

# 把經驗變成驚豔： 圖書館建築構想書的眉角

余純惠

國立清華大學圖書館採編組組長

籌建圖書館像是一場馬拉松的賽程，一旦起跑，就要有堅持到終點的決心與毅力。圖書館的籌建歷程包含了構想期、規劃期、興建期、裝修期、遷館與營運準備期，少則二、三年，多則超過十年；在這麼長的歷程中，一般來說，除非遇到了技術上、經費上、行政上，或天災上的重大因素，否則，一旦籌建計畫啟動，就要開始為啓用作準備了。

興建或是擴建一棟圖書館，必需要有建築計畫書為本，但在撰寫建築計畫書之前，還有一項更為重要的工作——必須要先行有建築構想。建築構想書是想像的起點，就是把理想的未來模樣寫出來，所以，建築構想書是以2D的形式成為想像3D的依據。建築構想書更是取得進入行政審議程序「立案」的門票，立案之後，主辦單位才能對選址與預算有發言權與提案權，才能師出有名。本文係以自身之實務經驗，說明建築構想書之重要與作用，以供圖書館同道參考。

## 一、從三個面向看建築構想書

### （一）規劃面：理想與現實

未來要變成甚麼樣、圖書館的自我期許是甚麼、圖書館的母機構以及讀者群的期待又是甚麼，這些議題都必須審慎思考研

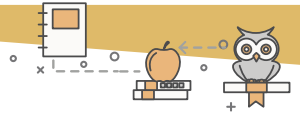


議。建築構想書要描繪理想，但不可以是遙不可及的目標，要有合理性、可行性，以及說服性，不能寫成超現實的天書；但是，即便構想書寫得很好，有合理性、可行性，以及說服性，也不可以寫的時候是一套、做的時候又是一套。一個沒有理想與特色的構想書，無法激發參與者的熱誠、也不會吸引建築師參加競圖遴選、更無法說服人有捐助的意願。

## （二）內容面：務實可行

建築構想書是整個籌建團隊的對話基礎，也是對外商議與請求的目標值。一棟建築，從構想的文字、發展成圖面的設計規劃、再興建成為立體的實物，建築構想書正是這個過程的依據。籌建圖書館建築需要多少資源與時間？有沒有專業的人力協助？基地選址的條件為何、圖書館掌握的資源有多少、不夠的又有多少？目標期程合理嗎？資源與協助包含人力、物力、經費，以及行政程序，每一項都彼此扣合牽制。

所以，建築構想書的內容除了未來的願景與發展目標之外，還包含了一般背景資料（緣起、現況分析）、基地選址、各機能分區描述與相互之關係、基本與特殊設計原則、空間需求估算與引用標準、經費預估與財務規劃、時程規劃，以及決策機制等。完備的建築構想規劃必須要具備合理性與可行性，日後才能讓資源跟得上各階段的目標期程，並依決策機制討論與解決問題，逐步落實建築規劃。



### (三) 執行面：要莫忘初衷，也要識時務、有應變彈性

凡事都有動機與理想，這就是建築構想書的初衷。周詳的建築構想書是好的開始，但不保證一定會有完美圓滿的結果。籌建的歷程很長，這期間可能會經歷技術的變化、法規與技術規範的修改、材料價格的上漲，以及服務趨勢的進化發展，甚至是上級的命令要求。有些構想是有排他或互斥性的，圖書館將要有所犧牲或妥協，所以必須明訂不變的核心要項，才能規劃可選擇的替代方案；公共工程鮮有如期又如質完工者，常常是如期但無法如質、或是堅持如質但卻無法如期，所以，構想書兼具理想與實務，並可調整應變就顯得非常重要。

## 二、撰寫建築構想書之前應先做好的功課

### (一) 形塑願景

「有夢最美、希望相隨」，點出了要對未來有想像與期許，才會有執行的目標與動力。籌建圖書館也是一樣，必須要確定自己的屬性與定位，才能形塑願景，進而有務實的全盤規劃。有願景，建築構想才能有論述的核心理念與基礎；願景是圖書館對未來的想像與期許，包含了圖書館的服務宗旨與核心價值、角色與任務的轉變，以及不被潮流淘汰的優化與多元發展。

