

龍潭閱讀桃花源—— 桃園市立圖書館龍潭分館暨鄧雨賢 臺灣音樂紀念館室內設計

關惠尤

關惠尤建築師事務所主持建築師

如果閱讀是每一個人與自己靈魂獨處最私密的時光

那麼圖書館就那個通往心靈桃花源的任意門

緣起

由於桃園升格為直轄市，對於龍潭區未來藝術文化發展脈絡有了更清晰定位。龍潭區長期以來重視文化傳承、文風鼎盛，已累積豐沛之藝術創作能量，更顯示區民對於閱讀及文化展示空間之需求。而於1979年所興建之舊街區圖書館因設施老舊，空間嚴重不足，區內亦缺乏文化休閒類公共設施及可供休憩活動之開放空間。因此計畫透過龍潭區行政園區事業計畫之擬定（包括區政中心、戶政事務所、圖書館、消防局）而得到紓解。

早期臺灣音樂之發展與桃園在地音樂創作者有密不可分之關係，包括臺灣音樂家代表之一、亦是「雨夜花」歌詞創作者鄧雨賢先生，也是在龍潭出生。因此市府計畫進一步在龍潭區成立音樂史料典藏中心，更具備特殊之文化意涵。因此桃園市政府整合各項文化需求，擴大變更圖書館基地範圍為1.9公頃，規劃這座以臺灣音樂家鄧雨賢為象徵意義，



合併多元閱讀文化活動之音樂主題圖書館，結合自然景觀生態為規劃主軸，融合閱讀及音樂藝術生活，目標在提升龍潭之都市意象及提供更豐富多元之休閒文化，成為桃園市主要蓄積文化能量之人文場域。

不可能的任務



圖1 本案投標服務建議書封面

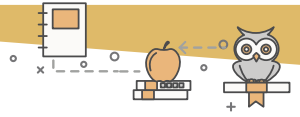
主辦單位為了整合未來圖書館的各個系統與簡化界面，因此本案包含了室內設計、音樂、圖書館自動化、展示、數位、智能、網頁以及音樂實物及數位典藏。

在著手進行本案的規劃設計之初，團隊對於這樣複雜又迷人的課題，抱持極大的想像與期待。認為能夠全面多樣地呈現音樂時代與閱讀的豐富關聯，就令團隊興奮不已。殊不知這樣異質的設計內容，

在採購法的架構之下，透過一位全程陪伴我們的審查委員描述，這幾乎是不可能的任務。

設計理念

龍潭分館暨鄧雨賢音樂紀念館，以土地的原始情懷，典藏臺灣藝文初綻的風華年代，引當代藝文的人文思情代表作曲家鄧雨賢作為索，從新世代的識見重閱臺灣第一代文青在新世界衝擊下的生活與思維，經由



圖書與音樂等典藏，透過如萬花筒般的各項當代生活面向與角度，讓位處繽紛桃園的圖書音樂紀念館，成為兩個不同世代的文藝青年的臍帶綠地。

室內設計

全案進行規劃的當下，建築仍在灌漿、填土大興土木的階段。對於室內空間的雛形，僅能透過3D建模以及到現地勘查整體的物理環境，同時藉由負責建築設計的張良瑛建築師的分享，清楚了解整體建築規劃的主要構思及場所精神。筆者認為，室內設計應能夠彰顯及延續建築空間本體的特質，進而賦予空間靈魂以及性格，從了解體質上進行設計。



圖2 本案啟動時建築工程施工進度（事務所拍攝）

透過在地人口構成的調查統計，以及圖書館近幾年的讀者與借書類別統計，再納入最新的圖書館發展趨勢，與音樂為主題的原始設定，重



新與未來的使用單位一同檢視與構思整體圖書館內部的空間類型、空間分配及未來使用管理方式。整體空間的分區布局，將三棟主體建築物分別定位為音樂紀念展示館C棟（一層）、圖書館B棟（四層）以及展示館A棟（三層）。

