和興趣。
- 2、讀書會成員參與活動所需的能力。
- 3、讀書會成員從事此活動的動機和心理準備。
- 4、讀書會成員的支持系統接受此活動的能力：如讀書會成員的親人是否接受他參加展現身體的活動。

(三)特殊情境的考慮：

- 1、讀書會活動所需的材料和設備。
- 2、帶領者的時間和精力。
- 3、活動所需的氣候和環境。
- 4、活動所需的指導或教練。
- 5、活動進行的注意事項和安全措施。
- 6、為適應環境，活動必須具有彈性適應的準備。

四、讀書會使用活動的要點

經由上述考慮所設計出來的活動，如果要在實務中來進行，必須注意下列要點：

- 1、要讓成員進行的活動一定得先經由帶領者的測試，經証明有益無害後才能使用。
- 2、所有的裝備、器材要齊全。所須要的場地要先經確認，每個人所負的責任應先指定。
- 3、活動時，帶領者應表現積極主動和支持，並以身示範，且要合理限制成員的行動。
- 4、活動後，帶領者應與成員討論活動的過程和結果。

五、讀書會活動良窳的評鑑標準

- 1、讀書會活動應依成員的需求和興趣而設計。
- 2、讀書會活動應考慮成員的年齡、文化背景和個別差異。
- 3、讀書會活動應提供成員身心發展的經驗。
- 4、讀書會活動應有彈性並提供成員最大的參與。

六、方案規劃書面化的重要項目

經過前述的思考活動與行政事務處理，最後要呈現的必然是書面化的資料，也就是要寫出一份讀書會活動計畫書，作為向有關單位申請經費、借用場地、要求配合，或是向主辦單位說明、向學員招募、向自己負責的依據。方案規劃書面化的重要項目包括：

- 1、方案名稱：應簡潔有力，兼顧理性內涵與感性訴求，以吸引注意而利於行銷。譬如針對花東原住民部落讀書會的方案名稱，就可以取名為：「Ho Hai Yan 東台灣部落學習團體」。
- 2、緣起：簡要說明設計此一方案的理由，包括背景分析、現行問題和應對策略及做法。
- 3、依據：最好能找到政策、法令、上級指示、公文字號等，以取得支持。
- 4、目標或宗旨：具體指出想要達成的目標，以作為績效評鑑的依據。
- 5、負責單位或辦理單位：包括指導單位、主辦單位、承辦及協辦單位。
- 6、贊助單位：將相關的資源提供者列入贊助單位名單，以廣結善緣並壯大聲勢。
- 7、執行期間：指明一次或連續性活動；定期或不定期活動。
- 8、實施方法與步驟：明確指出項目內容、實施要領、工作

程序、相關配合措施。

- 9、經費預估與來源：列出各項工作的經費估算，並寫明經費分配來源。如果包括向學員收取費用，也必須註明清楚項目與金額。
- 10、實施地點：將地點明確標示，門牌住址、建物名稱、樓層與房間號碼等都要標示清楚。
- 11、參加對象：依照讀書會活動方案性質標定目標對象，如果是親子讀書會，也要標明是幾歲到幾歲的孩童，每個成人可以攜帶幾個孩童等。
- 12、預期效益與評估方式：包括過程中的每次聚會評鑑，以及總結性評鑑。除了成員評鑑外，是否包括上級評鑑、專家評鑑或檢討會議等。
- 13、調整或修正之作法：遇到各種可能意外情境下的修正做法，或保留調整的彈性空間。
- 14、附則：整個方案的條件限制或相關規範事件等。

七、如何設計讀書會活動

每次讀書會聚會活動，也要經過一番規劃設計，才能從活絡感情、引發學習動機、挑動學習興趣、進入主題活動、相互分享討論、熱烈參與論辯過程、冷靜反省沉澱、感性回饋道別，以至於相約下回聚會的叮嚀。因應各種不同性質類別的讀書會活動設計，大致可歸納出下列五項做法：

- 1、從事他人帶領讀書會的觀察、觀摩，以吸收他人帶領讀書會活動的精華。
- 2、從學術理論知識中加以創造，使得知識得以活用，更增加讀書會的創意。
- 3、訪問請教重要人士或專家學者，直接取得他們對讀書會

活動的建議。

- 4、與相關工作團隊進行腦力激盪，特別是讀書會帶領人組成的學習團隊。
- 5、公開徵求創意活動，特別是參與讀書會的成員，以擴大參與、爭取認同。

參、讀書會方案規劃實例

讀書會的方案規劃包括微觀與巨觀兩層面，微觀指的是一次讀書會聚會的活動規劃，巨觀指的是一整期讀書會帶領活動的安排。此處提供這兩種方案規劃的實際例證，以供參考。

一、整個讀書會活動的方案規劃實例

「原住民部落學習團體領導種籽初階培訓計畫」--

東台灣部落 Ho Hai Yan

壹、計畫依據

本案依據九十三年度建構原住民部落學習團體計畫辦理。

貳、計畫目標

- (一) 培養各部落學習團體領導種籽，提升部落學習風氣與文化素養，建立部落社區意識，凝聚部落向心力，改善部落生活素質，以及部落生態與景觀，落實「造人」、「造景」與「造產」的目標。

- (二) 協助部落組織學習資源、建構學習資訊，對該部落組織的教育、發展及社區的營造，提供資訊、聯結資源，扮演諮詢、協助與無私參與者之角色。
- (三) 藉由社區終身學習策略的推動，讓參與學員對部落的文化發展與永續經營，貢獻一己之力量。
- (四) 建立東台灣部落學習的自主性，藉由部落團體的整合與學習型組織之建立，藉由部落的「造人」運動，整合部落社區總體營造的力量，建立部落永續生存發展的基礎。

參、指導單位：行政院原住民族委員會、台東縣政府

肆、主辦單位：財團法人台北市陽昇教育基金會

伍、承辦單位：中華民國社區教育學會、台東縣家庭教育中心

陸、協辦單位：台東縣政府原民局、台東縣馬蘭國小

柒、課程規劃與內容

1. 培訓時間：93 年 10 月 9 日至 10 月 24 日(連續三個週休二日)
2. 上課地點：台東縣馬蘭國小會議室(台東市新社三街 6 號)
3. 培訓人數：40 人

一、專業課程(共 36 小時)

日期	時 間	主 題	內 容	師 資	時數
10/9	09:00~12:00	一、原住民的文化與部落發展	• 原住民部落學習相關政策與執行問題。	鍾肇騰 課長	3 小時
	13:00~16:00	二、部落學習團體的學習策略	• 學習方法與策略	林振春 教授	3 小時
10/10	09:00~12:00	三、學習團體帶領人的角色與功能	• 團體帶領人的基本素養與定位	詹明娟 執行長	3 小時
	13:00~16:00	四、選擇媒材與解讀技巧	• 主題與媒材的使用 • 五六七八解讀大法	詹明娟 執行長	3 小時
10/16	09:00~12:00	五、學習團體的暖身活動示範	• 閱讀材料的應用 • 文章與書籍	吳淑梅 老師	3 小時
	13:00~16:00	六、學習團體的 DNA	• 認識讀書會本質、功能與類型 • 共讀的種類與特色	黃嫦娥 老師	3 小時
10/17	09:00~12:00	七、學習團體的帶領示範	• 選材與閱讀材料的應用 • 悅讀繪本、音樂之旅	吳淑梅 老師	3 小時
	13:00~16:00	八、學習團體的帶領示範	• 閱讀材料的應用 • 短文與小詩選	黃嫦娥 老師	3 小時
10/23	09:00~12:00	九、原住民神話故事與文化傳承	• 說故事與戲劇的學習團隊 • 啟動孩童的學習團隊	羅麗雲 老師	3 小時
	13:00~16:00	十、凝聚氣氛的團康與動力	• 學習團體成員角色與團體發展	羅麗雲 老師	3 小時
10/24	09:00~12:00	十一、部落學習團體的方案規劃與經營與運作	• 方案規劃格式、流程及內容 • 規章制訂、團隊經營管理	江芳枝 老師	3 小時
	13:00~16:00	十二、學員演練與講評	• 操作方案演練	江芳枝 老師	3 小時

二、實習課程(共 20 小時)

籌組原住民部落學習團體，共同訂定學習契約，帶領至少 20 小時的學習課程。並鼓勵將來在各部落至少培訓十個以上的小團體。

於 10 月 24 日課程結束前提出實習方案，11 月初開始實施。

推動過程必須拍照及留存執行記錄書面資料並於 12 月 2 日參與全國部落學習團體成果展。

原住民部落學習團體領導種籽初階培訓報名表

姓 名		族 別		出生年月日		年	月	日
				性別				
電 話	(0)		(H)	行動電話：				
傳 真								
服務單位				職 稱				
聯絡地址				E-mail：				
學 經 歷	最高學歷							
	工作 經歷	服 務 單 位 名 稱	職 稱		服 務 期 間			
社區教育 相關資歷	團體 性質	主辦單位或團體名稱	地 點	人 數	參 與 時 間			
	研習 培訓							
	帶領 團體							
動 機 與 期 待								

二、一次讀書會活動的方案規劃實例

讀書會活動方案設計範例

一、研讀主題：『誰搬走了我的乳酪？』

- 1、閱讀資料名稱(或書名)：『誰搬走了我的乳酪？』
- 2、作者(或譯者)：史賓賽•強森 著
- 3、出版社：奧林

二、活動日期與時間： 月 日 PM2:00-4:30

三、研讀動機與目的：察覺生命中的變與自我調適能力

四、設計者：詹明娟

五、參與者：

1. 帶領人：
2. 導讀者：
3. 成員：12 名

六、預備工作：

1. 大綱：閱覽全貌，思考您心中的乳酪是什麼？
2. 精華摘要：覺察、調整、改變
3. 相關資料：書籍、講義、表格共四頁
4. 問題題綱：見表格(一)(二)
5. 準備器材：

七、進行流程：

主題 / 活動專案	內容 / 活動方式	時間	器材
一、閱讀精要	1、共同閱讀精華部分 2、分享最有感覺及聯想的文句	30	書籍
二、消化材料	1、整理與自己切身的話題 2、理解別人關感到的部分	20	
三、問題提綱	1、見討論題綱 2、靜心思考與整理 3、找出自己可以分享的主題	40	講義
四、檢視與行動	1、將牆上標語換句話說 2、寫出具體行動策略	30	表格
五、整理與分享	1、經驗的傳承與分享 2、行動策略的見證與生活運用	15	

八、回饋活動：

九、下周預告：下期再見，感謝熱烈參與！

「誰搬走了我的乳酪？」內容精華摘要

- ◎ 好鼻鼠利用他敏感的鼻子聞出乳酪藏匿的方向，而飛腿鼠總是跑在前頭，衝去找乳酪，但這可是個迷宮，他們經常迷路、走錯方向，甚至撞到牆。
- ◎ 猶豫和哈哈運用他們思考的能力和過去經驗的學習，可是他們有時會讓感性戰勝了他們的理性，在尋找乳酪的過程中發生許多困惑。
- ◎ 享受一段時間後猶豫和哈哈的信心演變成傲慢和自大，不久，他們的自大甚至不再注意正在發生的事。迷失在傲慢與自大裏。
- ◎ 乳酪對所有人的意義不同，對某些而言，乳酪代表物質的享受、有些人是健康的身體或安寧的性靈人生。對猶豫而言，

擁有乳酪就像成為一位能夠管理很多員工的老闆，以及擁有一棟豪宅；對哈哈而言，擁有乳酪，代表著安全感。

- ◎ 有時候，事情就是會改變，而且再也變不回原來的樣子，我們要面對的情況便是如此，這就是人生，日子只會向前走，所以我們也要向前看，而不是一味地在原地踟躕不前。
- ◎ 如果不改變自己，就會被淘汰。
- ◎ 當你擺脫了恐懼，你就會感到無比的暢快和舒適。
- ◎ 及早注意事情的小變化，就能幫助提早適應將到來的大變化。
- ◎ 雖然不喜歡改變，但改變就像另一種型態的恩賜。
- ◎ 寫下您最喜歡的字句。

對話與討論

▲問題探索

- (一) 老鼠與小矮人尋找乳酪的方式有何不同？
- (二) 你心中的乳酪是什麼？
- (三) 你像書中的哪一位主角？好鼻鼠、飛腿鼠、猶豫、哈哈？
- (四) 猶豫最後是否改變，而尋找新乳酪？
- (五) 你懼怕改變嗎？還是勇敢做自己？請分享你的經驗！
- (六) 你清楚什麼是該堅持的？而什麼是可放棄執著的？
- (七) 你有面對危機處理的能力嗎？
- (八) 自我整理從書本中找到的新觀念；小組整理後分享。
- (九) 提出你有興趣探討的議題：
- (十) 牆上的標語朗誦，你最有所感觸的字句是什麼？

請換句話說？並寫出行動策略。(應用表格)

誰搬走了我的乳酪？(一)

牆上的標語／自我解讀換句話說	我的 行動計劃
◎『有了乳酪，你就會快樂！』	
◎『乳酪對你愈重要，你就愈想擁有它！』	
◎『如果你不改變自己，你就會被淘汰！』	
◎『如果你對未來無所畏懼的話，你會怎麼做呢？』	
◎『雖然比較晚才開始，但也比從來都沒有開始要好得多了！』	
◎『要常常嗅一嗅乳酪的氣味，如此你才知道它何時開始變質！』	
◎『往新的方向移動能幫助你找到新乳酪！』	

※你比較像故事中的那一個角色？好鼻鼠、飛腿鼠、猶豫或哈哈？

誰搬走了我的乳酪？(二)

牆上的標語／自我解讀換句話說	我的行動計劃
◎『當你擺脫了自己的恐懼，你就會感到無比的暢快和舒適！』	
◎『在還沒找到乳酪前，先想像我正在享用那些乳酪，這會幫助我快點找到乳酪！』	
◎『你愈早放棄舊乳酪，你就會愈快找到新乳酪！』	
◎『進入迷宮裏尋找新的乳酪，是比繼續停留在已經沒有乳酪的地方要安全得多了！』	
◎『食古不化的想法，不會幫助你找到新的乳酪。』	
◎『當你覺得你會發現並享受新的乳酪時，你就會改變你的路徑。』	
◎『及早注意事情的小變化，就能幫助提早適應即將到來的大變化。』	

※談談你的「舊乳酪」及嘗試或計劃中正要追尋的「新乳酪」？

讀書會的編劇與導演～～

方案設計

陳麗香

讀書會工作者

讀書會好比一齣戲——有演員、有觀眾（用 6W 來說就是 who&whom：參與成員既是主體也是客體），有場景（where：聚會地點），有原著（what：閱讀材料），有基本訴求（why：閱讀目的）有特定的時間要求（when：聚會時間）有劇本（how：方案設計——為了謀求聚會討論的最大效益與最佳品質，活動內容必須事先擬定），帶領人則在整個討論流程與團體氣氛的營造上，扮演著編劇與導演的功能。

讀書會帶領人雖然扮演著編劇與導演的功能，但他不應該是一位獨斷獨行的導演，因此，方案設計就像是旅行者的**地圖**，它為旅人提供指引，卻不限制旅人的行腳。一個讀書會領導人必須有這樣的認知：方案設計再完美也只是一個「方案」而已，無論你多麼熱愛它，你都必須保持因時、因地、因人而作調整的彈性。

方案設計的效益

- 1、它是帶領者必作的「行前功課」——預先深入探索各種可能層面。
- 2、它是帶領者的地圖，提供聚會討論方向。
- 3、它隨著材料屬性、內容而設計不同的進行方式，使讀書會富於變化與趣味。

- 4、它幫助團體進行結構化，不流於漫無邊際。
- 5、遇到較難閱讀的材料，事先發給成員，可幫助成員有效閱讀。

方案設計三部曲

一、暖身活動：具有三個功能

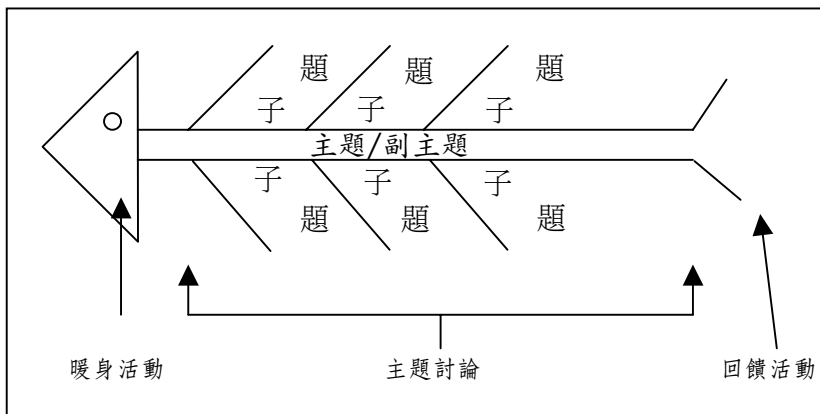
- a、阻斷：每個人來到讀書會之前的心情往往都不相同，也許是飛揚，也許是失落；也許剛剛責罵小孩，餘怒未消；也許買了樂透，浮想連翩。暖身活動企圖把形形色色的心情阻隔門外，讓大家的心理狀態「立正，稍息」，回歸放空狀態。
- b、啓動：電腦需要先開啓一定程式才能運作，人心則可藉某些設計好的活動，進入狀況。某些文學作品含藏高度寫作技巧，更需要運用音樂、圖像或動態活動的催化，來幫助成員進入該文字氛圍之中。
- c、破冰：第一次見面的成員，尚未建立基本默契及了解，要求他們拋開矜持，侃侃而談，是不合乎人性的期待。一些輕鬆、易於打開話題的交談，例如分組相互認識，往往可以有效破冰，讓氣氛變得熟悉親切。