### (二) 瞭解現況，確認對策

興建一棟圖書館，不只要滿足願景需求，還要可以解決現況問題，所以，必須要有對策的呼應，例如：

1. 現況中沒有的，要不要新增？包含空間、設備與服務；例



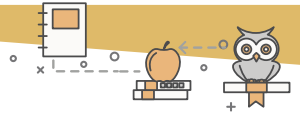
- 如：提供自助借還書機服務，必須要設置自助借還書機，且館藏要先貼RFID tag，所以，還要編列建築之外的經費。
2. 現況中不足的，要不要擴大？例如：閱覽席位數、典藏空間，要考量服務社群的變化與使用需求，以及館藏的典藏政策與成長。
  3. 現況中不好的，要不要改善？例如：公務動線與讀者動線分離、空間死角與安全問題。
  4. 現況中浪費的，要不要精省？例如：節能設計、設施共用。
  5. 別人有的，我也要有嗎？這一點的處理難度很高，多數圖書館都有的，代表這是趨勢，但是要以自身的服務宗旨及資源條件來考量，以免變成是無用的空間、低使用率的設備、讀者不買單的服務，甚至是抱怨的話題。

### （三）掌握專業發展趨勢

一棟新的圖書館建築，使用年限至少要50年，若考量造價效益，則至少要達100年；所以，建築規劃時必須要能掌握專業的發展趨勢，才能因應長期發展的需要。透過參訪標竿圖書館、與專業同道及社群交流、閱讀文獻資訊，以及取法他館經驗，都可掌握專業發展趨勢。圖書館需要關注的議題不只是服務的內涵，以及資訊設備與技術的變遷，也要考量到圖書館角色的轉變。若已確定將與建築師（或專案管理顧問公司）合作撰寫構想書，則參訪標竿圖書館時，應邀請合作夥伴同行。

### （四）瞭解讀者的需求

圖書館若沒有瞭解並分析使用者的需求，將難逃淪為蚊子館



的下場，或是引發營運管理上的困擾；舉例如下：

1. 不同屬性（或年齡層）讀者的利用時間區段與行為模式。
2. 常被反映的問題：開館時間、席位、設備、環境、閱覽權益等。
3. 服務的利用率：基本上，使用率代表讀者的需用程度，但應特別注意的是，低使用率不代表不好用或是讀者不需要，可能是圖書館的標示說明不清，或需要再加強推廣的項目。
4. 常發生的違規狀況：設施的不完備會誘發違規動機，例如：門禁或空間死角，就必須規劃監視設備或輔助之管理機制。

### 三、共「業」的團隊

#### （一）需求端與規劃端

館員常會認為自己不是建築專業，害怕承擔撰寫建築構想書的任務。但換個角度看，建築師（或專案管理顧問公司）也不是圖書館專業，為什麼建築師（或專案管理顧問公司）還要來參標，難道只為了賺錢嗎？建築構想書是需要館員與建築師（或專案管理顧問公司）共同合作的專案，因為一個是需求端，一個是規劃端，需求者要說清楚自己的期待、資源與問題，規劃端才能將這些資訊精準地變成構想書的內容。

#### （二）顧問的角色與任務

顧問是圖書館的諮詢對象，但卻不是負責圖書館最終決策的人。顧問與建築師各有專業，二者若有意見上的歧異是很正常的事；對此，圖書館應該很高興有機會可以聽到正反兩種不同面向



的意見。圖書館不須去仲裁顧問與建築師的意見相左，相反的，當有這種狀況發生時，圖書館應該再次自我檢視需求優先順序，並分析資源及利弊，最後還是要由圖書館作決策。

#### 四、把經驗變成驚豔

臺大圖書館林光美前副館長曾說過，圖書館建築有產品、作品、珍品與神品四種等次。不論案場的大小、小品或大氣，參與者用心的程度將會展現出建築的等次。產品，就是一個加工後的東西，若不用心，也沒有特別之處，就稱不上作品。圖書館必須秉持著願景、核心價值與服務宗旨為奉行不渝的理念，並據以成為建築構想書的基準，如此，才不會讓建築淪為只是產品的低階等次，才能有機會成為作品以上的等次。

圖書館界同道的經驗交流頻繁，常取法他館的做法；撰寫建築構想書雖然需要觀摩學習他館的經驗，但是，圖書館一定要有自己的服務論述，沒有自己的服務論述，就像是俗話說的，畫皮畫不了骨，畫虎不成反類犬了！所以，不要只是嚮往別人的驚豔，一定要考量自己的經驗，才能創造出屬於自己的特色、別人無法複製的驚豔！