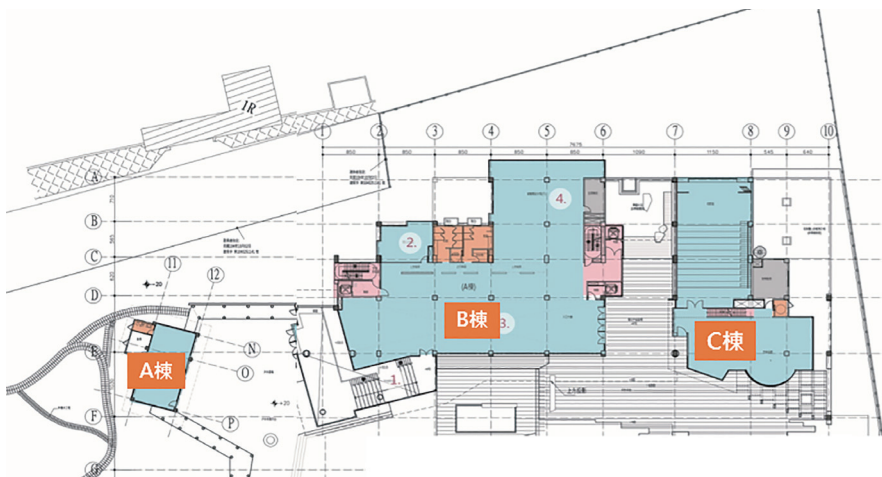


圖3 全區配置圖（十方建築師事務所提供）

音樂紀念展示館C棟

內部空間規劃為三層樓，一樓為停車場入口層及多功能展演廳、二樓為主要展示入口層、三樓為音樂實物蒐藏及數位互動展示區。以數位互動方式導覽音樂故事，並結合場景與科技運用使民衆有多元的體驗。

臺灣音樂的豐富與多元性，與其歷史、社會文化變遷息息相關，而本次在桃園龍潭設置臺灣民謠音樂之父鄧雨賢音樂紀念館，一方面紀念桃園作為鄧雨賢的故鄉，另一方面希望藉著鄧雨賢的精神，透過臺灣流行音樂的時空變化，重建桃園地方與臺灣史的關係，並秉持著圖書館作為社會大眾教育的空間，為臺灣下一個世代培養流行音樂的人才，在展



覽中融入教育的理念。

因此本次策展以三個軸線建構展示內涵：時間軸、空間軸、以及鄧雨賢的生命史，並以鄧雨賢貫穿全展。

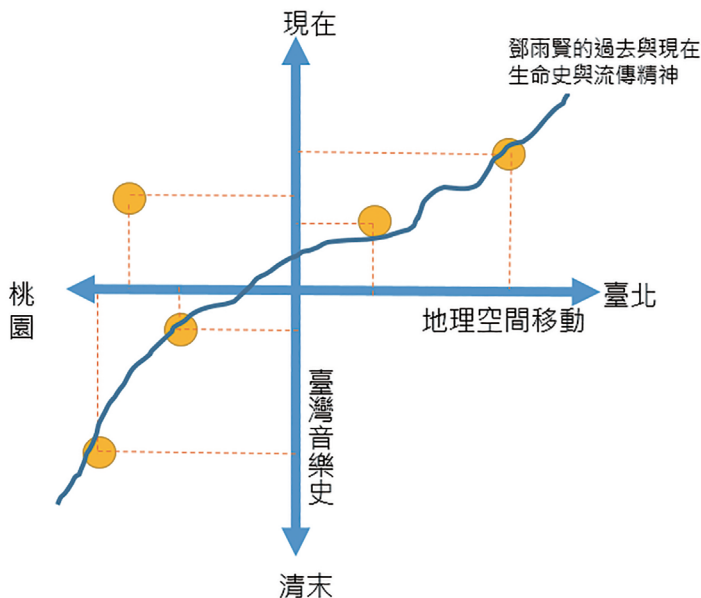


圖4 策展構想架構圖

- 時間軸上是過去到現在的臺灣音樂史
- 空間軸上是桃園到臺北之間人群移動的關係
- 串連的軸線則是鄧雨賢的生命史。
- 挑選鄧雨賢生命史與空間、時間軸交會的轉折、特色事件點，作為策展的舞臺，於展覽中呈現。
- 經歷一個個的舞臺，不僅是穿越時空了解音樂人的人生，觀者也會在參展的過程中樂來樂潮。