設計暖身活動，最重要的原則是：

- 1、澄清目的：了解暖身活動的目的，究竟是為了靜心，還是活絡氣氛？
- 2、不可喧賓奪主：暖身活動只是「暖身」而已，時間不宜過長。以一場 120 分鐘的讀書會而言，10~15 分鐘進行暖身，即可上路了。此外，過於耗費體力，或使成員過

於興奮的活動，讓成員累斃了，或玩瘋了心收不回來，可就成了反效果。

3、暖身活動是讀書會這個「有機體」的一部分，正如下圖：



暖身活動是為了接下來的討論作準備（心理狀態及團體氛圍），因此必須與該次活動主題相互呼應，直接從文本當中找尋相關元素來設計是最容易也最保險的。如：討論〈五體不滿足〉之前，讓大家模仿該書主人翁乙伍洋匡，用臉頰和肩膀夾叉子吃東西，來體會乙伍的處境即是。

4、暖身活動並非絕對必要，例如筆者在台中女中進行的讀書會，一場只有 50 分鐘，往往在簡短的開場之後直接開始。

暖身活動舉隅：

- a、讀推理類的書，如〈名偵探柯南〉可先玩些動腦遊戲，活絡腦細胞；
- b、讀古文，如〈岳陽樓記〉可以玩玩成語比手畫腳；
- c、讀趨勢類的書，如〈創世紀〉（天下文化出版）可以先談談「現在流行什麼」？

d、讀輔導類的書，如〈熱鍋上的家庭〉可以來一個「趣味心理測驗」；

e、讀生死學的書，如〈西藏生死書〉不妨來個「冥想」體驗；亦可反其道而行，先來個熱舞，倏然停止，直接導入死亡議題，反差大，震撼大、體驗必然強烈！

總之，暖身活動使讀書會有個好的開始，小小的一片，效果強大！

二、主題活動：這是讀書會的主體。最理想的主題活動就是【閱讀】與【討論】

這也是讀書會之所以為讀書會的精神所在。主題活動之所以需要設計，乃是為了幫助成員（別忘了，帶領人也是成員之一）深入解讀材料，從而在討論過程中，拓展彼此的思考空間，成就讀書會迷人的本質。

▶▶ 進行方式 ◀◀

A、專家式：

- a、專家演講，如：閱讀〈春蝶再生〉後，可邀請擅長更年期研究的婦產科醫生做專題講座；
- b、對談，如：閱讀〈少年嘎瑪蘭〉後，可邀請作者李潼，與讀書會成員對談寫作心得（如：小說寫作與歷史史實之取舍）；
- c、報告：某些份量較多的書籍，例如〈新中年主張〉或〈哲學諮商〉可由成員分組作內容摘要報告，以助成員掌握重點。
- d、辯論：當成員形成對立看法時，可使用辯論法加以整

合（別忘了辯論之後，正反方要互換立場，再辯論一次）。

e、採訪：閱讀傳記時，如〈居禮夫人傳〉，欲揣摩主人翁的深層想法，可運用記者採訪方式進行；議題式書籍，如：〈從 329 瓶牛奶開始〉，設計採訪問題，亦是深入了解該事件的精神、社會意義的有效、有趣方式。

f、表演：文學作品往往文字密度極高，隱喻、象徵處處，有賴用心的讀者細細品味。藉由揣摩，表演，可使意象立體化，躍然紙上。

g、參（觀）訪（問）：讀賞鳥書〈隨鳥走天涯〉後，直接到大肚溪口去親自走一遭。

B、互助式：主題及子題討論

藉由帶領人與成員的合作，透過對閱讀材料所作的提問與討論，得到充分的理解。此亦阿德勒博士〈如何閱讀一本書〉所作建議的延伸。

阿德勒博士建議讀者，遇到讀不懂的情況，不要放棄，只有靠著自己的力量一遍又一遍的讀，去增加一分又一分的理解，才能真正提升閱讀能力。（除非你先閱讀過，否則光是聆聽專家的解讀，一點也不會增加你的閱讀理解力）。

提問與討論時，由簡到難，由外而內，可區分為四個層次來進行：

a、拼圖：資料整理，具體易答

問材料中直接可以看到的資料。例如：〈西遊記〉中的取經隊伍包含哪些人？途中遇到過哪些妖怪？對

兒童讀書會而言，這些問題無須經過太多思考即可回答，很快可讓發言場面熱起來。若是大人的讀書會，則可請成員將故事作簡要敘述，其他人作補充。

好處：起點低，易操作，又可幫成員複習材料，掌握大要。

b、連連看：從材料中找出相關的人、物（或同一人物前後的變化）、事件、場景相互對照，看看能否發現什麼意義？例如電影〈大智若魚〉（Big Fish）中，一開始是爸爸在為孩子說故事，故事結束換成孩子在床邊為爸爸說故事，暗示了什麼？電影〈女魔頭〉（MONSTER），愛琳原打算用來自殺的那把槍，後來卻用它連續殺了七個在高速公路上遇到的男人，那把槍給了你什麼想法？

c、捉迷藏：捕捉與探索自己的感受、看法、好惡。例如電影〈蝴蝶效應〉（Butterfly Effect）有些女孩子不喜歡。「每當男孩子回到過去，更改了其中一個環節，女孩子就跟著衍伸出不同的人生，似乎女孩子完全不能掌握自己的人生，只能隨他人起舞，即便對方是愛她的」。

d、堆積木：※重組或轉化，進而產生新的創造。如前面的〈蝴蝶效應〉，電影中出現五種版本的人生，如果你是導演，你會創造怎樣的版本 6？甚至版本 7？版本 8？版本 9？

※ 可以把文字材料改編成劇本，或把內容改成【兒童版】：如〈學習地圖〉中所鼓吹的「加速學習法」（M.A.S.T.E.R）如何介紹給小學生？

※ 也可以問：你從今天的討論中學到什麼？打算如

何運用在生活中？例如〈父母效能訓練〉就是一本應當付諸實行，否則毫無意義的書。

三、回饋活動：

- a、總結：為當天活動畫下句點。（如果團體不大）可以請每位成員各說一句話作結；可以合唱一首歌，在歌聲中緩緩離去；亦可由帶領人把當天討論重點，作簡單扼要的統整性報告。
- b、評鑑：回顧整場活動，作帶領技巧、團體動力----等之檢討，以增進全體之帶領知能。
- c、延伸閱讀：相關主題之電影、書籍-----之補充與分享。
- d、延伸活動：相關活動之提出與辦理。如讀過莎士比亞劇本之後，找莎翁劇集來觀賞或一起去看舞台劇；甚至大家來試寫劇本。主婦聯盟讀書會則在讀完鍾理和的小說後，安排「鍾理和紀念館」參觀。

許多讀書會抱怨其進行方式一成不變，久而久之，易生倦怠。方案設計使讀書會充滿創意與驚奇，我稱它是「意念之舞與體驗之讀」。成員若經常這樣自我鍛鍊，腦力、精力、學習力、執行力都可同步成長。

這種「心靈威而剛」可以自體再生，源源不絕呢！

祝福各位！

好朋友，一起走

——巴警官與狗利亞——

■ 書目：巴警官與狗利亞（格林）

■ 作者：Peggy Rathman

譯者：任芸婷

◆ 暖身活動

說說你最好的朋友，以及你們一起做的【快樂的事】

◆ 主題活動

(一)輪讀

(二)文圖討論

- 1、巴警官熱心宣導安全守則，可是卻沒什麼人理他。為什麼？
- 2、巴警官與狗利亞從拿坡里小學演講回來，收到許多來信，其中巴警官最喜歡哪一張？為什麼？
- 3、巴警官看了電視轉播之後，不願再去演講。為什麼？後來又為什麼願意和狗利亞再度攜手合作？
- 4、狗利亞是公的還是母的？
- 5、怎麼樣才是【最佳拍檔】？如何保持最佳合作關係？
- 6、安全守則→找找；談談！

◆ 延伸活動

- 1、作一本小書—我的安全守則
- 2、動動腦—如何使安全講習有效又有趣？

◆ 準備材料：

- 1、8k 圖畫紙每人一張
- 2、剪刀/膠水/色鉛筆/彩色筆-----若干份



附錄二

精采過一生

～導讀【生命、愛與歡笑】

讀書會

- 書目：生命、愛與歡笑
- 作者：奧修大師 譯者：謙達那
- 出版：奧修出版社（1989 年 12 月初版，2001 年 8 月 12 刷）

一、流程：

暖身活動

冥想：請回想一件快樂的事，並與同伴分享之。

主題活動

二、討論主題：

- 1、讀本書，哪些地方讓你受益良多？哪些地方讓你感到困惑？哪些地方讓你不以為然？
- 2、奧修反婚姻、反制度、反教育、反社會，身為一個閱讀者，應當如何看待這本書？
- 3、奧修主張多用心，少用腦；多感受，少思考。請問：這與讀書會強調閱讀與討論是否牴觸？

三、參考子題：

- 1、奧修主張過一個「沒有態度的生活」，那是什麼意思？

- 2、「要允許你被生命所有的形式、色彩---所支配」，既然生命有如此多的風貌，我們如何認出它來？
- 3、「成為一個賭徒，不要成為一個商人」是什麼涵義？
- 4、何謂「佛陀的左巴」？
- 5、為什麼要「慶祝悲傷」？
- 6、「生活的藝術」是什麼？
- 7、「愛」是什麼？如何愛？
- 8、「愛會變」，「愛是生命的歡舞」，為了盡享生命，應當摧毀婚姻。你的看法呢？
- 9、幽默感是宗教的本質，可以帶你進入生命的奧秘。為什麼？怎麼做？
- 10、奧修所描述的理想世界，你認同嗎？它可能實現嗎？

回饋活動

- 1、請以一句話，說明今天的收穫。
- 2、在今天讀書會的過程中，「你」在哪裡？

參、 閱、 讀、 與、 技、 巧



我是心靈捕手～～

活化與深化的閱讀技巧

林美琴

台南市社區大學講師

這些年來，台灣讀書會的發展已經成為全民學習的有效途徑，無論在社區、校園、企業體、社團…，無論是成人、兒童、青少年、親子學習…都與讀書會活動接軌。到底讀書會是什麼？它有怎樣的魔法能夠有助於我們的學習？

讀書會是引導新學習方法的具體行動，「讀」是閱讀，在讀書會裡，我們透過眼睛、手、耳朵、鼻、口、手等感官輸入外在學習資訊，透過共讀激盪，期能運用腦，從記憶層、理解層到思考層深入閱讀，從人物、時間、結構、情節等學習的記憶，吸收新知識與新思維，建立客觀解讀閱讀材料的能力，再從欣賞文辭、理解內涵，從表象深入本質深入探究，從事件過程到原理的思維建構，激盪出學習主題的本質思考，進一步進入知識應用的層次，讓客觀知識融入生活的體會與映證，激盪出閱讀材料中心主題的價值觀思考，延伸生命思考的進程，期能透視如萬花筒般五花八門的知識材料，從記憶層（記憶）、理解層（認知）到思考層（創造）的統整學習，讓學習能夠落實於生命激盪的內在對話，涵養生命智慧從感動、覺醒，進而產生改造行動的能量。

圖：讀書會的閱讀

知識輸入 →

腦→ 記憶層 → 理解層 → 思考層 →創造的能量
 （讀過） （讀懂、讀通） （讀透）

心→ 感受、感動→ 覺醒 → 行動 →改造的動力

智慧輸出 →：外在知識與內在自我交融的應用呈現

讀書會的「書」是指閱讀材料，常見的閱讀材料包括短文、書本、報章雜誌…等文字材料，E 世代的我們還可以從非文字的管道尋找學習的材料，像是光碟、電子媒體、網際網路、電影、歌曲、舞蹈、動畫圖片、宇宙、自然…等各種學習資源，廣泛的說，讀書會的「書」可以從生活週遭取材，甚至從自己有興趣或關心的議題中尋找相關的材料，作多元深入有味的學習。

「會」是聚「會」，一群人聚在一起，表達與分享閱讀觀點與想法；更是領「會」，透過交流，交換彼此意見，產生思考激盪，透過互動討論，因他人觀點的融入，將攝取的豐富知識整理、歸納、建構，突破個人思考的盲點與瓶頸，詮釋主題的多元觀點，經由合作思考，釐清疑惑，開拓新觀念與新視野，促進高層認知發展與內化遷移的支持，再透過自我觀照，引發個體潛能。

圖：讀書會的討論歷程

聚「會」→ 表達 → 分享 → 交流 → 討論 → 領「會」
(各自表述) (抒發心情)(意見交換) (合作思考)

因此，讀書會是一群閱讀與討論的主動學習聚會，在新時代的呼喚中，以直接、簡易的學習空間喚醒學習者一向照單全收而被消磨的好奇心，鼓舞主動求知的學習熱情，從閱讀材料深入、活化解讀，歸納整理，建構新思維，並在參與社群互動的開放討論空間合作思考，實際印證和體會所學，讓學習融入生活的應用，不但是新世紀學習精神發揚的具體實踐場域，也能滿足新時代自主、自由、多元、開放的學習需求，是最能與時代與社群脈動結合的學習途徑。

然而，讀書會成員缺乏深入與活化學習的能力，將影響讀書會的學習，常形成聊天的聚會，或是只停留在情節的敘述，泛泛淺淺的讀，無法產生內在交融的喜悅激盪，閱讀能力缺乏因而影響閱讀興趣的養成，這是造成讀書會無法穩定運作與持續經營的主要原因。

因此，帶領人必須提升閱讀素養，帶領學員從知識認知融入生活體驗的印證，建構生命智慧，體會閱讀對生命提升的價值，必能讓參與者充分體驗讀書會的學習魅力。

自古至今的學者專家，也提出許多讀書治學的方法，以下介紹的解讀方法，不是唯一可行的閱讀方式，卻是帶領人可以運用的具體、簡易的解讀方式，可以提昇閱讀的深度與廣度，充分發揮學習的功效。

步驟一：閱讀內容前的準備

一、書名（篇名、作品標題）

- 為什麼閱讀這本書？有何閱讀的動機？
- 想想這應該是一本什麼書（文章）？有沒有什麼想法浮上腦海？
- 搜尋自己的生活經驗，從書名（篇名、作品標題）聯想到什麼？
- 如果是我來寫這本書（文章），我要怎麼寫？

很多人拿到一本書，都還沒有去思考讀這本書的動機在那裏，就開始翻內容。讀完之後，印象很模糊，問他讀了什麼？他回答：「不知道！」可是別人在講時，他就說：「有啦，這個我有讀過。」另一個人在分享時，他又說：「有啦，那個我有讀過！」等到人家反問他：「你自己呢？能不能講講看！」「我講不出來，印象很模糊。可是你們說的我都知道。」或者讀完後，被作者帶著走，沒有自己的想法，作者所講的他都認為：「對，對，對！沒有錯！」其中的問題在於閱讀前未能先整理自我的閱讀動機。閱讀是探索與解惑的過程，未閱讀正文之前，透過上述的問題，了解自己的動機，可以幫助自己在閱讀正文時，試著尋找自己想得到的答案，先整理自己對閱讀主題已具備的知識背景，在閱讀正文時與作者對話，激盪出智慧的火花。

二、翻看封底的介紹，了解內容大要與風格

封底文字有時候是內容大要，有時候是精采文句，有時候是專家學者的推薦或導讀，好像是旅行的導覽圖，讓讀者先有方向、概念，容易掌握作者的主題線索，增加閱讀理解的能力。

三、作者與作品風格

→ 翻閱作者欄的介紹，了解作者寫作風格與書籍的類別。

文學書籍注重文辭賞析與意境品味，實用性書籍注重法則可行性與實踐空間，哲學類注重邏輯思辨，理論性的書籍注重作者立論判斷與知識考證。

→ 是本國或國外創作？

牽涉到作者所提的見解是否是人性普遍的問題，還是有文化情境的差異？文字的流暢或詮釋是否因翻譯而有影響？

四、序言與目次

→ **序言**：有自序或他序兩種寫法，自序常是作者敘述寫作動機、本書構想、創作歷程以及想表達的概念等。他序是旁人從作者背景、專長、該書特色作推介或導讀的文章，閱讀正文前可以選擇先看序或跳過不看，先看序可以了解本書相關寫作背景，然而有的人卻不喜歡先看序，認為會破壞探索內文的樂趣。

→ **瀏覽目次**：瀏覽本書的章節標題，了解作者的思考架構。例如是因果式的大綱？（從原因推到結果的內文安排？）還是並列式大綱？（每個章節獨立，沒有前因後果的關聯，可以了解作者的思路歷程，建構整體概念，幫助脈絡思考，提昇全文的理解能力）。

步驟二：閱讀正文：與作品對談

在閱讀正文時，可以採劃記與眉批的方式尋找出可以深入探索的部分。

1、劃記四部分

→ 重點關鍵：

劃下表達作者意涵的主旨句（topic sentence），並注意轉折詞引出的關鍵句，像是「但是、或許、也許是、恐怕、未必、不見得」之後的句子，掌握重點，理解作者要表達的意涵。