而在策展手法上，實踐是穿越時空的概念，因此融入當代最新的科技，展現歷史的內涵。

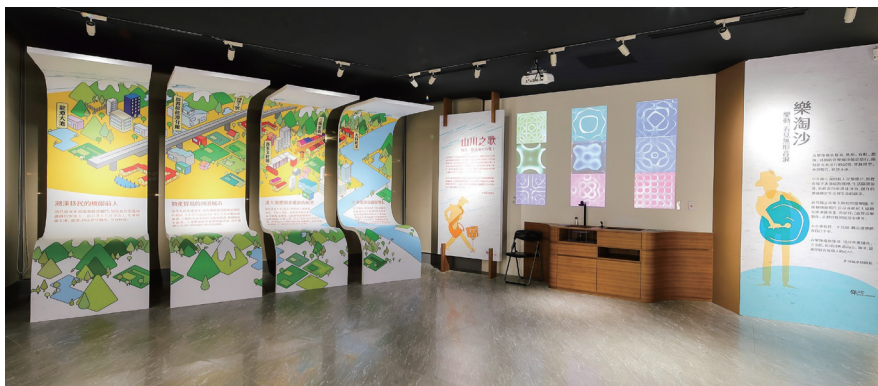


圖5 音樂展示館入口展區（龍潭分館提供）

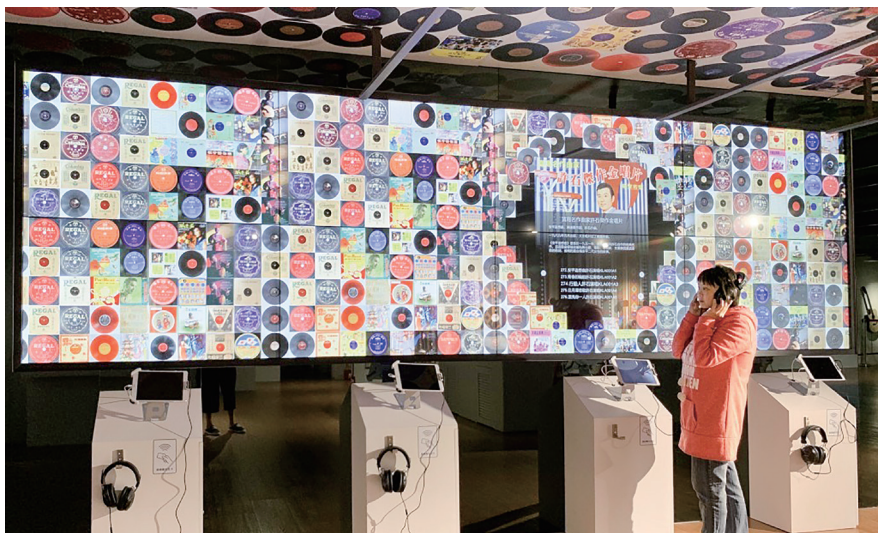


圖6 音樂紀念館—音樂典藏數位互動牆（摘自國立公共資訊圖書館《書香遠傳》）

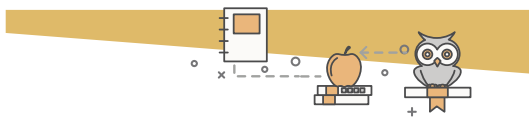


圖7 音樂紀念館—數位錄音間（龍潭分館提供）



圖8 音樂紀念館—音樂傳聲筒（龍潭分館提供）



音樂紀念展示館A棟

A棟另外一個具特色的空間為多功能展演廳。



圖9 多功能展演廳（事務所拍攝）

為發揮音樂紀念館空間的最大效益，室內裝修階段我們將原有固定階梯式的演講廳，改為平面多功能式的展演廳。規劃評估當地使用者的族群構成，以小型實驗劇場的概念規劃設計。除了全面鋪設木地板外，還提供60席位的活動觀覽席，搭配60席可收納活動折疊椅。兩側牆面透過設計，可翻轉成鏡面，供年輕學子舞蹈練習使用。

現場透過專業聲學顧問參與規劃，將空間的殘響值及吸音率，透過兩側活動布幕的開合以及牆面與天花板的音反射板，設定為符合演講、電影播放、小型音樂表演及劇場表演的多功能環境模式，以達到空間利用彈性最大化的效果，增加空間利用的多樣性。自107年11月開館迄今，曾辦過兒童繪本說故事，龍潭愛樂交響樂團音樂會，主題演講以及電影放映等等，讓圖書館變成一個百變的藝文活動事件場。

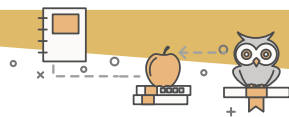


圖10 多功能展演廳—音樂創作發表（事務所拍攝）



圖11 多功能展演廳—周末親子活動（事務所拍攝）



圖12 多功能展演廳——龍潭愛樂表演（事務所拍攝）

圖書館B棟



圖13 一樓大階梯窗邊閱讀區（事務所拍攝）

圖書館棟內部空間規劃為四層樓，一樓為開架閱覽區、密集書庫、自習區、多元文化區及挑高音樂柱及階梯閱覽區；二樓為主要入口層，設有服務櫃臺、兒童閱覽區及樂齡閱讀區；三樓為青少年專區，設有影音專區、上網區、研討室；四樓為獨立閣樓，設有開架閱覽區及多功能教室。大量的圖書及密集書庫主要配置於一層。讀者座位席主要配置於窗邊，讓窗外的綠意為讀者最親近的伴讀者。