→ 佳句共鳴：

感動的佳句、格言、優美詞句或共鳴處，為自己留下書中精華的深刻印象。

→ 不了解之處：

不懂的部分（例如艱深文義或生澀詞語）劃記起來，以便尋找相關的資源解惑。

→ 不認同的地方：

畫下與作者看法不相同的地方，待進一步深入探索。

2、眉批寫感觸

→ 將隨想的靈感與意見簡單記在書上空白處或作筆記紀錄。

眉批可以說明劃記理由，還可以記錄靈光一閃的想法，如果這本書是借來的，可以另外作筆記，將原先劃記的部分與眉批簡單抄錄下來。就成為自己專屬的心靈真情書。

步驟三：統整與解讀：與自己對談

叔本華（Schopenhauer）曾說：「讀書而不加以思考，絕不會有心得；即使稍有印象，也淺薄不生根。」花個五~十分鐘作以下五大層次的統整跟解讀，整理閱讀過的劃記與眉批，產生深

入與活化閱讀的有效學習。

1、掌握要點(記憶層)：運用劃記的重點、關鍵處聯想

- > 能否以自己的語言把這本書的內容簡單講出來？
- > 將標題、目錄化為問題，想想作者如何詮釋每一單元。
- > 串連書籍的目錄、標題，尋找章節的關係、發展脈絡，歸納、彙整，繪出簡明架構，以掌握全文大意。

例如：

(1) 記敘類（報導、事件、小說、戲劇…）

時：事件發生的時代背景或時間、季節。

地：場景，事件發生的地點。

人：角色有哪些？這些角色彼此的關係為何？

物：影響故事發展的線索。

事：情節怎麼樣？故事中發生什麼事？接著呢？結果怎麼樣？

(2) 議論類（評論、說明…）

主題是什麼？作者支持的理由、法則為何？

(3) 抒情類（散文、詩歌…）

分析作者詮釋的美學與意境—

例如：

眼：看到什麼？

耳：聽到什麼？

鼻：聞到什麼？

舌：品味了什麼？

身：做了什麼？

意：想到什麼？感受了什麼？

2、優點賞析(理解層)：回味劃記的佳句、共鳴、喜愛部分

- 閱讀材料的特色、重點、精采處、印象深刻處在哪裡？哪裡吸引你？為什麼？
- 是不是有精采的文句、詞語？
- 還有其他哪些部分（例如寫作技巧、作者背景、題材、風格）值得探討的？
- 比較其他類似題材的作品，作者有何獨到之處？
- 可否要補充相關的資料作為進一步深入探究的參考？例如作者曾寫過哪些作品？風格為何？
- 作品的背景有何歷史或文學資料可分享？對主題的意涵詮釋有何幫助...？

佳句、共鳴、喜愛部分讓閱讀者印象深刻，提供可以學習之處。讀書會時，就可以從精采處與印象最深刻的地方開始討論彼此的看法、選擇，往往就能引起熱烈的互動，也可以分享對哪些詞語或成語、句子特別喜歡，培養文字解碼的能力，不但閱讀境界會提升，遣詞造句的語彙也會更形豐富。

3、釐清疑惑(理解層)：探索剛剛劃記不了解、不認同的部分

- 有哪些艱深詞語或不懂的文句？
- 有哪些疑問需要釐清及不認同的觀念？
- 還想到哪些問題要和大家討論的？

能進一步提出跟書本不一樣的想法，這是獨立思考能力的開始，經由主動思考，針對疑惑提出問題，進而尋求解決途徑，才能建立內化的有效學習。

4、知識應用(思考層)：閱讀材料跟個人知識背景的融入

- 如果你是書中的角色，你會怎麼樣處理這樣的問題？
- 在日常生活中有哪些相關的經驗與應用空間？

生活周遭有沒有類似的經驗？或是聽過、看過這樣的例子？能夠提出和學習相關的生活經驗分享，把所讀的知識運用於生活中，從閱讀材料與生活的連結，培養靈活運用知識的處世智慧與解決問題的能力。

5、統整思考(思考層)：建構自己的知識系統

- 閱讀材料詮釋的主題是什麼？
- 有哪些啟發的思維與觀念的覺醒？
- 與自我原先的觀念有何出入？如何修正、歸納，融入自我知識系統？
- 可以產生哪些改造的行動？

經由客觀材料的消化、歸納、整理，找到生命的中心思考，建立與提昇生命價值觀，涵養圓融成熟的人生。

透過上述解讀方法，帶領人可以藉此活化與深化閱讀能力，設計精采的提問，讓讀書會的討論可以探究學習主題的內涵，開啓深入思辨的能力，也能延伸活化學習的應用空間，產生學習的直接效益，也可以指導成員運用這種解讀的方式參與讀書會的學習，有效提升讀書會的學習效能。

以多元閱讀，閱讀多元

朱靜容

讀書會工作者

讀書會

閱讀與技巧

101

Discovery 頻道正播映著《重現歷史工程》節目，紀錄一群歷史學者與工程專家在復活節島上，實驗當地原住民於五百年前是如何移動近三十公噸的「毛埃」石像並將之立起的。看著他們先是提出構想，有的紙上談兵，有的電腦模擬，有的製作小模型模擬演繹，但將理論運用在實際狀態上時，卻障礙重重，狀況連連。從模型完成到移送到豎立在祭壇上，期間他們從合作到紛爭，到衝突對立，到溝通協調，到擁抱互相道賀。

對於復活節島上的巨石像群，文獻一直用不可思議的語彙來描繪，然而這一趟的親身操作與實際體驗，不僅驗證了古文明有其匪夷所思的技術，還牽引出文字中無法想像的細節，例如：先民們是如何形成共識、集結群力的？在顛簸不平的地勢上，原住民們是如何用最原始的方式移動「毛埃」又不傷及雕像的？他們是怎麼豎立起面山背海的「毛埃」的？等等。

那是一場用全身、全心的「閱讀」活動。是的，「閱讀」！

閱讀，不只是語詞的辨識而已，不只是段落結構的理解而已。閱讀，應該是除了用腦吸收思考外，還要保留最原發的「五感」部分，以及加上充沛的想像與創造。這樣的閱讀方法，我們稱之為「多元閱讀」。

我們且將「多元閱讀」拆解成四種身份：

一、探險家——配備：「羅盤」

閱讀，應該保持敏銳而不輟的探索行為，既可以廣泛大

量的伸出觸角，也能夠從遼闊的範圍中蒐尋到自己戮力的專業目標。當知識背景越廣闊厚實，觸及任何議題時能從中彙整到的相關資料便越多。

探險家的閱讀態度讓我們從廣泛讀、大量讀當中累積資源、寬闊視野，同時也為下一步航向的閱讀版圖定位。在余秋雨的《余秋雨臺灣演講》（爾雅／出版）即提到：張愛玲經常閱讀小報上格調不高的通俗小說，而他自己也曾對草莽文化、乞丐文化及青樓文化細細研讀過。余先生認為：「成年人的一種重要興趣是移位觀望。只有守住了本位的人，才會深感單一方位的嚴重缺陷，從而產生補充的衝動和好奇。」

有一位以色列的物理學家摩希·費登奎斯，他認為在我們的情緒上、心智上是有習慣模式的，而要發展、探索那些未曾使用的潛能，就必須突破這些自我限制的極限和信念，因之他設計了一套運動方法—費登奎斯運動。（運動方法細節請參見《身心合一》生命潛能／出版）我在實際操作後，隨即體驗到只是換個「不習慣」的方向後，立刻讓原本「習慣」的領域更加擴展。

這樣的經驗我個人有幾點體悟：

- 1、結合余秋雨先生「移位觀望」的說法，透過非慣性的閱讀，會讓原先耕耘的閱讀天地更深遠；
- 2、身體也是一項可以「閱讀」的材料；
- 3、「慣性」不易覺察，但可以經由「非慣性」來映照。

安·泰勒（Anne Tyler，小說家）曾說：「我想要過其他不同生活方式；我一直都深信我只能有一次機會，而寫作是我得到其他機會的方法。」

小說創作是一件可以幻化為虛擬角色，驚心動魄，出生入死，但又能全身而退的好差事。當個閱讀的探險家比寫小說更加優勢，除了享受虛擬遊戲的快感外，還不必承受編輯、讀者的評斷，何樂不為呢？

二、**藝術家**—配備：調色盤

透過「探險家」不斷地找尋新的資料之後，如何過濾既有材料，並靈活的將其重組，繼而創造出新的架構來，即是以「藝術家」身份來進行閱讀。

若將閱讀材料以廣義解釋，現代人面對的「資訊焦慮」宛如巨石洪水，恐怕唯有逃離一途。然而知識之所以能形成力量，不僅在累積量而已，還需要將「量」整合粹煉出「質」來，「藝術家」的閱讀方法是提煉質感的途徑之一。

在《十月的天空》（天下文化/出版）中，作者提到他唸的煤林學校由「六大人」（六大人是小學部一年級到六年級那六位老師的尊稱）主導教育工作。「六大人會檢查我的借書紀錄，發現我過於偏重冒險和科技小說時，就開出合宜的書單，要我看史坦貝克、福克納、費滋傑羅的著作。」

後來作者的火箭社團朝向極專業領域的鑽研，先前奠下的閱讀基石，讓他不僅能用淺顯的語彙說明深奧的科學理論，也為他在詮釋生活諸事時能保有一顆柔軟的心。讀一位NASA 科學家的少年逐夢故事，既不覺吃力難咽，還不時為他細膩的描繪而玩味再三呢！真是一個出色的「閱讀藝術家」！

最近 E 世代選出心目中的好老闆，張忠謀先生被推舉為第一，他不僅經營企業有法，待員工有情，也常以電子郵件寄些生活小故事期勉部屬，文章用字遣詞流暢，說理清晰簡

明，可想見張先生除工具書之外，必然也常常閱讀文學性的書籍。

「探險家」的閱讀強調的是「廣闊」，而「藝術家」的閱讀則將焦點在「深遠」上。「藝術家」的閱讀方法，是在提醒只為眼前問題而讀的我們應該還要有遠見，一但「遠景」浮現，在過濾大量湧進的新資料時才能產生定見。就像標兵一立定，所有隊伍才能對齊。

有一位新近記者好不容易可以訪問某企業經營大師三個問題，他問大師：「企業經營的成功之鑰為何？」

「避免失敗！」

「那要如何避免失敗？」

「就從失敗中學習。」

「那要如何從失敗中有所學習呢？」

大師看了記者一眼說：「只要不斷地嘗試失敗啊！」

從過濾到組合，可能未盡一試即成，然而學習最教人欣喜若狂的，正是因為踏往成功的路充滿變數。

三、**法官**—配備：天秤

資訊的吸收可以單憑一廂熱情，資訊的篩選則得靠客觀的評判，尤其身處幾乎全天候被各式新聞媒體包圍的此刻，以「法官」身份從事閱讀就顯得更加必要。

學習判斷力的兩大前提：一是客觀，另一條件則是知識背景豐實。

在網路上讀到一則關於愛因斯坦的軼事。這位老先生有一次在課堂上問大學生一個問題：有個兩煙囪工人自煙囪爬出個一個滿臉煤灰個另一個則一臉白晰。請問：誰會先去洗臉？

學生直覺認為，是那個臉髒的工人會先洗臉。經過一會兒的發表後，愛因斯坦提醒他們：現場並沒有鏡子，立刻有人聽出老師話中的玄機，改口認為：是那個一臉白淨的工人先洗臉才對。眾人越想越合理。再作一次舉手調查，改變原意的學生還真不少。

有學生追問愛因斯坦：「老師你認為呢？」愛因斯坦不急不徐的跟學生表示：「這個問題不能回答。」大家一臉疑惑，不是老師提的嗎？怎麼可能沒有答案？愛因斯坦回答道：

「因為這個問題有問題，怎麼可能兩個同時從煙囪爬出的工人一個烏頭垢面，一個則否？」學生一片啞然。

我對這則小故事有點想法：

- 1、群體中容意出現”意見領袖”，當頗具說服力的”領袖”一說話就有搖旗吶喊的隨從接著鼓譟，然後造成「民意」的一面倒；
- 2、思考常從「合事理」出發，較易忽略「合情理」的部份；
- 3、問題一提出就直接解決，而缺乏先釐清問題的處理；
- 4、愛因斯坦提出的觀點仍有缺漏：
 - * 同時從煙囪爬出，不代表兩人是從同一個煙囪出來；
 - * 假設是從同一煙囪出來，煙囪內部是否會因傾斜度、長度、使用率以及用什麼當燃料而有所不同？
 - * 而這兩名工人都在煙囪內很認真工作嗎？
- 5、這真的是愛因斯坦的故事嗎？

您有沒有發覺：以「法官」身份閱讀，似乎短短的閱讀素材都能夠顯現出豐富的意涵，不僅有樂趣而且觀念思想的建構也不輕易為外力牽引。

經驗是很好的判斷憑據，但可當做墊腳石的，也可能成為絆腳石。「很多人以為重新排列自己的偏見，就是在思考。」因此，為避免經驗成了絆腳石，除了自身的經驗值外，應當也要懂得吸納他人的經驗，而吸取諸多經驗最便捷、快速、安全的管道就是閱讀，知識背景越足夠，對事理的判斷自然越多元而合宜。

洪蘭女士的《知書達理》（遠流出版）一書中，寫到福爾摩斯辦的一件案子，隨同進入凶案現場的華生醫生「看到所有福爾摩斯看到的東西，但是離開現場時福爾摩斯對探長說，兇手身高六呎以上，正在壯年期，穿著方頭鞋，右手的手指甲很長……。」

何以福爾摩斯能夠讀到那麼多的線索？豐富的知識背景、敏銳的觀察力、合理的篩選、組合以及精準的判斷，這不正是結合了「探險家」、「藝術家」和「法官」多元身份的極致表現嗎？

四、**戰士**：配備——柏修斯的涼鞋

柏修斯是砍下蛇髮女妖梅杜莎首級的英雄，憑靠著一面如鏡的青銅盾牌和一雙可馭風扶搖直上的帶翅涼鞋。為什麼它是「戰士」的配備呢？閱讀最終目的應該要回到生活，在生活中印證。無論是思想的精進或技能的提昇，若缺乏「戰士」付諸行動，所有因閱讀而來的知識都是無生命的、不流動的，甚至是腐臭的。

有一則中國民間故事，說到一位飽讀聖賢書的書生乘船橫渡河川，他譏笑船伕既不識孔孟，也不諳詩賦，直等到船遇湍流整個翻覆過來，他才明白他所熟識的孔子、孟子沒有一個救得了他。

這個可以當笑話聽的小故事，卻也暗暗諷刺了某些自以為滿腹經文的高知識份子，常常都是離真實生活最疏遠的政策決定者。知識是需要透過行動才能產生力量的，而行動中所有的見聞感觸，又會回到閱讀中印證、反思與修正，逐步邁向「獨善其身，兼善天下」的理想境界。

所謂的付諸行動，並不指所有論述都得親身親為，而是疑慮與論點萌生時，應進一步的加以求證。前些年有本關於「右腦開發」的暢銷書，引爆一陣的「腦袋革命」，論點說的頭頭是道，大量的舉例、數據，讓讀者信服不已，隨即坊間出現一家家「腦力墾荒」的「激發營」。殊不知，書中提到的實驗都確有其論文證之，然而作者卻解釋錯了方向，把做左、右腦的功能與左、右身軀的反應做了絕對的劃分。

「戰士」需以「法官」作圭臬，才不致因善良的動機而形成惡劣的傷害。

耶魯大學心理系的史登堡教授(Robert J. Sternberg)在他的著作《活用智慧》(遠流出版)中提及：智慧包括的層面很廣，除了傳統上對智慧的看法之外，還應包括對新奇事物的應對，以及日常生活上的實用智慧。

有些自以為吸收完全的知識，會透過行動顯現出諸多意料之外的枝節，史登堡教授給了我們一些「能夠確保在實際情況中反應問題的有效原則」：

- 1、在真實身份上遇到要作重大決定的情況時，不妨採用簡寧斯所謂的“決策平衡表”。在表中，你先列出所有可能的行動，在每一個行動底下列出所有可能引起的後果，然後看哪一個行動會得到最好的結果，就是你應該採取的行動。

- 2、請務必思考周延，並將每一個訊息的後果完全考慮進去。
- 3、在應付真實世界的問題時，請考慮三種基本策略：適應、塑造何選擇的相對功能。有實用智慧的人知道什麼時候該堅持，什麼時候該放棄。
- 4、最重要的一點是選擇實際可行的解決方法，儘量借用自己過去的經驗或別人可供你參考的經驗，不過在這裡要小心的是不能全盤借用，你要考慮時間和地點的不同……。

在課堂分明聽得極其清楚的概念，往往在自己親自操作時，才發覺有些細節根本沒留意到。透過行動的操作，是將學習提煉得更透徹的好方法。就像游泳訣竅背得滾瓜爛熟，也不保證下水後就能變成「水底一尾活龍」。閱讀能通透內化，就請您下水吧！

我們來整理一下以上談到四種身份的多元閱讀方法，如何去閱讀多元的閱讀素材？

- 1、「探險家」：鼓勵自己多方探觸，保持敏感度與好奇心，就連一張使用說明書都能讀出意旨來。
- 2、「藝術家」：知道如何整合看似不相關的資訊，將其重組撞擊出思想的火花來，讀一幅圖畫，可以配一種飲品，復以一曲樂章調合，這不是很有趣的閱讀嗎？
- 3、「法官」：能夠結合衆多說法判讀出真偽、虛實以及隱而未現的蛛絲馬跡，從而凝斂出更遼闊、寬廣的視野，縱使面對避之不及的廣告，都能見招拆招。
- 4、「戰士」：讓聽來、看來的所有訊息，藉由行動轉化成提昇自我及對應社會的力量，閱讀自己的思考肌肉，感受自己與他人的異同，體悟出人與宇宙萬物的微妙互