圖14 一樓窗邊閱覽區（事務所拍攝）



圖15 一樓音樂柱窗邊閱覽區（摘自部落格《Rhoda & 魔音》）

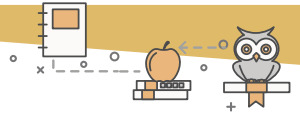


圖書館的動線規劃，是圖書館設計最重要的一個課題。有幾處我們做了比較大的突破與調整。其一，便是將圖書館主要入口設置於二樓，讀者從景觀草坡拾級而上，欣賞沿途風光，同時慢慢脫離街道吵雜的車聲，帶著淨化的心情來到圖書館。一方面是延續建築景觀規劃時的整體氛圍，一來是該區為全園區的核心區，可同時到達圖書館以及音樂紀念館的入口。在出入口管制以及連接到地下室停車空間，以提供書車上下的距離最近為主要考量。



圖16 圖書館戶外散步廊道（龍潭分館提供）

其二是將兒童區配置於主要入口層，主要的構想是讓最需要支援服務的兒童及老人族群接近服務櫃臺，可讓人員編制有限的分館，能同時兼顧流通櫃臺的業務，亦可同時掌握館內弱勢（幼及老）讀者的需求。當然免不了接踵而至的是面臨兒童閱讀區的噪音影響一般讀者而引來投訴。在一次與國內公共圖書館館員交流的經驗中，曾獲得極好的建議：與其設置限定的範圍或者隔音的設施，不如透過「教育的方式」，邀請



鄰近學校的學生到圖書館校外教學並體驗一日館員，以同理心及生活教育的方式，取代阻隔以及警告，也代表圖書館是生活及品格教育的最佳應用場所。



圖17 圖書館二樓樂齡閱覽區

(圖片摘自部落格《小食日記》<https://www.meishijournal.com/2019/07/typ11t.html>)



圖18 圖書館二樓兒童閱覽區（學齡後）（龍潭分館提供）

兒童區分為學齡前及學齡後兩區，學齡前區鋪設木質地板，採以比較包覆的空間範圍，讓家長可以陪伴共讀。學齡後區以開放的蝴蝶桌，提供彈性拼桌配置的可能性。同區周邊也設置家長適合的閱讀區，提供



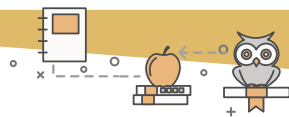
陪伴的家長亦能獨自閱讀，也可就近照顧孩子。全區挑高，書櫃均採中間穿透的方式，讓自然光線毫無阻隔的灑入室內，窗外一片綠意，創造孩童一處舒適開闊的閱讀場所。學齡前區亦規劃了娃娃車「停車格」，顧慮到所有使用者的需求。



圖19 圖書館二樓兒童閱覽區娃娃車停放區（事務所拍攝）



圖20 圖書館二樓兒童閱覽區（學齡前）



圖書館三樓為青少年專區，提供影音上網等使用空間。本案主要的音樂黑膠典藏，均位於此樓層。搭配黃金年代的風格，影音專區的座椅、屏風及色調均採黑色及相應的樣式及圖騰。



圖21 圖書館三樓青少年上網區



圖22 圖書館三樓多媒體區



圖23 圖書館三樓多媒體區

(圖21-23摘自部落格《小食日記》<https://www.meishijournal.com/2019/07/typ11t.html>)



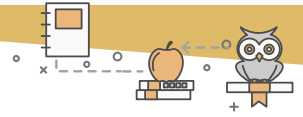
音樂主題

館內除了公共圖書館的功能之外，也希望圖書館也能成為一處推廣音樂及將音樂融入環境的場所。爰此，我們在各處不經意的角落，都埋下了音樂的種子。

例如一樓庭院旁的閱覽區，有三根大型音樂柱，利用金屬板鏤空搭配間接照明的方式，將鄧雨賢最著名的「雨夜花」、「四季紅」及「望春風」的樂譜呈現在柱子上。讀者便可以看著柱子哼唱臺灣民謠；樂器的蒐藏及展示，也是音樂推廣的一種方式。在多元文化區，我們將東南亞的樂器做成展示，介紹樂器與當地文化之關係。在三樓挑空區的上方，我們也將音符當成壁飾，形成一種處處樂音的視覺效果。