動，讓知識”活”起來。

有位作家哈里斯(Sidney J. Harris)說：「在科技時代裡最大危機不是機器愈來愈像人一樣會思考，而是人的思考愈來愈像機器。」

「以多元閱讀，閱讀多元」正是一種保持人味生活的一種態度，一種途徑。祝福所有喜愛閱讀的同好都能從獲取更豐滿的喜樂。

閱讀與討論：讀書會的基本功

趙鏡中

中華民國教育研究院籌備處講師

沒有討論的閱讀是無趣的；沒有閱讀的討論是空泛的。
讀書會的基本功就在於對閱讀討論的熟練與實踐。

壹、讀書會——閱讀的另一種型態

一、學習閱讀與閱讀學習

「讀書會」顧名思義就是一個以閱讀作為主要交流媒介的社群團體，它的運作模式或是功能目標，應該是有別於現行學校中所採行的課堂教學模式。

在一個以文字為主要溝通工具的社會中，學習閱讀算是一種入門儀式，一個告別依賴與不成熟溝通的通關儀式。學習閱讀的小孩藉由閱讀能力的獲得，得以參與社會集體的記憶，熟稔此一社會的共同過去。同樣的，也經由閱讀學習，為未來的社會創造新的記憶(知識、文化)。

閱讀本是一個人面對一本書的單一互動歷程，是讀者單獨與文本或作者對話(交易)的過程。在這個過程中，我們學習閱讀同時也經由閱讀學習新知。在傳統的教育中，由於過度強調學習閱讀的基礎性與工學性，因而忽視了閱讀的社會性意義，致使閱讀教學多半鎖定在單純的認字識詞的解碼過程。另一方面，對於閱讀教學的教育意義又賦予了太多的教

化功能。因此對大多數的人而言，成長的過程中閱讀的經驗往往是痛苦的，是為了學習、為了考試而閱讀，而閱讀的作品也多半是內容貧乏、價值單一的「範文」。對所謂的「讀書之樂樂何如，綠滿窗前草不除」的閱讀樂趣，多半未曾真正領會過。

然而，隨著對閱讀的心智活動逐漸了解，讓我們明白到閱讀不單是一種捕獲文本的自動過程，像是感光紙捕獲光線那般，而是一種令人眼花撩亂、深具個人色彩的重新建構過程。因此對學習閱讀有了新的取向，認為學習閱讀無論是從意義的觀點或是從學習的觀點來看，均不應該把閱讀的學習獨立於藉閱讀來與生活、社會接觸的實用功能之外。反過來說，個人閱讀能力的發展正是因著藉助閱讀與社會發生關聯，藉助閱讀學習新知的過程，一步一步建立起對閱讀有效運用的能力。所以「學習閱讀和閱讀學習」實是一體的兩面。

在這樣的觀點下，讀書會式的閱讀型態獲得了教育上的意義。讀書會的閱讀形態改變了傳統一對一的閱讀形式，它邀請第三者（甚至第四者、第五者）介入，使原本單向式的對話，變成了多元、立體的討論、交流，不論是在議題的設定上，或是實質的內涵、訊息解讀上，都因對話、討論的多元介入，而更形豐富、更具意義。

二、閱讀與討論

如果把閱讀理解成一種單純的認字識詞的解碼過程的話，那閱讀似乎不需要太多的討論，只需要加強字詞彙及句型的能力就夠了。但是如上所言，越來越多的閱讀研究告訴我們，閱讀不只是讀者被動的接受作者所傳遞的訊息，而是讀者主動介入及詮釋文本的意義。簡單說就是：我們是用頭

腦閱讀，不是用眼睛閱讀。閱讀的目的在於獲取意義，但意義並未固定在文本中，而是存在於文本、讀者及作者間。文本指涉的是一種意義的可能性，這種可能性經由不同的讀者解讀、詮釋可能產生完全不同的意義，因此閱讀討論成為一種可能。討論不單可以幫助意義的理解，也可以形成意義的創新與建構。更重要的是，透過討論使閱讀不再孤獨，成為一種立體化多面向的交織網絡，每個參與者在其中各盡所能，各取所需。

或許一個讀書會從形成、組織乃至每次的聚會運作，其間關涉到眾多因素、要件，甚至缺一不可，但讀書會異於一般閱讀型態的關鍵點，即在於閱讀過程中對討論、對話的要求與實踐。

讀書會採行對話、討論的閱讀過程，致使每次的閱讀、討論都會不完全一樣，而局外人永遠不可能真正理解讀書會內部發生的事情。討論總是前後相關聯的，也受到參與者的文化、背景、社會階級、性別、經歷和個人性格等因素所影響，而這就使得討論只能由局內人從內部來評價，而無法由外部來評量了。這就是讀書會迷人的地方，它絕不是單向的聆聽學習，或是獨斷的心得報告，所能替代的。

貳、讀書會的運作

一、為討論做準備

首先，帶領人應該向所有參與者展示民主討論的過程及精神，來激發參與者認真參與討論，讓所有參與者認同花費時間和精力參與討論是值得的。此外，清楚地規定一些基本原則，來保證參加討論的人有平等發言的機會，並且了解如

何在相互尊重的基礎上表述不同意見，那麼討論就不會變成漫談或謾罵。

另一方面，要期待好的討論的先決條件之一，就是參與者對所要討論的問題充分了解，有興趣。教室教學內容題材多限定在教材中，而讀書會的閱讀，在內容題材上以參與者需要為主要考量。也就是說，在探討主題或材料的選擇上，參與者有主導權。如何確定閱讀的題材與資料，這也是關涉到閱讀討論成功與否的關鍵因素之一。對於該議題或內容關心、有興趣，是選書的必要條件。至於是採取大家共讀同一本書；還是同一主題的群文閱讀，也儘可以討論決定。閱讀討論最忌諱的就是每人讀一章、讀一段，然後來做心得報告。

再者，教室教學一般說來，教師為主體，學生只是被動的接受知識，進行的程序多半是講授式；即教師講授、學生練習。讀書會進行的方式，會視閱讀的主題及題材而決定，可以很多元。強調的是參與者實際的操作，親身去體驗求知的歷程。讀書會需要有帶領人，但帶領人不是知識的權威，只是程序的安排及維持者。

要特別強調的是，教室教學比較重視知識傳授的結果。故能複製知識即是成功的學習者，否則就是失敗者，將學習視為同質性的活動，對不同的學生皆一致。但是讀書會重視的是參與者自身知識的建構過程。換言之，即承認學習對不同的人有不同的曲線及意義，因此，讓學習者學會如何學習；建構出自己的意義才是重點。

二、合作學習

在讀書會這樣的社群裡，每位參與者之間，是以一種合作的關係串連起來，這與傳統的學習，環繞在一個知識權威

下進行學習的方式是截然不同的。知識的獲得不是給予的，而是自我建構出來的。因此，團體中必須建立起充分對話的環境，使成員共同分享探究的經驗與成果，而不是帶領人或專家不斷的發問，學習者不斷的回答問題；或只是虛應故事，捧場式的提出幾個自己毫不關心的問題，聊備一格。

在讀書會裡，問題的提出是來自於成員自身的困惑，不是帶領人或專家，為測試學習者的了解程度而提出的問題。當問題提出來後，在對話的過程裡，成員應該隨時檢視自己的論證、觀點是否一致，樂於修正自己不成熟的意見，同時對別人的觀點也能抱持興趣，誠懇回應，並尊重不同的看法。有懷疑時能提出適切的問題，要求解釋說明，而不是私下批評。對於別人的質疑，也應該公平的面對、回應。所以，在讀書會裡預設了一項積極的要素——關心，關心探究的過程（非結果）；關心別人的權利（非義務）；關心彼此的創見（非共識），唯有這樣，對話、討論才有可能進行，也才能發展出分享合作及負責的態度。

三、良好的討論

讀書會中良好的對話、討論奠基在以下的條件上：

- 1、熱忱的參與：參與者對知識、困惑的好奇與執著，並且能認真看待自己和他人的觀念、意見。
- 2、尊重的態度：參與者能注意傾聽別人的意見，詢問相關的問題，客觀的討論，要求理由，互相建構彼此的觀念。
- 3、平和的互動：對他人意見表達的尊重，不長篇大論的佔據發表的機會，對新觀念的開放，願意接受同伴的指正。
- 4、專業的敏感：重視思維技能上的邏輯性、一致性、程序性，以及對所討論問題相關知識的敏感性。

除了以上的基本條件外，讀書會討論的成敗，很大程度也取決於帶領人帶領的技巧，以及在討論過程中對問題的敏感，能注意到討論是否流於漫談，或有無離題的現象。例如：在談論個人經驗的場合中：與其任由參與者討論個人的心事或經驗，發表長篇大論。不如適當的導引、轉換，使參與者能從更廣泛的角度對個人經驗作說明，這才是一種較深入的討論。一個優質的討論，討論必須從問題的具體面、個人面，轉向更廣泛、更全面、更有建設意義的層面；從肯定推進到可能，從具體事例獲得更廣泛的理解。

以下對於讀書會帶領人如何促進討論，提供下列具體建議：

- 1、對於閱讀能力較弱者，或是閱讀主題較陌生時，在閱讀前提出一些問題，表明在接下來的閱讀將圍繞這幾個問題來開展，可收到聚焦的效果。但要注意，不要陷入引導討論的窠臼中。
- 2、閱讀結束時，可示範提出一些比閱讀內容更深奧或是文章中未（待）解答的問題，幫助參與者學習如何擴展閱讀的內容，如何將閱讀與新舊經驗、知識作廣泛的連結。
- 3、不要有任何偏向，不要只請舉手的人發言，因為他們可能是固定的人選，長久以後，對其他的參與者而言，會促成在討論中不動腦筋，因為帶領人只會請固定的人發言。
- 4、從容面對討論時可能有的沈默。沈默能帶給我們許多新的、明確的想法，帶領人及參與者都需要了解，進行反思時的沈默和踴躍的發言，都是好的討論所不可分割的組成部分。如果帶領人一遇到沈默的情形即努力發言，

避免冷場，參與者就會知道他們可以倚賴別人來思考。

- 5、從容面對討論中有很多矛盾的觀點，因為參加討論就意味著把自己置身於很多矛盾的觀點之中，重要的是釐清自己的論點、想法，而不在於積極尋求共識，否則與獨立閱讀何異？
- 6、在討論中引入「發現假設」的意識。討論的目的之一就是鼓勵批判性思維，也就是讓參與者尋找和確認，形成自己觀點和行為背後的假設。
- 7、在討論後可以進行一段簡要的「自我檢討」，對參與下一次的討論會有幫助。
 - ◎ 你認為討論中最有爭議的觀點是什麼？
 - ◎ 你認為討論中什麼觀點最重要？
 - ◎ 你認為討論中最不可信的結論是什麼？
 - ◎ 在你聽到的所有觀點和看法中，你認為哪一種最特別（或最含混）？

參、促進對話、討論的語言

一、問題的類型

在讀書會的閱讀討論過程中，首先面臨到的問題往往就是：討論的問題從何而來？什麼問題值得討論？什麼問題是好問題？的困擾。

一般說來，屬於價值性的問題因為本身就涉及不確定性，所以通常會被認為是好問題，是值得討論的問題。例如：什麼是好朋友？人是不是可以說謊？而對於有明確定義，或是一般定律、原則等事實的問題，就認為不需要討論，不是好問題。這樣的判斷過於單純，也失之於武斷。價值的問題

固然值得討論，也易於呈現多面向的觀點，但是事實的問題仍有其可懷疑的一面，特別是放在不同的時空背景或條件下來思考時，例如兩點間最短的距離真的是直線嗎？當然，問題的類型往往與閱讀的內容有關，文學性的閱讀，所提出的多半是價值性的問題，知識性的閱讀所關注的則多為事實性的問題。不論是價值性的問題或是事實性的問題，都有值得討論的面向。

此外，對於參與者所提出的問題，也可以與閱讀文本的遠近關係來區分，可分為文本的問題和非文本的問題兩類。文本的問題一般是來自於對文本的不同理解，或是對文本的誤解，甚至是不瞭解。因此，其解答多半可以在文本中找到線索。非文本的問題則是在閱讀時，由文本所引發出來的其他推論性的問題。這樣的問題，討論時依賴的是個人的經驗及背景知識，文本只是提供了一個對話、探討的參照座標。然而事實上，一個問題不一定能簡單的區判為文本問題或非文本問題，有時會是相當模糊的。這樣的區分並不意味著問題本身的高下價值與難易程度，只是方便在進行進一步討論時先釐清方向。

在閱讀中一個好的問題，往往能促使概念更加深刻，也能使理解更為豐富。一個好的問題，可能具有以下的特質：

- ◎ 一個好的問題，對字詞、語句的使用必須思考清楚（不能含混）。
- ◎ 一個好的問題能提供驚奇，有時候會經由談論某些大家均未注意到的問題，而回應出一個好的問題。
- ◎ 一個好的問題挑戰即存的思考並鼓勵反省。
- ◎ 一個好的問題具有說理、聚焦、澄清、適當表達的功能，

它可以是挑戰、驚喜，但它不能當做武器去消弱對方。

◎ 一個好的問題能引發參與，刺激思考和喚起情感。

二、提問與討論的語言

除了針對閱讀內容的提問外，要促成讀書會成功的對話、討論，還需要另外兩種語言：提問的語言和討論的語言。提問的語言能幫助討論往前走，能促使發言者進一步反省自己想法。討論的語言則能使討論更民主、更順暢。

討論中常見的提問語言有：

1、要求講出更多證據：

- 你是怎麼知道的？
- 所講的有哪些數據可供參考？
- 作者的哪些觀點支持你的看法？
- 文章中的哪些地方讓你產生這樣的觀點？

2、要求進一步澄清：

- 你能換種方式講嗎？
- 你能為所講的內容舉個恰當的例子嗎？
- 你這樣講是什麼意思？
- 你能對你的觀點提出不同的解釋？

3、聯繫各種意見：

- 你所講的和某某人剛才所說的有什麼關聯？
- 你的發言要如何與某某人之前的意見整合？
- 這種觀點如何修正剛才所講的內容？

4、提出假設性的問題：

如果希特勒在 1941 年沒有襲擊蘇聯，那麼第二次世界大戰的結果會如何？

5、建立因果關係：

把人數減少一半會對這個現象有什麼樣的影響？

6、進行概括總結：

這次討論中最重要的一點是什麼？

基於今天的討論，如果下一次我們想對這個話題做更深刻的理解，那麼應當再談些什麼呢？

除了提問的語言是促使討論深入的重要因素外，為了讓討論能持續進行，並能逐步逼近問題核心，善用討論的語言也是必要的。討論的語言不同於宣傳的語言，不需要誇張；也不是說服的語言，不需要狡辯。在討論過程中，適時的利用討論的語言，能幫助達成充分溝通表達的目的，使討論順利進行。例如：

- ◎ 對不起，我現在必須表示一下意見（打岔式表達）
- ◎ 請再說一遍好嗎？（表達自己的不解）
- ◎ 我說的是你的意思嗎？（避免誤解）
- ◎ 我覺得有點怪怪的（表示疑惑）
- ◎ 我（不）贊成你的觀點因為……（做評價）
- ◎ 我想我的看法錯了（承認錯誤）

肆、對討論的評價

如何評價讀書會中的討論是否是一次優質的討論？可從以下幾個方向來檢核：

1、意識到多樣性：

- 在討論中是否出現各式各樣的觀點？
- 是否給讀書會帶來了與主流觀點不一致的觀點？它是什麼？在討論中大家盡量避免的問題、題目或觀點是什麼？
- 是否提醒參與者注意這些問題？

- 發言的意見當中是否有一些特殊立場（性別、種族、階級、職業、意識形態）的代表性意見。

2、欣賞不確定和複雜性：

- 討論是否是無所限制的？
- 參與者是否對討論問題的複雜性表示尊重？
- 在討論中，提出的問題與回答的問題是否一樣多？
- 帶領人是引導討論向著預先設定的目標前進？還是使討論更具有刺激性、不確定性？
- 帶領人是否提出了更高的要求來激發更進一步的反應？

3、尋找假設：

- 在討論中是否使你有機會豐富你對所持假設的知識或者使你開始對它們提出批判？
- 對於討論的題目有哪些假設還沒有發現或證實？
- 對哪些假設提出挑戰？

4、全神貫注地傾聽：

- 討論參與者表現出多大程度的尊敬？
- 在討論中是否向別人表明正在全神貫注地傾聽？

5、承認差異：

- 討論中有開放而坦率的不同意見嗎？如果有，那些被反對的人是否能夠自發主動地了解和尊重不同的觀點？

6、增強思維的活躍：

- 在討論中表達觀點愈來愈容易了嗎？
- 能更加自信和肯定地對那些非預期的意見做出反應嗎？

7、發現聯繫：

- 討論的內容與生活有怎樣的聯繫？
- 對未來的思維和行動方式有什麼影響？

8、尊重經驗：

- 討論的內容與自己的經驗有什麼相關性？
- 讀書會的成員如何確定彼此經驗的價值？
- 這些經驗如何被尊重地服從於批判性分析？

9、實踐民主習慣：

- 能經常表達並闡明自己的觀點嗎？
- 經常有機會確認或質疑別人的觀點嗎？
- 有機會通過合作與協商形成一致的意見嗎？
- 反對意見也被鼓勵和尊重嗎？

10、一起創作知識：

- 感覺到每個人的思想都被賦予了同樣的價值嗎？
- 別人的意見是否幫助你更清楚的解討論的問題或思想？

11、清楚明確地交流：

- 能否區分哪些思想能夠明確清楚地與別人交流，哪些不能清楚明確地與別人交流？
- 為了在不同的文化、種族、性別、階級和意識形態之間清楚明確交流，彼此做了什麼努力？