圖24 圖書館一樓多元文化閱覽區—東南亞樂器展示（事務所拍攝）



圖書館智能化管理



圖25 音樂柱（事務所拍攝）

這如山丘上城堡般偌大的圖書館，僅有8個館員擔任未來的營運維護及管理者。規劃階段，為了能有效的掌握全區三棟建築所有設施設備及空間的狀況，特別將圖書館內所有建置的弱電、燈光、空調、圖書館自動化、互動展覽影音設備及多功能展演廳設備，納入整體的資通訊系統架構，達成全數位化及智能整合的目標。透過系統整合，可在現場、中控室、管理櫃臺，及任何行動裝置（手機，平板，電腦）提供立即且易於連線、使用、控制及管理的

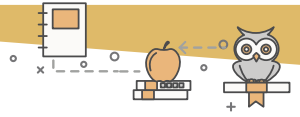
智能化整合系統。提供簡單容易使用的操控介面，館員不需要具備特殊使用技巧或知識，就可以使用及管理圖書館內所有的設施。這應當是圖書館管理未來一個重要的趨勢及方向。需要在圖書館設計之初，就應納入全盤思考的重要課題。



圖26 圖書館三樓挑空區音符壁飾（摘自部落格《Rhoda & 魔音》）



圖27 圖書館一樓東南亞樂器實物展示（事務所拍攝）



館區左側獨棟空間為展覽館A棟，方便舉辦藝文展、書展、講座等活動，凝聚圖書館的人氣，增添龍潭藝文氣息。



圖28 展覽館A棟（圖書館拍攝）

室內裝修之外

如文中最開頭所述，本案除了室內裝修與策展（包含展示影片拍攝）之外，圖書分館的網頁設計、指標系統，形象設計，音樂典藏及實物典藏，均經過一年的設計階段及半年施工階段，期間無數大大小小的會議與討論，才能看到今日圖書館軟硬體的全貌，空間整體的視覺協調性才得以延續。本案任何單一項目都複雜到可以獨立發包執行，因此不難想像本案最大的難度便是介面的整合，以及整體性與時程的掌握。



桃園市立圖書館龍潭分館
Longtan Branch Taoyuan Public Library

[網站導覽](#)
[最新消息](#)
[專題講座](#)
[黃金年代](#)
[WOW!龍潭圖書館](#)
[一般版](#)

[Sitemap](#)
[News](#)
[Special Topic](#)
[About](#)
[Normal](#)

首頁 / 黃金年代

黃金年代 GOLD PERIOD

1870	1910	文明啟蒙/明治時代:台灣唱片業開端-日蓄出張所在台北成立，台灣誕生第一家唱片公司。
1890	1912	初試啼聲/大正時代:清國京劇唱片大量輸入，從傳統漢樂、廈門南管到小曲。
1900	1913	初試啼聲/大正時代:舶來洋樂盤-文明時代新娛樂，卡羅素來了。
1910	1914	初試啼聲/大正時代:民謠歌曲都會化-日本國產唱片和翻製歪風，日蓄、帝蓄的京劇唱片。
1920		
1930		
1940		

圖29 圖書館網頁—黃金年代—音樂大紀事（摘自龍潭分館網頁）

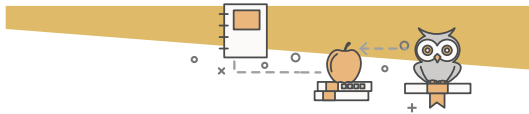


圖30 龍潭分館LOGO設計（摘自事務所簡報）



圖31 龍潭分館整體色彩計畫（摘自事務所簡報）



結語

日前適逢圖書館開館週年慶，圖書館自開館以來，共舉辦了四檔大型的展覽，參觀人次達四萬人，也舉辦音樂饗宴、節慶活動、兒童DIY手作課程、說故事等活動共計181場，儼然成為龍潭重要的文化中心。難得公共工程在啓用周年後還能亮麗光鮮如之前，這背後代表的不僅是龍潭分館營運團隊的用心以及努力；更反映了規劃設計前期與使用單位密切的一同討論以及多方共同努力審慎思考、回應地方生活型態及需求的最佳印證。對設計者而言，最大的回饋，無非是希望能讓在地的讀者，在生活的某個當下，留下美好的閱讀經驗或者對音樂文化的啓發。



圖32 在樂器書櫃裡閱讀（摘自國立公共資訊圖書館《書香遠傳》）