12、合作學習：

- 有機會與他人一起緊密地合作嗎？如果有，它是否加深了對合作的理解或者是強化了對它的敏感性？
- 伙伴們是否展示了合作的習慣？

13、擴大理解：

- 討論在多大程度上擴大了對問題或思想的理解？
- 更能理解別人的觀點嗎？

14、分析和整合：

- 如何能夠把不同的發言連接到其他人的發言中？
- 討論中以什麼樣的方式加深了成員對一個問題或思想的理解？
- 對於題目的複雜性怎樣給出新的鑒賞？

15、轉變思想和行動：

- 經由討論在哪些方面改變自己的行動？

伍、結語

兒童文學家諾德曼說：閱讀最大的樂趣來自於對話（與作者對話、與其他讀者對話）。固然，閱讀在某個層面來看，是相當孤獨的，不論是與書中人物同喜同悲；或是幡然醒悟，在當下都只有你一個人獨自承受、感動。但是不要忘了人是社會的動物，人會期待與他人分享自己的悲喜情緒，所以閱讀而不（准）與人對話、討論，那其實是相當無趣、枯燥的。另一方面，孔老夫子也說過：「小人群居終日，言不及義，好行小慧，鮮矣仁」，為什麼會言不及義呢？一個很重要的原因就是「不讀書，欠缺內涵」。沒有閱讀、沒有內涵的言談，只是街談巷議的空話罷了，無利於自我的成長，更不關乎國計民生的興革。對於閱讀與討論相輔相成的關係，在此借用西哲康德的格言形式做一總結：沒有討論的閱讀是無趣的；沒有閱讀的討論是空泛的。

肆、
材料與選讀

閱讀材料的選擇與運用

洪瓊君

作家、自由廣播人、兒童自然生命教育工作者；著有《大自然嬉遊記》、《你也可以帶孩子和自然玩》、《樂遊自然天地》等書，目前正修習兒童文學研究所碩士，並於全國兒童週刊撰寫專欄，年底將有新書發表。

音樂～「那是人類文明一點一點崩毀
在時間輕蔑的流動裡
極遠變得極近 極大變得極微
我的左眼可以看見幾百公里之外的景物
我的右手不斷織出原始的圖案
我的身體不再害怕寒冷
我的頭髮在月光下 沾濕了雨水……」

剛剛那段音樂是出自於畫家也是作家雷驤先生之女雷光夏的歌詞，我一直認為閱讀在某種程度就像聽音樂一樣，會隨著音樂的故事經驗一段奇異的旅程。而余光中先生在他「台灣演講」的書中提到一段關於閱讀的見解，我覺得很精采 「只有書籍能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你，區區五尺之軀，短短數十年光陰，居然能馳騁古今，經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。……他還說：生命的質量需要鍛鍊，閱讀是鍛鑄的重要一環。」

我和外子都十分喜歡閱讀，再忙，每天一定會抽出一個時刻來閱讀，自己閱讀並且與孩子共讀。我現在雖然是個全職的家庭主婦，小孩又很小，老大六歲今年才剛上幼稚園，老二兩歲半，都是我自己帶，但有時我也是個老師，帶領大人跟小孩遊山玩水，觀察自然；有時我是一個寫字的人，今年年底將有第四本書要出版；有時我又是個廣播人，在花蓮教育電台及台北漢聲電台製作主持單元；有時我也是劇團導演並義務教授小朋友舞蹈；有時是說故事義工；有時是現在站在這裡的演講者的身分，另外我現在也是個學生，在台東大學唸兒童文學研究所——雖然我比一般人扮演更多重的角色，但在我的生活中有一條愈來愈清楚的線貫穿我整個生命，那就是閱讀。

以我自己的經驗可以告訴大家當你真正養成閱讀的習慣，你便隨時隨刻都可以閱讀並且進入書中的情境，更能深刻體會作者想要傳遞的思想。我個人有幾次很特別的經驗，第一個應該說是很過癮的經驗，自從有小孩以後，根本沒什麼機會可以痛快而不受打擾地讀完一本書，但在準備研究所考試期間，我在不到一個半月的時間讀了 17 本書，而且還不是略讀喔！這是我結婚七年來第一次看書看得如此過癮而且看得那麼理所當然的美好時光了，我相信喜歡閱讀的人都能領略這種喜悅。另一個經驗便是在閱讀考試的書單其中一本書時，竟然到了忘我的境界，我跟週遭的世界是隔絕的，等我從書中的文字抽離出來，才驚覺到原來我身邊是有音樂在播放的，這種完全沉浸的感覺令我很驚訝，也終身難忘。

還有一次是我在看書時，我的小孩故意在我旁邊繞圈子追逐，他們不只一次打掉我的眼鏡，我只是把眼鏡拾起，繼續看書。如果我放下書來吼罵小孩，閱讀的氣氛就完全破壞了，怎能好好看書呢！

有時候在等孩子吃早餐時，我會讀詩給他們聽，不一定是唸有押韻的詩，成人讀的詩我也唸，前幾天我從書架上拿起一本渡也的詩集「憤怒的葡萄」，這本詩集在四分之一前的世紀就出版了，光是拿到書就很令人感動了，我一首一首地唸，差不多唸到七、八首時，胸口感覺被用力撞擊了一下，我禁不住把書往桌上一扔，大嘆一聲「太悲愴了！」我那兩歲半的孩子躺到地上對我說「繼續唸啊！」

那一次也是很特別的經驗。閱讀真的是很奇妙的事。

幾年前，外子學校的圖書館主任請它成立一個讀書會，但這個讀書會不讀書只吃喝玩樂，外子覺得沒意思便停辦了，當然吃喝玩樂也非常重要，但我認為掛羊頭賣狗肉是不好的，你可以取名為聯誼會或俱樂部，既然是「讀書會」還是要以閱讀為主，當然大部份以文字閱讀為主，有時也可以做聽覺的閱讀或圖像影像閱讀的討論，甚至是行動閱讀，用閱讀的心情以不同角度去閱讀一座城市或一段森林步道也好，讓閱讀討論的題材可以更多元些。

再來就閱讀書籍的選擇來談，為顧及每個成員的閱讀偏好、學習慾望及心靈的成長，切忌只偏向某一領域來選書，參與讀書會就某些角度來看，應抱持如同進入一座未知的生機花園般，在裡頭你會與什麼樣的生命相遇都是不可預期的，但相信它會有多樣而豐富的養分滋養你渴求成長的心靈。「多樣」而「豐富」是選書類別的重要原則。

包括科學的、家庭的、自然文學、心理、哲學、教育的探討以及財經、政治、醫學、人類學、社會學、地理、藝術、探險、旅行甚至小說、繪本故事都是可以在讀書會討論的範圍，就我所知，有些例子便是因為讀書會的成員主要由媽媽組成，而選書則偏向家庭及兒童教育範疇，最後讀書會往往成為吐苦水大會，幾

次下來當然會把一些求知若渴的成員嚇跑，因此選書的方向一定要多元而寬廣才好。

對於忙碌的現代人而言，讀書會聚會的時間，最好是兩週一次甚至是一月一次，一個月至少討論一本書，每月更換不同主題，而當月的帶領人則可選擇對該書的領域學有專精或有興趣者，如此便能均衡營養也能引發深入的探討。

至於如何針對閱讀的材料來引導參與者的討論，則是本文要與大家分享的重點，我分為幾個方向來討論：

第一：若是討論的書籍以科學、自然知識或醫學為主，讀書會帶領人可以蒐集相關的圖片或是短片，利用更强的視覺影像來輔助說明、引發討論。

第二：若是討論家庭、教育或是心理方面的書籍，可以蒐集相關研究的數據或結果，讓讀書會從個人經驗的分享切入更具體而知性的討論。

第三：若是討論與社會學、地理、人類學甚至是探險、旅行等方面的書籍，亦可利用實體的材料延伸眾人討論的經緯深度及廣度，例如：地球儀、地圖、旅行時收集的紀念品、幻燈片等等。

第四：音樂不但可營造氣氛也能當作一個動人的開場白，可以尋找與討論主題相關的歌曲或音樂，在適當的時機播放，例如書中作者國度的音樂、讓氣氛溫馨寧靜的情境音樂、自然音樂或者歡樂輕鬆的音樂、讓人集中精神的古典樂(大提琴、長笛演奏或交響樂)以及與主題貼切而刻意安排的音樂，比方說今天討論的是一本「鯨背月色」，你則可挑選一塊有鯨魚聲音的音樂來串場；又比方說這回討論的是與爭戰有關的書(國與國、人與人、心與心的爭戰)，你就可以挑選比較有

情緒甚至與戰爭有關的音樂或歌曲來營造氣氛——音樂可以穿插在不同的適當時機撥放亦可在整個討論過程若有似無的流洩整個空間，不要小覷音樂的魔力，它會讓人彷彿身處文藝復興時代的文人咖啡館般文思泉湧、滔滔不絕。

第五：有些書會提供讀者一些實踐生活的方法，讀書會的帶領者最好能在討論之前練習書中所提供的方法或是在讀書會中帶領成員實際操練，若在會前實踐書中的方法則能提供該方法實踐的心得與大家討論，有些活動方式若能在讀書會中實地演練，便能把大夥兒內心熱騰騰的感受挖掘出來，讓讀書會的內涵更為深刻。

第六：讀書會帶領人可以說是掌控整個討論氣氛的一把鑰匙，最好能拿捏溫馨且輕鬆中帶著認真的氣氛和其他成員一同分享閱讀的喜悅以及書中的智慧，在每一次開場時也許可運用短短的歌曲或是書中一段箴言甚至帶領冥想之類的活動告知所有成員，討論準備開始，讓大家紛擾的心思安頓下來，進入書本的情境中。

最後要提醒的是，讀書會的帶領者在討論中所扮演的一種重要的角色即是要引領其他成員更深入地認識及討論作者從文字中所要傳遞的思想精髓，讓讀書會的討論內涵深刻精闢，參與者皆感受到思想的精進一步，亦或只是流於淺淺的個人經驗的絮叨，端看帶領人帶領方式的拿捏與運用了。

我個人覺得閱讀要培養一項很重要的能力，就是思考判斷的能力，一本好書就如同一位好的老師，它不是要你相信，而是要引導你去思考。

我以一個古希臘的小故事結束第一個階段：

狄德勒斯（Daedalus）和兒子伊卡魯斯（Icarus）使用他用羽毛和蠟親自做成的翅膀。但伊卡魯斯不聽父親的警告，向著太陽一直飛去。太陽的高熱把翅膀上的蠟融化，伊卡魯斯也就掉入了大海。我們不禁猜想：他難道是一個愚笨的小孩嗎？這樣的結果是不是他為自己剛愎自用的個性及在神面前的傲慢所付出的代價？你是否有其他想法？我反而認為他勇往直前的勇氣代表一種可貴的人類美德。

偉大的天文物理學家卓斯卡在向啓蒙導師艾丁頓公爵致敬意時說：「讓我們試試看，在太陽將我們翅膀上的蠟融化之前，我們到底可以飛得多高」。

在第二個階段我要帶領大家做幾個活動。第一個活動可以是把氣氛熱絡起來的活動，其間也存在著矛盾，活動的進行就是兩個人一組，輪流問對方問題，而回答問題的人只能說是或不是，當回答者答「是」時，同時要搖頭，當回答者說「不是」時，則要點頭，你會發現要打破慣性的思考反應是多麼困難。（進行此活動時，大家笑聲不絕，氣氛也跟著熱絡起來了）

第二個活動是「引導式觀想」，這個活動可以增進你的專注力、想像力，熟悉觀想的小孩在遇到突發事件時比較專注且不易恐慌。觀想能力也被證實能增進學校中的學習及課業成績，每天五分鐘引導式思想練習，將會使孩子在群體中的分裂行為降至最低，改善他們的成績。因為經由觀想，孩子學到了如何集中內在的力量。

你可以想像自己是一片羽毛、一隻飛鳥、一個小水滴或一片落葉……現在我請你調整一下坐姿，自然而挺直地坐著，雙手自然下垂或放在膝上，閉上眼睛，自然地呼吸——

「好，閉上你的眼睛，深沉而緩慢地呼吸，全身放鬆，非常非常地平靜。現在，請你想像自己正要出發去旅行，展開一段神

奇的旅行，你的身上沒有任何的行李和負擔，一個人出發了。你沿著一條開滿紫色花朵的鄉間小徑慢慢地走著，空氣中飄散著青草香與花香。你看見前方有一扇門，一扇藍色的門，你推開藍色的門，在門後你看見一個綿延數公里的金黃色沙灘，橙紅色的月光灑在大海上，沙灘上有一個長髮女子穿著白色衣裳在月光下、在沙灘上翩翩起舞，腳下的沙灘柔暖細緻，海浪湧上了沙灘，浸濕了你的腳，感覺十分溫暖，月光穿透身體，潮水輕撫著大地，彷彿哼著一首古老的曲調。

你又看見了一扇門，一扇紅色的門，你推開紅色的門，突然間，你的身體覺得很輕，很輕，輕到讓你像汽球般飄了起來，你像一隻老鷹在天空翱翔，腳下的土地飛越過沙漠、平原，大象、獅子、長頸鹿在遼闊的草原上奔跑，你穿過軟綿綿的雲層，通體清涼無比，風在你耳邊唱歌，你又飛越過青綠的高山、河流，你清楚地聽見河水潺潺流動的聲音，你的身體越來越重，越來越重，像一棵大樹般往地面墜落，墜落，終於穩穩地接觸到了土地，你又看見了一扇透明的門，但是無法看到透明門後面的風景，你伸出手推開那扇透明的門，在門後面，你看見了什麼？你，看見了什麼？」

大家可以說說你在門後面看到的風景，這個活動我經常應用在心靈成長、心理探索的課程當中，透過這種深沉的引導式觀想，你可以看到許多潛在的心靈層面，過去的、現在甚至是未來，它也許可以讓你打開心結，也許可以讓你睡個好覺，有很多人在我帶領這類的引導式觀想中淚流滿面，但是一定朝向更積極面去發展，因為你在挖掘自己面臨的問題，曾經有一個人在我帶領這「引導式觀想」的過程中，第一次看到新生兒，當時她正面臨生命一個重大的轉折，而約兩個月後當她再做了第二次的「引導式觀想」時，她看見一群飛出去的鴿子對她而言「鴿子」象徵自由、

希望，透過「引導式觀想」她更清楚自己當下的情緒內在與外在的狀況，對自己的未來也更具信心，還有一個剛剛面臨喪夫而患有憂鬱症的聽眾，在「引導式觀想」中看到的只是黑色，除了黑色還是黑色，我建議她多看看快樂的照片，多與朋友聊天，參與志工工作，經常做「引導式觀想」，相信會有改善的，另外，參加讀書會也是一個很不錯的方式。這是「引導式觀想」再心靈探索課程的運用，但我們今天不討論這個，因為這不是今天的主題，各位是否有注意到，我的引導中有各種不同的感官經驗，包括視覺、觸覺、聽覺、嗅覺，不過嗅覺的部分比較少些，這個活動是從我的第三本書「樂遊自然天地」裡延伸出來的，有興趣的人可以參考。

有學員問到在觀想時門的顏色會有什麼影響，在心理學上某些顏色有特定的意義，但是每個人的背景與心理意識狀態對於顏色的反應皆是獨特的，並不侷限於某一個範圍中，就是所謂冷軟自知，而我要強調的是觀想的內容可以天馬行空、不合邏輯，任何一種狀態、角色皆可觀想，有時這種活動也可以只是讓你放鬆心情的一種練習而已。

接下來我要帶第三個活動，請在場的學員分好組別然後每組請一位學員出來並在一張圖畫紙上用色筆寫上這些顏色的字：黃、紅、黑、藍、橘、綠，然而每一個字都不是用它所代表的顏色塗寫的。比如說，紅是用黃色筆寫的，而綠是用紅色筆寫的。我請四個人成一組，一組派一個代表製作這張圖表，製作好後再握著這張圖表要求每一個人迅速地說出這些字被塗上的顏色，而不是那些字本身，然後把圖表倒過來再試試，很多人所唸出來的仍是字的意思而非顏色本身，對不對？這個練習很生動地證明，思考力對我們的視覺過程所造成的影響有多大。我們專注在思考力處理這個顏色名稱的過程，而不是觀看那個顏色的感官經驗。

難怪我們看著一棵樹，說那是鳳凰木，而且認為我們確實看見它了，但其實不然。這就是我們「視而不見」的原因。

認知和辨識是必要的，但是當它們開始取代直接的觀看，當我們只是把東西歸類，之後並沒有走過去看是給什麼做了分類，我們就不再是用全部的生命去體驗人生了。

我想到一個故事：印度思想大師奧修（OSHO）他和父執輩印度聖雄巴關定（Bhagnoudin）是忘年之交，巴關定是一個學識深如海洋的偉大學者。

奧修通常會跟他去森林散步，走入森林，巴關定總是止不住喋喋不休地告訴他每一種樹木的名稱，它的希臘文名字、拉丁文名字、生命的特性、醫藥上的用途、年齡…等等。有一天，奧修終於忍不住了，告訴他：「拜託你，你的知識使你無法享受散步的樂趣，對我而言，這些樹正在風中跳舞，我可以聽見它的歌聲和喜悅，那就夠了，而我可以肯定地說，你聽不見，你是聾子，你是一部偉大的百科全書，但你不是一個有意識的人！」

巴關定無法準確地了解奧修說的話，直到他死前的剎那，他才告訴奧修：他利用許多年的時間，努力丟掉知識和名相背後的東西，「是的，知識或許有用，但是它跟存在並無關係，它們不是真實的，我將保持你一再告訴我的靜默，平靜地死去。」

最近重讀這個故事，讓我想通了一件事，這幾年我越來越不喜歡當生態解說老師這個身分，帶領一群陌生人在荒野中喋喋不休地掏空自己淺薄的知識，因為知識永遠都不足，而它卻經常成為我們悠遊領略生命之美的阻礙，我反而更喜歡獨自一人或者和家人沒有掛礙，安靜地走入森林，用各種感官知覺觀看生命，即使有很多我喚不出名字的自然生命，但這並不妨礙我欣賞它的美，如果我用知識辨識生命，將所有東西歸類，我便不再是用整個生命去體驗人生了。

最後我想跟大家分享我個人奉行不逾的一個生活哲學，就是「漂鳥精神」，古道專家楊南郡先生在他一本「與子偕行」的書中提到：十九世紀末，德國青年發起漂鳥運動（Wandervoge Wander 是漂泊，Voge 是鳥），學習候鳥精神，在漫遊於自然之中追尋生活的真理，在自然中粹煉生活的能力，創造屬於青年的新文化。這運動的風起雲湧，使得日爾曼青年比其他民族更優秀，更禁得起考驗，雖然歷經兩次世界大戰失敗的恥辱，德國能在短時間內又恢復一等強國的地位，可說是漂鳥精神所造成的，一等強國，一等國民不是一蹴可及的。在國外，十多歲，尤其是男孩，已經要操持一個大男人所做的事了，但反觀台灣，升學主義的壓力下，孩子除了學會考試的本事之外，完全沒有生活及應變能力，我不希望自己和我的孩子變成如此，所以我希望自己帶著孩子一起學做「漂鳥」，2003 年 2 月，我們全家走了一趟瓦拉米，來回 28.2 公里，外子揹二十幾公斤的裝備，我揹十公斤的老二，我們老大四歲全成獨力走完，而同年年底我老大和爸爸一起參加太魯閣國際馬拉松五公里路跑，老人在颯颯冬雨中跑完三分之二的路程，其餘以步行完成。今年我們已報名 11 月的太魯閣路跑，包括兩歲半的老么全家一起跑。這些並不是什麼傲人的紀錄，只是想告訴大家，邀請大家，你跟你的孩子都可以從沙發上站起來，走進自然，用雙腳閱讀大地，做一隻健康的「漂鳥」。

如果在這兩個小時裡，透過我的分享而讓你的想法有一些改變，就不枉費這兩個小時的相聚了，謝謝大家。

如何在浩瀚書海中選書？

傅孟麗

好書店董事長及作家

台灣一年出版新書三、四萬種，書海浩瀚，種類繁複，如何在大海中撈針？如何在沙裡淘金？如何有系統地讀書？如何推薦好書給更多的愛書人？想成為優質的讀書會帶領人，首要條件就是具備慧眼，眾裡尋書。讓我們一起來學習，如何訓練自己成為優秀的選書人。

一、從出版社著手：

美國有三億人口，每年出書八萬多種；

大陸有十三億人口，每年出書十萬餘種；

台灣二千三百萬人，只靠六成不到的閱讀人口，每年卻能支持三萬多種新書出版。

而且台灣每年都有一種新書會暢銷到四十萬冊以上，登記有案的讀書會也超過 2,600 個，表面上看來似乎很風光，其實多數人的閱讀都集中在少數幾類書籍或作家，這造成了很大的閱讀缺口，漏掉了浩瀚書海中的許多遺珠。為了彌補這個缺口，推薦好書給廣大的讀者知道，是讀書會帶領人的職責。

台灣每年出版三萬多種新書，誠如「Net and Book」所言：閱讀就像在一座密林中尋找一片樹葉的探險，如果再加上網路，那麼這種探險也就更加難以預測。是故，閱讀需要正確的方法，才能滿足自己的希望和需求。只有這樣，閱讀才能帶來樂趣和功能。

台灣到底有多少出版社，確實數字不詳，但估計至少有三千家。三千家出版社，有許多是一般讀者根本從未聽過的，在這裡，我只推薦部分品質優良的全方位及專業主題出版社。

1、全方位出版社：

台灣商務印書館（民國前 15 年創立）、正中書局（民國 20 年創辦）、三民（民國 42 年創辦）、皇冠（民國 43 年創辦）、遠流、天下、時報、聯經、圓神（旗下有圓神，方智，先覺，究竟，如何，叩應，如是我聞等七家出版社）、城邦集團（有 33 家小至中型出版社）。

2、小而美的出版社：

立緒（哲學、人文）、藍鯨（歷史、財經）、網路與書（閱讀）、貓頭鷹（百科圖鑑）。

3、專業主題出版社：

聯合文學（文學）書林（文學、哲學、藝術）、張老師（親子、身心靈教育）、九歌（文學）、爾雅（文學）、洪範（文學）、女書（女性主義）、唐山（社會學）、心靈工坊（身心靈）、印刻（文學）墨刻（旅遊指南）、馬可孛羅（旅行文學）、性林（性/情色）、紅色（網路文學）、游牧族（經典文學）、玉山社（本土人文）、原水（保健醫療）、格林（繪本）、米奇巴克（主題繪本）、和英（繪本）。

* 大型出版社，已朝向自設門市及多功能空間發展：

在這些歷史悠久的出版社中，已有幾家開設屬於自己的書店（包括門市及多功能空間），向大型連鎖書店挑戰。

* 讓小而美的出版社出頭

近年來，國內出版業走向更專業化，許多小而美的出版社紛紛出現，出版路線傾向創意企劃，出版品內容引人入勝。這些小出版社都是缺乏人力、經費做廣告並鋪設行銷網絡，他們出版的書較少在新書資訊媒體或一般書店中看到，也就常被龐大又有勢力的出版集團之書海攻勢所淹沒。變成書市中的遺珠，實在很可惜，這也是讀者的損失。這種現象中外皆然，像美國就有一份專門挖掘小而美出版社的刊物應運而生。

美國專門為圖書館訂購兼處理圖書編目的博達圖書公司（Brodart Co.），2004 年夏天創刊通訊型（Newsletter）刊物《佳品》（GEMS），並同時有網路線上版供讀者查閱。這份刊物雖然薄薄不到十頁，但顯示對出版界弱勢族群的尊敬和重視。

博達發行這份刊物的目的，主要在挖掘小型出版社的好書，不致在大型出版社強力宣傳及遍布全國的行銷網絡中，遭到淹沒而不為人知。博達代理銷售全美一萬一千家出版社的書籍；但它發現，它的顧客（主要是圖書館）所訂購的圖書，百分之九十來自一百家主要的大型出版公司。也就是說，圖書館選購圖書的範圍，大部分都被大出版社或出版集團圈限了，忽略許多小出版社也有許多好書。博達代理了四千家所謂的小型出版社的圖書，但公共圖書館和學校圖書館訂購這些小出版社圖書數量，僅佔博達全部銷售量的百分之一。

「小型」出版社的定義有許多種，有的指只專門出版某類圖書（如羅曼史、懸疑小說、科幻小說……等），有些指其銷售額、員工人數在某種程度以下，有些則以

每年新書出版量和每種圖書的印量都不多為準。這些小出版社都是缺乏人力、經費做廣告並鋪設行銷網絡，他們出版的書較少在新書資訊媒體或一般書店中看到，也就常被龐大又有勢力的出版集團之書海攻勢所淹沒。但其實小出版社也出版了許多好書，值得圖書館蒐藏，也值得讀者閱讀。

一、從作家著手

如果不從出版社著手，選擇作家也是一個好方法。雖然現在的作家多如牛毛，暢銷作家不一定是優秀作家，優秀作家卻往往成不了暢銷作家。不過，對於資深讀書人來說，選擇優秀作家，當然有跡可尋。

1、選擇優秀的作家：

從古今中外大師級作家名單中挑選書單，是最安全的途徑。大師級作家，作品在文學史上已然定位，可以一窺早年到後期的作品全貌，適合長期經營的讀書會閱讀。

2、選擇有獨特風格的作家：

新近崛起的作家，風格多元化，擺脫傳統書寫形式，自創語言敘事風格，獨樹一格。適合有特殊品味的讀書會閱讀。

3、選擇專業素養的作家：

在多元化的出版市場中，具有專業素養的作家也逐漸出線，他們長期觀察研究社會人文現象，對某項議題有深入的探討。適合主題讀書會閱讀。

4、譯本要選擇譯者：

翻譯作品在書市中佔有很大比例，一般讀者接收西

方思維與文化，必須透過翻譯，因此要慎選譯者。

對於不能閱讀原文書的廣大讀者群來說，譯者決定了一本書的生死。譯者不但要精於外文，也要精於中文。不但如此，對於不同領域的專業術語，也要精通，才能達到「信、雅、達」的境界。

三、如何推薦好書？

資深讀書人必須練就一身功夫，舌燦蓮花，筆下生風，讓讀者心嚮往之，非買不可，非讀不可！推薦好書，要學會寫一篇簡短動人的書介或書評，即便是抓住書中片段精采文摘，做為「誘餌」，都是很有效的推薦方法。多讀聯合報的「讀書人」及中國時報的「開卷」週刊，或上網搜尋最新出版資訊，都是讀書會帶領人必備的功課。

以下附錄推薦好書的精簡文字，從一本好書的資料裡，我們可以觀照到出版社的出版水準，及選書的功力。



推薦 30 本讓你重新尋回閱讀樂趣的好書

1、如何閱讀一本書

作者：艾德勒，范多倫/著

出版社：台灣商務

這本書在 1940 年出版，1972 年大幅增訂改寫為新版。
不論什麼時候讀，都不能不嘆服作者對閱讀用心之深，視野之廣。
不懂閱讀的人，初探閱讀的人，讀這本書可以節省冤枉路。
對閱讀有所體會的人，讀這本書可以有更深的印證與領悟。
這是一部有關閱讀、永不褪色的經典。

2、書架—閱讀的起點

The Book on the Bookshelf

作者：亨利·佩特羅斯基/著

譯者：薛絢

出版社：藍鯨

素有『科技的桂冠詩人』美譽的知名作者—亨利·佩特羅斯基(Henry Petroski)從簡單的直覺開始，一路抽絲剝繭，呈獻給讀者一部跨越千年，關於書與書架，時而交叉質詢、時而對位合鳴的閱讀蒙太奇。

我們現在所熟悉的—「書以書背朝外，直立在架上」的儲存法，其實就是為了解決書籍氾濫的空間困境；而書籍大量生產的背景又來源於另一種工藝——印刷術的改良。作者在本書中為讀者描繪的是社會、工藝、與物件，三者的神秘探戈舞步。

3、閱讀：新一代知識革命

作者：天下雜誌編輯

出版社：天下雜誌

從《天下》的「全民閱讀大調查」結果發現，台灣從大人到小孩，都不愛看書，閱讀在生活中的重要性遠落於電視、電腦、運動等其他活動。台灣從上到下都沒意識到閱讀的重要性。看完本書，希望讀者每天至少抽出一段時間，放下所有事情，為自己或陪孩子閱讀。

4、閒話讀書—閱讀成癮者的私語

作者：安妮·弗朗索瓦/著

譯者：俞佳樂，唐媛圓

出版社：米娜貝爾

這本書既不是在教導讀者如何閱讀才有效率，也不是在探討「閱讀」這種人類行為。作者安妮·弗朗索瓦並非瘋狂的圖書收藏者，而是沉浸在閱讀樂趣的書狂，環繞著「書」的點點滴滴都成為筆下的題材。透過

作者歡快談諧的文字，讀者將從本書中感染到作者對於閱讀的欣喜，從而學習著讓書成為生活中不可或缺的一部分。

5、閱讀的風貌

作者：網路與書編輯部/編

出版社：網路與書出版

時代的改變，是從閱讀的改變而開始的。

我們對閱讀界面的選擇，不論是短期的書籍，還是長期的網路，甚至由書籍而網路的進程與時間，本身就在形成我們的時代。我們所掌握的閱讀系統與方法，本身就在形成我們在這個時代生存的能力及面貌。閱讀和人類的關係，從沒有結合得如此密切，又變化出如此不同的面貌。

6、在閱讀的密林中

作者：楊照/著

出版社：印刻

本書為楊照在 PChome 電子報上的專欄「楊照書舖」中的文章集結，以關於書與閱讀的聯想為主軸，選擇與當時的新聞熱潮關連的作家或作品進行評析。由史學觀點出發的論說中充滿對時人時事和文學書寫的熱情關注，綿密交織的驚人知識結構裡隱現一種抒情的閱讀態度；正如楊照在自序中所言：「閱讀與書寫的逡巡徘徊，和在密林中散步一樣，帶著某種宗教性的暗示或啟悟，永遠不會褪去消失。」

7、井然有序

作者：余光中

出版社：九歌

余光中品評當代文學，引領我們欣賞周夢蝶、瓊虹、斯人、焦桐等人的新詩，看梁實秋、陳幸蕙、保真、孫璋芒等人的絕妙散文，還有小說的各種欣賞角度、文學史的珍貴資料、辭典的選擇等等，余光中以妙

筆點繪琳琅滿目的各種文學風情，讀一本《井然有序》勝似聽過三十幾堂精彩的文學賞析課程。

8、愛書人的喜悅

作者：安·法第曼/著

譯者：劉建台

出版社：雙月書屋

一個愛書人一定希望與人分享自己的閱讀樂趣，才能感到「吾道不孤」，並從分享之中去獲取成就與滿足，而對於出身文學世家的安法第曼而言，「嗜書如命」尚不足以形容她對書籍的癡情狂愛。

本書就是作者從自己的書架上數千本的書中拼湊出來的一個萬花筒式的整體，是一幅論書的全景畫，麻雀雖小，但五臟俱全，卻又井然有序而不瑣碎，在兩百頁的閱讀過程中，彷彿讓你經歷了一場從古至今的文學洗禮。愛書人也可以從其中找到一些自己的影子。

9、讀書毀了我

作者：琳恩·莎朗·史瓦茨/著

譯者：李斯

出版社：遠流

書名「讀書毀了我」是俏皮的反話，機智幽默的文筆和絕妙的比喻下倒是討論了不少如何讀、為何作者反思她一生的閱讀歷程，如果沒有閱讀，生活會失去什麼？在本書中，作者描述自少女時代沉浸在書的世界，從格林童話到狄更生的《雙城記》，藉由閱讀作者發現並清楚自己的特性，且書籍的想像力與力量形塑了她富有想像力的奇妙世界。在生活與閱讀之間，作者率真的敘述足以激發愛書人來思考「閱讀」對於我們生活的意義。

10、書裡的風景

作者：愷蒂(鄭海瑤)/著

出版社：遠流

愷蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，愷蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，作者愷蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事。

11、和閱讀跳探戈

作者：張讓/著

出版社：大田

這本歷時一年的讀書筆記，攬括近幾十年來所出版各具特色，不可不讀的好書，她以無知和迷惑為起點，以體會和思考為工具，她不偽裝中立，也不假作客觀，甚至不掩飾感傷或義憤，每一本書透過她在字裡行間的激烈相問，或緬懷或仰慕或譴責，是一本映照知識的豐富之書。

12、書情話意：賞心悅讀

作者：陳祖彥/編

出版社：楷博出版

透過二十位名家訴說閱讀的妙處：閱讀原來是知性，也是感性的心靈活動，人們應閱讀大自然。當然也有透過電子媒體的閱讀，還有閱讀一本書和一首詩詞的方法、態度五花八門的「閱讀心得」轉換成另一種說詞，也許是「書中的黃金屋」、「顏如玉」之類的，但又含蓋更多。閱讀是獨立進行的事，弔詭的是，它並不寂寞，尤其是一種新閱讀時代已經來臨。這是一本全方位有關閱讀的書。

13、私閱讀

作者：蘇偉貞/著

出版社：三民

閱讀除了靠自己、反應自己，還有什麼別的方法和說法？

本書精選了蘇偉貞開始主編《讀書人》周報至今所發表有關出版的文章，並按發表年代來編排；通過這樣的安排，我們可以看到身為作家、卻也是編輯的蘇偉貞，這十年來的閱讀歷程與編輯歲月的記錄。雖然作者認為這是她個人的「私閱讀」，但我們不也是藉由這些文字來閱讀她？

15、意象地圖—閱讀圖像中的愛與憎

Reading Pictures: A History of Love and Hate

作者：阿爾維托·曼古埃爾/著

譯者：薛綸

出版社：台灣商務

《意象地圖—閱讀圖像中的愛與憎》，就是我們追隨認識世界圖像的好工具。

曼古埃爾在全書十二章中，縱論了十二種影像的定義。影像是一種缺席、一種謎題、一種證據、一種理解/詮釋、一種夢想、一種反思、一種暴力、一種顛覆、一種哲思、一種記憶。這其中或由畫作，或由建築，或由文學故事，或由藝術家的生平，或由歷史悲劇，或由雕像電影...，諸凡天地間所能見的圖像，都被曼古埃爾一一提出定義與看法。而在這些文本之間，可以看見曼古埃爾說故事的功力。

16、影像的閱讀

作者：John Berger/著

譯者：劉惠媛

《影像的閱讀》是一本精彩萬分、見解不同凡響的當代藝術評論。為欣賞約翰·柏格的讀者們不可錯過的選集。書中記錄著作者對繪畫與攝影作品之中，影像背後的社會與文化意義的思考。討論動物與人類文

明的關係為何？當某一種動物在注視我們時，觀看的角度又是如何呢？而媒體是如何的利用攝影的特點？這樣的觀察有什麼意義？另外，作者也敘述了自己對十六世紀古典大師作品的觀感。這是一本獻給希望懂得去閱讀影像，真心想「看」的朋友不可錯過的好書。

17、閱讀前衛 Reading avant-garde

作者：張心龍/著

出版社：典藏藝術家庭

高深莫測的藝術作品、艱澀隱晦的藝術評論，助長這股疏離的氛圍，將「前衛藝術」形塑成一隻巨大怪獸，令人難以接近。而所謂「前衛」即在挑戰傳統觀念，以創新思維架構一個充滿可能性的藝術世界。如此熱情可愛的冒險精神，若因心生畏懼便採取敬而遠之的態度豈不可惜？本書作者深入淺出描述百年來藝術上的前衛觀念、事件、以及詮釋的方法，揭開這層撲朔迷離的薄紗，一個無限寬廣的繽紛世界就在眼前！

18、142 個閱讀起點

作者：詹姆斯·柏克/著

譯者：蕭美惠

出版社：藍鯨

作者理所當然的就從愛因斯坦游移到 1878 年的法國葡萄酒大災難，然後又再次的跳躍的對於郵件快驛方面的問題，然後再跳到聖女貞德的故事。這樣一種跳躍式的書籍撰寫方式簡直是匪夷所思、毫無章法的文明史故事集。從傳統的線性閱讀方式來閱讀，讀者可能在猛一回頭的時候發現作者怎麼又從教育改革的討論悄悄地轉到了哥白尼的巨著上。然而妙就妙在這樣的線性閱讀上卻也沒有任何的不舒服與不愉快或是突兀之處。

19、書店風景

作者：鍾芳玲/撰文，攝影

出版社：大地地理

一家家書店其實就像一幅幅風景，有的婉約秀麗，有的氣勢磅礴，有的細緻精巧，有的古意盎然；每一種書店總能吸引與它相契的顧客，在書的世界裡，每個人自有他的天地。

《書店風景》是一本夾敘夾議的抒情導覽，反映的是一個愛書人外在的觀察與極自我的品味，它同時也希望挑引人們對這些風景的渴望，書店之美一如山水之美，等待有心人的開發。

20、查令十字路 84 號

作者：海蓮·漢芙/著

譯者：陳建銘

出版社：時報出版

這是一本非常溫馨的書，看了讓人非常感動。兩個未曾謀面的愛書人，透過一封封書信的往來以及對於書籍的愛好和收藏，分享兩顆心靈之間，既遙遠又貼近的距離和感受，在人與人的互動之間，感受到溫暖以及靈性……

21、推開文學家的門—漫遊全世界作家的屋子

作者：成寒/著

出版社：天培

文學家的家是什麼樣子？世界各地的大文豪是在什麼環境下完成一本本名著？我們耳熟能詳的《湖濱散記》是梭羅在華爾騰池畔一座花了不到二十九塊美金搭建的小木屋內完成的，格林兄弟曾走過（會說故事的童話街），《紅字》作者霍桑出生的小鎮歇冷，處處是神祕的女巫疑雲……。本書精選世界知名的詩人、小說者、劇作家的故居，帶你的一趟人文之旅，一窺文學『家』堂奧，追尋文學家的腳步，走入了偉大著作的世界裡……

22、好好玩的閱讀課

作者：陳月文/故事，官月淑/繪圖

出版社：聯經出版公司

只有用眼睛才能閱讀嗎？用肢體、音樂、繪畫……，也可以「閱讀」喔！

其實，「閱讀」不一定是讀書本，我們可以用耳朵「讀」大自然的聲音，可以用手指「讀」出桌子的長度，還可以用歌聲來「唱」九九乘法表呢！

23、享受閱讀—親子共讀有妙方

作者：黃迺毓/著

出版社：宇宙光

在童書界素有教母之稱的黃迺毓教授，多年以來，以不說教、不講大道理，卻能引君入甕的獨特風格，親身示範了閱讀童書的樂趣。不過，在她平日教學或演講的經驗中，她發現仍然有許多父母不知該如何培養孩子喜歡閱讀、享受閱讀。醞釀思考了很久，趁著至美探親的空檔，她把過去父母在陪讀時碰到的問題作了一番整理，寫下了 50 個親子共讀的妙方，簡短精闢，淺顯易讀，都是日常生活隨時隨處可以實行的具體點子。

24-29、歡喜閱讀繪本(全 6 冊)

作者：遠流編輯部/編

出版社：遠流

愛因斯坦曾說：「閱讀是孩子最珍貴的寶藏。」因此要如何讓這座寶藏「芝麻開門」就非常重要。【歡喜閱讀繪本】它能抓住孩子的好奇心，運用幽默風趣的故事與繪畫來扭轉孩子對閱讀的成見，引領孩子探索閱讀的祕密花園，因此堪稱是兒童進入閱讀世界的最佳入門書。翻開【歡喜閱讀繪本】，或許您的孩子就是下一個躍躍欲試的可愛小書蟲喔！
《我討厭書》The girl who hates books

《來去圖書館》The Inside-Outside Book of Libraries
 《愛書人黃茉莉》The Library
 《圖書館女超人》Library Li
 《最想做的事》More Than Anything Else
 《有誰看到我的書？》Stella Louella\'s Runaway Book

30、讀書會任我遊

作者：林貴真
 出版社：爾雅

林貴真帶讀書會真正發揮她天馬行空的幻想本能，她真的由內心的感動出發，如同行雲流水、海闊天空令人驚豔；她的文筆又快，於是一場一場讀書會，一篇一篇文章就這樣出現在你我的面前，帶我們進入讀書會的浩瀚世界裡。

讀書會

材料與選讀

預備自己 信任團體 ——讀書會種子培訓後記

蔡 妙 蘭

苗栗縣社區讀書會推廣協會講師

在這一次的「讀書會種子・女性領導人・中區培訓研習」當中，我擔任第二天－八月十八日－團體示範的講員跟小組演練的觀察員。這個為期兩天，涵蓋中部各縣市的讀書會種子培訓，在苗栗縣文化局，在我個人，都是頭一遭。看看自己，從帶領人的初階培訓開始，到進階班、督導班、講師班，還有精耕班-----靠著一群堅持到底的同伴，一路走來，能上的課都上了，該學的技巧也都學了；尤其最重要的一讀書會的意義、內涵，方隆彰老師也都不遺餘力的傳授給我們了，再來就是看我們實地的演練了。（當然不僅止是去帶一個讀書會而已，而是要扮演「讀書會帶領人培訓」的講師角色。）如果不敢「親自下海」，學以致用，那麼到頭來豈不是統統還給老師，也白白浪費了這些年來所花的工夫？

回想我十五年前，因緣際會，考進國中任教之後，幾乎年年都在進修，除了自己的本科－歷史研習不斷，還跨領域取得了「輔導教師執照」、「國文科教師執照」；其中除了時間金錢的付出，還拋夫棄子，長住政大、師大等宿舍，犧牲了三個稚女的天倫之樂。結果呢？礙於學校課務及人事安排，所學大多無用武之地。反倒是在讀書會帶領人培訓中，每一次所學的課程，不但可以突破自己的思考痼疾（鑽牛角尖或猶豫不決），更能用在大大小小的讀書會中，與各界朋友，互砌互磋，有更多更深入的交流與對

話。除了讓自己的思想更靈活開闊，還學會了對團體的信任，讓自己可以放輕鬆，甚至放空。

話說這一回在文化局圖書館四樓（光復廳）舉行的「讀書會種子·女性領導人培訓」中，我奉命帶大堂示範，學員約六十人，材料是繪本；對我而言，就是因為放空自己，交給團體，所以儘管現場有許多預料之外的狀況，我也可以鴨子划水、順水推舟，而有了一次輕鬆又愉快的帶領經驗：

原本我計劃用金魚缸式的演練法，在中心圍一圈，大約十五人，進行讀書會的對話與討論，其餘的人則坐外面兩圈當觀察員。誰知實際到了會場，才發現有蠻大落差，一是場地空間及桌椅安排，是三四大塊長條狀，不好移動。二是學員手上有繪本的，大概只有五位；而我預定要帶的方式又偏是先跳脫文字，從圖畫切入，沒有書可看，那怎麼辦呢？（只能騎驢看唱本一邊走邊瞧啦！）

幸好馬上就有學員提議，服務櫃台那邊有待售的繪本，可以暫時先借用（正好有十來本）。於是產生第一個應變方式—大家座位不動，由我跟前面第一排的十幾位學員對話。

接著又有學員提議，四到六個人一組（只要位於前排的人向後轉），共看一本，就可以全體一同閱讀與討論；我立刻從善如流，並邀請各組輪流「看圖說故事」，先讓大家各憑想像，解讀繪本。（應該是蠻有創意的吧？）

這時又有一熱心學員自告奮勇，要為我們講解本書之原創題旨與技巧，因為她和作者張又然曾就此書有詳細的請益，並長途電話達一個半小時的討論。（天降神兵，柳暗花明又一村；謝謝你—西湖圖書館的惠雯。）

不料又有學員反應，先讓大家有自由發揮空間，主張各組還是憑想像先把故事說完，不要太快告知他們「標準答案」。

但也有人覺得作者豐富的題材很吸引人，希望這位熱心學員能全部把它說完。

就這樣，每位學員果然不失「領導人」本色，貢獻諸多辦法和意見；而我也來者不拒，照單全收。一方面讓自己放空，不堅持既定模式；一方面也讓大家感覺這個團體的氣氛是開放的，這個讀書會的進行是屬於每一個成員的。當每個人的想法都被聽到、被接納了，怎麼說、怎麼做，都是 O.K. 的；自自然然團體的思路與分享就極其寬廣流暢，一顆顆柔軟的童心，就在「春神跳舞的森林裡」，彼此觸動並跳躍了。

其實使用此一繪本－「春神跳舞的森林」，主要是配合它那段時間正好在苗栗縣幾個圖書館有展期和導讀，原本我是就四個層次，各設計了幾個提問，但由於前面提到的諸多變數，所以我適時調整，把它濃縮成四個題目：

- 1、這本書的背景是在那裡？（阿里山）
- 2、阿里山會讓你聯想到什麼？（阿里山火車、櫻花、日出、雲海----）
- 3、你曾經在那裡有過那些難忘的經驗？（坐小火車、與一群人同享登山的樂趣以及看日出的感動-----）
- 4、如果這一片小花瓣（櫻花精靈）代表一個記憶，一個聯結，那麼，你有這樣的一片花瓣嗎？

四個問題、四個層次，我們就共同描繪出一篇篇大自然與人的真誠對話。當時的喜悅與感動，至今記憶深刻。就如一位學員事後留下來和我分享的：她跟我一樣，每次從南部上來，遠遠看到火焰山，就覺得回到了家鄉，就覺得踏實。是的！火焰山把我們和苗栗深深地聯結－不管我們是不是客家人－產生出一股超越血緣地緣的情懷。而讀書會，更是那片花瓣（櫻花精靈），把

我們來自南北各地的成員，召聚在一起，一同歌舞歡呼，迎回春天，並準備好在腳下的每一吋土地上，一同播種、一同耕耘。

經過這一次的「培訓帶領」，讓我真實體會到：每一次的讀書會，不管是大場面小場面，人多或人少，只要預備好自己，對團體有信心；並且試著放空放輕鬆，讓自己可以專注傾聽，讓每一個人的想法感覺可以匯集進來；那麼讀書會這道流，便可以不斷地流下去，讓台灣這塊土地，長出更多茂密的綠蔭，讓每一村每一落的人，一塊兒唱歌跳舞，歌詠生命。

讀書會





© 2000 Alfred A. Knopf

伍、 附錄



附錄

■ 讀書會種子帶領人培訓計畫之一

壹、讀書會種子女性領導人培訓研習實施計畫

一、依據

- (一) 行政院文化建設委員會文化白皮書
- (二) 行政院文化建設委員會九十三年度施政方針—文化人才年

二、目的

- (一) 為培養社區讀書會女性領導人對讀書會的帶領、討論、材料解讀技巧、方案設計及實務經驗等，以培養讀書會領導人的專業知能，並於社區成立讀書會，培養民衆閱讀習慣。
- (二) 結合已具有誠品質感的公共圖書館空間及新進的館藏好書，加強圖書館行銷，提高圖書館使用率，提升國民閱讀素養。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：行政院文化建設委員會
- (二) 主辦單位：國立臺中圖書館
- (三) 承辦單位：苗栗縣文化局

四、研習日期：93 年 8 月 17、18 二日（週二、三）。

五、研習地點：苗栗縣文化局（苗栗市自治路 50 號）

電話：(037) 352961

六、參加對象及名額：苗栗縣、臺中縣(市)、新竹縣(市)等地區各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會女性會員。

七、名額：由苗栗縣、臺中縣(市)、新竹縣(市)文化局各推薦10-12名參加，共60名(報名者需全程參與)。

八、報名

(一) 報名日期：93年6月28日至7月5日

(二) 負責單位：苗栗縣文化局。

(三) 方式：網路或傳真報名(免報名費)。

傳真： E-mail：

(四) 曾參加過讀書會帶領人培訓研習者，請將機會讓給沒參加過者。

九、實習與服務：培訓課程結束後，半年內須實際於鄉鎮圖書館、社區或學校帶領讀書會16小時以上。

十、經費：行政院文化建設委員會專案核撥。

十一、其他

(一) 參加研習人員請服務機關給予公(差)假。

(二) 研習結束由主辦單位發給研習時數證明。

(三) 報到地點：苗栗市火車站出口(8月17日9時45專車接送至苗栗市文化局)。逾時或自行開車者請逕行前往苗栗縣文化局報到。

(四) 本次研習主辦單位不提供住宿，僅提供第一日及第二日午、晚餐。

(五) 報到時間：93 年 8 月 17 日上午 9 時 30 分至 10 時。

十二、本實施計畫經行政院文化建設委員會核定後實施。

課程表

日期	時間	課程名稱
九十三 年八月十七日(二)	09：30-10：00	報到
	10：00-10：10	始業式
	10：10-12：00	(一) 讀書會的推廣與行銷—籌組與經營
	12：00-13：30	午間用餐(便當)
	13：30-15：00	(二) 閱讀材料的演奏—材料的解讀技巧
	15：00-15：20	休息時間
	15：20-16：50	(三) 讀書會逍遙遊—帶領導讀技巧
	16：50-	明天見(盒餐)
九十三 年八月十八日(三)	09：00-10：30	(四) 讀書會的編劇與導演—方案規劃
	10：30-10：40	休息時間
	10：40-12：10	(五) 讀書會帶領人的撇步—帶領人的角色與功能
	12：10-13：30	午間用餐(便當)
	13：30-14：30	(六) 讀書會帶領示範(分組)
	14：30-15：30	(七) 讀書會的帶領實習(分組)
	15：30-15：50	休息時間
	15：50-16：20	綜合座談
	16：20-	賦歸(專車接送至火車站) 晚餐(盒餐)

■ 讀書會種子帶領人培訓計畫之二

貳、社區讀書會種子帶領人培訓研習實施計畫

一、依據

- (一) 行政院文化建設委員會文化白皮書。
- (二) 行政院文化建設委員會九十三年度施政方針(文化人才年—讀書會人才培訓)。

二、目的

- (一) 為培養社區讀書會領導人對讀書會的帶領、討論、材料解讀技巧、方案設計及實務經驗等，以培養讀書會領導人的知能，提升讀書會經營品質，研習結束後，回社區成立讀書會，提供民衆終身學習的環境，促進社區民衆及家庭成員的成長。
- (二) 結合已具有誠品質感的公共圖書館閱讀空間及新進的館藏好書，提高民衆對圖書館的使用率。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：行政院文化建設委員會
- (二) 主辦單位：國立臺中圖書館
- (三) 承辦單位
 - 1. 北部：新竹市政府文化局
 - 2. 中部：國立臺中圖書館
 - 3. 南部：高雄市立圖書館
 - 4. 東部：花蓮縣文化局

四、研習日期

- (一) 北部：93 年 7 月 28、29 日(週三、週四)。
- (二) 中部：93 年 8 月 19、20 日(週四、週五)。
- (三) 南部：93 年 9 月 18、19 日(週六、週日)
- (四) 東部：93 年 10 月 9、10 日(週六、週日)。

五、研習地點

- (一) 北部：新竹市政府文化局（新竹市東大路二段 15 巷 1 號）
電話：03-5319756
- (二) 中部：國立臺中圖書館（臺中市精武路 291-3 號）
電話：04-22261105
- (三) 南部：高雄市民立圖書館（高雄市民生二路 80 號）
電話：07-2112181
- (四) 東部：花蓮縣文化局（花蓮市文復路 6 號）
電話：03-8227121

六、參加對象

- (一) 北部：桃園縣、新竹縣(市)等各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會會員。
- (二) 中部：臺中縣(市)、南投縣、彰化縣、各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會會員。
- (三) 南部：臺南縣(市)、高雄縣(市)、屏東縣等各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會會員。
- (四) 東部：宜蘭縣、花蓮縣等各鄉鎮圖書館讀書會承辦人及社區讀書會會員。

七、名額

- (一) 由縣市文化局推薦 15-20 名參加，共約 60 名（報名者需全程參加）。
- (二) 曾參加讀書會帶領人培訓研習者，請將機會讓給沒參加過者。

八、報名

(一) 報名日期

1. 北部：93 年 6 月 14 日至 6 月 21 日
2. 中部：93 年 6 月 21 日至 6 月 28 日
3. 南部：93 年 7 月 19 日至 7 月 26 日
4. 東部：93 年 8 月 16 日至 8 月 23 日

(二) 負責單位

1. 北部：新竹市政府文化局。
2. 中部：國立臺中圖書館
3. 南部：高雄市立圖書館
4. 東部：花蓮縣文化局

(三) 方式：網路或傳真報名（免報名費）。

傳真： E—mail：

九、實習與服務：培訓課程結束後，半年內須實際於鄉鎮圖書館、社區或學校帶領讀書會 16 小時以上。

十、經費：行政院文化建設委員會專案核撥。

十一、其他

- (一) 參加研習人員請服務機關給予公（差）假。
- (二) 研習結束由承辦單位發給研習時數證明。

(三) 報到地點

1. 北部：新竹市火車站出口（7月28日9時30分專車接送至新竹市政府文化局）。
逾時或自行開車者請逕行前往新竹市政府文化局報到。
2. 中部：臺中市火車站出口（8月19日9時30分專車接送至國立臺中圖書館）。
逾時或自行開車者請逕行前往國立臺中圖書館報到。
3. 南部：高雄市火車站（9月18日9時30分專車接送至高雄市立圖書館）。
逾時或自行開車者請逕行前往高雄市立圖書館報到。
4. 東部：花蓮縣文化局（10月9日9時30分專車接送至花蓮縣文化局）。
逾時或自行開車者請逕行前往花蓮縣文化局報到。

(四) 本次研習主辦單位不提供住宿，僅提供第一日及第二日午、晚餐。

(五) 報到時間

1. 北部：93年7月28日上午9時30分至10時。
2. 中部：93年8月19日上午9時30分至10時。
3. 南部：93年9月18日上午9時30分至10時。
4. 東部：93年10月9日上午9時30分至10時。

十二、本實施計畫經行政院文化建設委員會核定後實施。

課程表

日期	時間	課程名稱
九十三年 月 日 ()	09:30-10:00	報到
	10:00-10:10	始業式
	10:10-12:00	(一) 閱讀材料的點奏—材料的選擇與運用
	12:00-13:30	午間用餐(便當)
	13:30-15:00	(二) 閱讀材料的演奏—材料的解讀技巧
	15:00-15:20	休息時間
	15:20-16:50	(三) 讀書會逍遙遊—帶領導讀技巧
	16:50-	明天見(盒餐)
九十三年 月 日 ()	09:00-10:30	(四) 讀書會的編劇與導演—方案規劃
	10:30-10:40	休息時間
	10:40-12:10	(五) 讀書會帶領人的撇步—帶領人的角色與功能
	12:10-13:30	午間用餐(便當)
	13:30-15:00	(六) 讀書會的行銷與傳承—經營與運作
	15:00-15:20	休息時間
	15:20-16:00	(七) 讀書會的帶領實習(分組)
	16:00-16:30	綜合座談
	16:30-	賦歸(盒餐) (專車接送至火車站)

讀書會參考書目

壹、書籍部分

書名	作者	出版者	出版年
十四堂人生創意課	李欣穎著	東觀	民 92
烤箱讀書會	劉清彥作	宇宙光	民 91
親子共學：客廳裡的讀書會	王淑芬著	幼獅	民 91
讀書會任我遊	林貴真著	爾雅	民 90
以素直精神經營讀書會群	簡靜會作	洪建全教育文化基金會	民 90
進入文學花園的 250 本書	傅正玲主編	五南	民 90
成人讀書會：探索團體的經營	毛毛蟲兒童哲學基金會	文建會	民 88
讀書會、閱讀與知識	台東師院兒文所編	台東師院兒文所	民 88
不一樣的教室-如何推展班級讀書會	王淑芬著	天衛出版社	民 88
書蟲讀書會：書蟲啃光我的書	張嘉真著	富春文化	民 88
讀書會創造命運	曾文龍編著	金大鼎	民 87
讀書會備忘錄	邱天助著	洪建全基金會	民 87
讀冊做伙行	林美琴著	洪建全基金會	民 87
讀書會非常容易	何青蓉主編	國立高雄師大成教所	民 86
自在溝通	楊蓓著	洪建全基金會	民 86
人際溝通	陽琬譯	桂冠	民 86
傳燈		毛毛蟲兒童哲學基金會	民 86
做人的技巧	吳長發譯	卓越	民 83
語言與人生		遠流	民 83
袋鼠媽媽讀書會	陳來紅著	毛毛蟲兒童哲學基金會	民 82
如何帶領成功的查經班	沈金標譯	基督教導航會	民 81
如何閱讀一本書	阿德勒	桂冠	民 80
讀書會結知己：實務運作手冊	方隆彰著	爾雅	民 92
社區兒童讀書會帶領人入門手冊	毛毛蟲兒童哲學基金會編	文建會	民 88
讀書會經營實務手冊	簡靜會等著	臺北市府勞工局勞工教育中心	民 88
讀書會專業手冊	邱天助著	張老師	民 86
閱讀運動：讀書會參與手冊		天衛文化	民 86
討論手冊	楊茂秀	毛毛蟲兒童哲學基金會	民 86

書名	作者	出版者	出版年
讀書會活動設計 DIY：讀書會動起來	江連居主編	手藝家發行	民 91
讀書會活動設計 DIY：兒童讀書會樂趣多	江連居主編	民聖文化	民 91
青少年讀書會 DIY：營造青少年讀書會的學習魅力	林美琴著	天衛文化	民 90
青少年讀書會 DIY	林美琴著	天衛出版社	民 89
兒童讀書會 DIY	林美琴著	天衛出版社	民 88
讀書會 DIY	林美琴著	洪健全基金會	民 87

貳、文章(資料)部分

篇名	著者	期刊名稱	發表日期	頁數
快樂讀書會—讓快樂變容易了	杜梵	中央日報：讀書周刊	民 84.04	第 21 版
站在書架邊	楊茂秀	書箱通訊	民 84.05	8-11
討論與良好的討論	楊茂秀	書箱通訊	民 84.05	12-15
值得推廣的成人教育方向—讀書會	鄭福妹	成人教育輔導季刊	民 84.06	46-49
臺灣地區讀書會的現況與未來發展	邱天助	社教雙月刊	民 84.08	6-15
讀書會現況		社教雙月刊	民 84.08	27-34
融入生活的全民運動—瑞典讀書會(Study Circle)	江睿霞	社教雙月刊	民 84.08	22-26
社區婦女讀書會的觀察與探討—以臺北縣袋鼠媽媽書會為	李宛樹	社區發展季刊	民 84.09	62-71
出版行銷出擊—出版行銷企畫人的讀書術(22 讀書會)	張殿	聯合報：讀書人	民 84.10	第 41 版
讀書會 DIY 工具箱—讓讀書會變成一種休閒	筑靜玉	中央日報：讀書周刊	民 85.03	第 21 版
北歐讀書會的起源與發展	張德永	北縣成教：輔導季刊	民 85.04	39-44
空中讀書會—廣播書香節目面面觀	湯芝萱	中央日報：讀書周刊	民 85.04	第 21 版
國小辦理親職教育的新方向—家長讀書會	李泗濱	社教資料雜誌	民 85.05	11-13
空中讀書會—先讀得起才能讀得好	筑靜玉	中央日報：讀書周刊	民 85.05	第 21 版
散播閱讀的種子—讀書會的新主張	吳慶晶	出版情報	民 85.10	26-27
讓讀書會成為營造社區文化的教育策略	林振春	社教雙月刊	民 85.12	38-39
如何成立讀書會	邱天助	張老師月刊	民 85.12	130-133
什麼是讀書會	邱天助	張老師月刊	民 85.12	126-129

篇名	著者	期刊名稱	發表日期	頁數
大家來讀書		文訊月刊	民 85.12	20-50
社區文化與讀書會	黃瑞汝	臺北市立圖書館書館訊	民 85.12	44-45
讀書會 DIY	邱天助	中國時報：開卷周報	民 85.12	第 38 版
書香社會大家一起來——談深根讀書會的大放送	黃素真	北縣成教：輔導季刊	民 86.01	26-49
高雄市讀書會的發展.特色與功能=The Developmen Features, and Functions	何青蓉	Proceeding of the National Science Conncil	民 86.01	96-110
掙扎的時刻	陳來紅	國語日報	民 86.01	第 12 版
談書香讀書會之成立	翁萃芝	職教園地	民 86.03	22-23
中國人的阿 Q 讀書觀	邱天助	社教雙月刊	民 86.06	26-27
讀書會選書的原則與方法	林振春	社教雙月刊	民 86.06	28-30
家庭閱讀活動：讀書會與圖書館		臺北市立圖書館書館訊	民 86.09	
談社教文化機構對讀書會的輔導	程良雄	社教資料雜誌	民 87.02	1-4
讀書會面面觀——兼談佛教圖書館讀書會的營運	方隆彰	佛教圖書館訊	民 87.03	6-13
資訊逍遙遊——圖書館與讀書會	張淑惠	高中圖書館	民 87.03	73-75
行動研究	孫小魯	高中圖書館	民 87.03	35-37
書香文化的探索——談教師讀書會	陳來紅	兩性平等教育季刊	民 87.04	119-122
從「行動研究」及讀書會談教師的終身學習	孫小魯	基中學報	民 87.06	180-206
學校如何順利推動讀書會活動	黃棋楓	高中圖書館	民 87.06	35
讀書會與終身學習——兼簡介臺灣省立臺中圖書館讀書會現況	江映松	書苑	民 87.07	28-40
應用網路建立學習型電子社區——從網路讀書會的實驗談起	鄒景平	管理雜誌	民 87.08	90-93
讀書會：民權初步 VS 婆婆媽媽	何青蓉	兩性平等教育季刊	民 87.09	24-27
讀書會與學習三態	林振春	社教雙月刊	民 87.10	37-39
淺談讀書會之推動與社會資源運用——以桃園縣立文化中心讀書會推展現況為例	賴月容	台北市立圖書館訊	民 87.12	32-37
簡述桃園縣立文化中心快樂兒童讀書會實施概況	姚秀櫻	台北市立圖書館訊	民 87.12	88-90
求知的心路歷程與讀書會	林振春	社教雙月刊	民 87.12	42-45
珍惜書香緣——省立臺中圖書館讀書會成長的喜悅	程良雄	社教資料雜誌	民 88.01	2-5
「讀書會」締造寶島書香——第三屆全國讀書會博覽會二日采錄	張月珠	國立中央圖書館台灣分館館刊	民 88.03	87-88

篇名	著者	期刊名稱	發表日期	頁數
當孩子遇見文學-兼談本館兒童讀書會概況	羅經貴	國立中央圖書館臺灣分館館刊	民 88.03	89-93
讀書會選書工具概述	簡耀東	全國新書資訊月刊	民 88.03	11-12
人文五帖	林貴真	國立中央圖書館台灣分館館刊	民 88.03	94-97
地方社會的跨學科研究讀書會	康豹	史匯	民 88.04	135-164
認識讀書會	張淨怡	警光	民 88.04	7-9
從教師成長團體中談讀書會如何運作	王萬青	北縣教育	民 88.05	36-39
陪孩子一起學習與成長-宜蘭縣冬山鄉圖書館親子讀書會簡介	黃秋菊	社教資料雜誌	民 88.06	12-15
臺灣省立臺中圖書館小朋友讀書會簡介	王元仲	社教資料雜誌	民 88.06	10-11
發展讀書會建立書香世界	張振成	社教資料雜誌	民 88.06	7-9
思考的引擎-讀書會的善問功夫	方隆彰	社教資料雜誌	民 88.06	3-6
共創學習樂趣的天堂-淺談讀書會與教學的關係	方隆彰	教師天地	民 88.06	66-67
瑞典讀書會-我國推動成人教育及終身教育之借鏡	武文瑛	輔導季刊	民 88.06	8-15
班級讀書會經營策略	陳宗鈺	高中教育	民 88.08	78-80
散播書香迎千禧-公共圖書館推展讀書會的省思與展望	林勤敏	社教雙月刊	民 88.10	29-35
一個不斷實驗成長的讀書會-羅東高中「高中生網路讀書會」	黃文棟	高中教育	民 88.10	41-44
母親們的學習經驗-在讀書會中的觀點轉換	張文	兩性平等教育季刊	民 88.11	85-92
台灣讀書會的功能:一項全國性焦點團體的座談結果	何青蓉	教育研究	民 89.02	89-98
以手指月-從兒童讀書會談兒童閱讀	林淑玫	全國新書資訊月刊	民 89.05	15-16
「讀書會與公共圖書館」選目	李嫣紅	臺北市立圖書館館訊	民 89.06	53-57
漫說青少年讀物	黃文棟	全國新書資訊月刊	民 89.06	20-21
臺北市南門國中社團讀書會帶領紀實	陳明仁	全國新書資訊月刊	民 89.06	22-24
大甲鎮立圖書館讀書會簡介	莊耿連	書評	民 89.06	62-70
從領導的觀點看學校教師校內讀書會的經營	賴麗珍	國教新知	民 89.07	62-70
新聞讀文化-從兒童讀書會的閱讀功能談起	林美琴	社教資料雜誌	民 89.10	1-2

篇名	著者	期刊名稱	發表日期	頁數
讀書會的春天	何淑津	國立中央圖書館臺灣分館館刊	民 89.12	58-64
從少年讀書會看少年的一生由帶領忠孝國中讀書會經驗談起	丘引	全國新書資訊月刊	民 90.01	15-16
新世紀新希望-閱讀運動與讀書會	程良雄	社教資料雜誌	民 90.01	1-4
如何以讀書會提升教師教學創造力	張振成	社教資料雜誌	民 90.02	8-11
談班級兒童讀書會的經營	梁秋月	教師之友	民 90.02	53-59
歷史擂台熱烈迴響-國立三重商工班級讀書會成果發表	喻蓉蓉	歷史月刊	民 90.04	58-66
讀書會功能指標之建構	何青蓉	高雄師大學報	民 90.04	23-50
全民閱讀與讀書會	林振春	社教雙月刊	民 90.02	23-27
偶然，必然—我的「讀書會」生涯路	林貴真	社教雙月刊	民 90.02	28-29
讀書會發展的危機和契機	游淑靜	社教雙月刊	民 90.02	30-36
全民閱讀與讀書會	林振春	社教雙月刊	民 90.02	23-27
偶然，必然—我的「讀書會」生涯路	林貴真	社教雙月刊	民 90.02	28-29
讀書會發展的危機和契機—以十一個讀書會的 SWOT 情境分析為探討主題	游淑靜	社教雙月刊	民 90.02	30-36
讀書會對瑞典成人教育發展的影響	曾淑賢	臺北市立圖書館館訊	民 90.03	48-55
生命中的熱湯廚房—淺介臺灣讀書會現況及幼兒園所讀書會的實施運作	張庭枝	蒙特梭利雙月刊	民 90.04	26-29
自我書寫在性別研究課室與婦女團體中的運用	劉開鈴	兩性平等教育季刊	民 90.05	46-50
讀書會—速率常數與平衡常數	曾鼎等	科學教育(師大)	民 90.09	36-39
讀書會領導人的重要理念與職責	林勤敏	國立中央圖書館臺灣分館館刊	民 90.12	104-114
觀談讀書會的對話	何明芬	國立中央圖書館臺灣分館館刊	民 90.12	115-117
婦女讀書會的參與歷程	杜娟娟	中華家政學刊	民 90.12	61-75
耕耘智慧的苗圃—談我的班級閱讀經營	陳秀珠	社教資料雜誌	民 91.03	1-4
我們也玩讀書會	何淑津	社教資料雜誌	民 91.03	5-8
閱讀的種子—班級讀書會	許慧貞	社教資料雜誌	民 91.03	9-10
蓄勢待發精采可期！兒童讀書會中年級篇	朱靜容	社教資料雜誌	民 91.03	12-14

篇名	著者	期刊名稱	發表日期	頁數
使閱讀成為「悅讀」——談兒童讀書會	王淑卿	南投文教	民 91.05	36-38
自然科教師讀書會	王光正	重中論集	民 91.06	261-263
網路讀書會與教學創新	曾春榮	中等教育	民 91.08	52-55
走出家庭 發展敘事文化	楊茂秀	書香遠傳	民 93.01	24-27
社區讀書會的思與辨	江連居	書香遠傳	民 93.01	40-42
兒童讀書會的希望工程	江連居	書香遠傳	民 93.04	36-38
部落論壇-要讓原住民過得更好	陳家詡	書香遠傳	民 93.04	39-41
走出教室-閱讀就是生活	林 凌	書香遠傳	民 93.07	20-23

國家圖書館出版品預行編目資料

讀書會經營運作／國立臺中圖書館編．—初版．

—臺中市：臺中圖書館，2004〔民93〕

面；公分．—（公共圖書館人才培訓教材；2）

ISBN 957-01-9041-8（平裝）

1．讀書會

528.18

93021643

公共圖書館人才培訓教材②

讀書會經營運作

指導機關： 文建會
Council for Cultural Affairs

編者出版： 國立台中圖書館
NATIONAL TAICHUNG LIBRARY

地址：404 台中市北區精武路 291-3 號

電話：(04)2226-1105

網址：<http://www.ntl.gov.tw>

發行人：薛茂松

編輯小組：賴甫昌、林麗娜、陳怡芳、連綿華、簡麗美、劉俊

設計印刷：旻瑜實業有限公司

地址：403 台中市西屯區永昌三街 48 號

電話：(04)2314-7806

初版日期：2004 年 12 月

I S B N：957-01-9041-8

G P N：1009303948

售價：新台幣 120 元整

劃撥戶名：有限責任國立台中圖書館員工消費合作社

劃撥帳號：22509361



指導



國立台灣圖書館
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY LIBRARY

出版

ISBN 957-01-9041-8



9 799570 190419

GPN:1009303948