

從橋梁書中尋找寫作解方

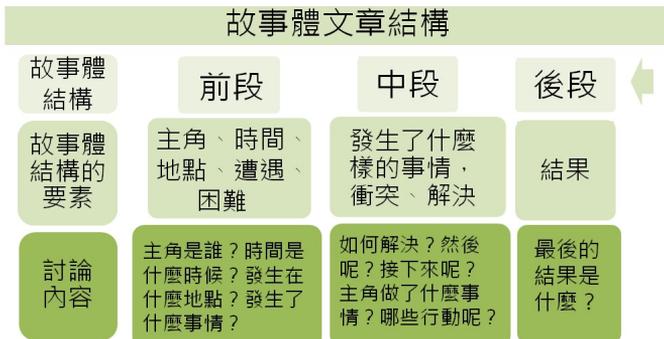
邱怡雯

宜蘭縣冬山鄉順安國小老師

許多孩子愛閱讀，但父母親卻常問：「為什麼我的孩子看了那麼多書，但作文一樣寫不好？」其實，閱讀是輸入，寫作是輸出，帶領孩子從讀到寫，從閱讀中學習寫作解方，得到寫作妙招，是推動閱讀的重要任務之一。透過閱讀橋梁書，我們一起帶領孩子掌握方法，找出一條讀與寫之間溝通的橋梁。

一、故事結構一波三折

陳麗雲老師指出，故事可以分為故事的前段、中段和後段。故事要寫得好，不能一下子就解決困難或問題，一定要有一波三折，故事才會生動曲折。我們可以讀一讀故事如何安排故事中段，運用故事梯或是故事山找出故事情節的設計，也可運用故事梯，仿寫或改編精彩的故事。



參考來源：麗雲老師的閱讀寫作直播課3放飛想像有策略

圖1 故事體結構與提問內容



66,666,666

(一) 神奇樹屋

翻開《神奇樹屋》，主角傑克和安妮倆兄妹在森林裡發現了一個堆滿書籍的神奇樹屋，他們在樹屋中指著書裡的文字或圖片許願說：「我希望我們能到那裡去。」風馬上開始吹起，樹屋旋轉了起來。樹屋旋轉得愈來愈快，一直到樹屋完完全全靜止，傑克和安妮就可以抵達書裡的那個地方。「神奇樹屋」帶他們到一個個不同的時空中旅行，並完成神奇樹屋的主人—摩根所交給他們的任務。在過程中，他們前往世界各地，還經歷許多無法言喻的大冒險，也結交世界許多名人朋友。

閱讀《神奇樹屋》不只可以讓孩子們增廣見聞，上知天文下知地理，同時也可以讓孩子們創作故事情節。讓孩子們想一想，如果你是作者，當兩兄妹來到臺灣，你會安排他們到臺灣哪些地方？遇到哪些人？

需要完成什麼任務？遇到什麼問題？用什麼方法來解決？與孩子討論，運用故事梯，創編簡單的故事。從樹屋開始轉動，兩兄妹經歷冒險，想方法解決問題，最後樹屋再次轉回現實生活，兄妹倆終於與家人再次團聚。

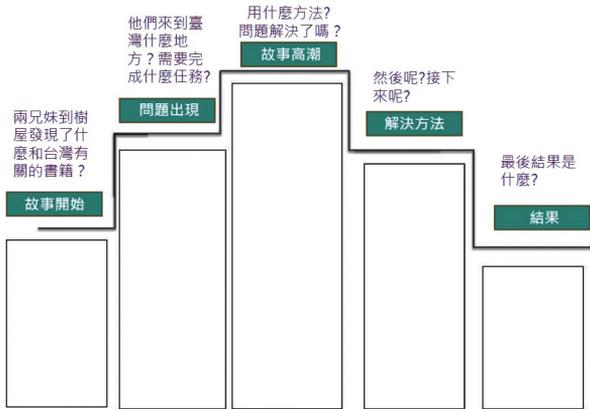


圖2 故事梯(資料來源：圖書資訊利用教育教學-閱讀素養 基隆市仁愛國民小學圖書教師 林心茹)

(二) YES! 也算是小超人

在《YES! 也算是小超人》系列書中，哲也老師設計各種超人，各有各的啟動方式和副作用，副作用也是超人的缺點。運用故事山，可以讓孩子一邊寫故事，一邊思考，想一想下面問題：

1. 故事一開始，超人有什麼厲害的地方？
2. 要如何啟動這位超人？
3. 啟動後第一次發生什麼事？
4. 第二次超人又順利完成什麼任務？
5. 第三次超人起了副作用，接下來會發生什麼特別的事？
6. 最後超人用什麼好方法，讓故事有個美好結局？

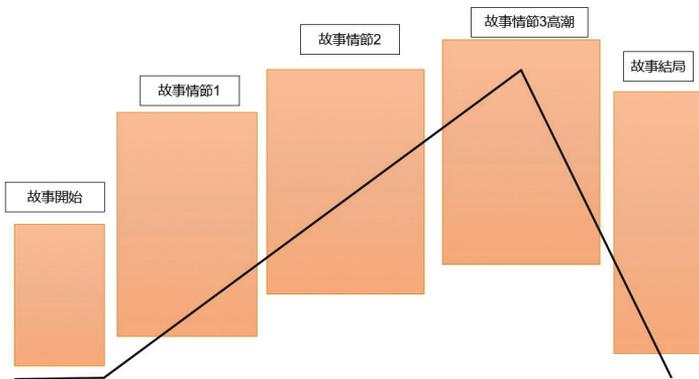


圖3 故事山

(三) 不偷懶小學

林哲璋老師《不偷懶小學》系列，先讓孩子們找出故事中有哪些姓「不」的人物，他們有什麼特點？有什麼特別的事蹟？例如：

姓名	特質	事蹟
不放棄	堅持到底	「不放棄」很喜歡找學長下棋，但「不放棄」從來沒贏過，「不放棄」說什麼都不放棄，一心一意只想贏，但始終贏不了。學長受不了，自己想放棄了，「不放棄」卻同樣不准學長放棄，繼續纏著學長下棋，兩人的棋藝都升了好幾段。

讓孩子用相同方法，想一個「不○○」，他的特點是什麼？他發生了什麼樣的事情？中間經歷了三次不同事件，最後故事有個美好、讓人歡喜的結果。



66,666,666

以下為四年級學生所寫

在不家村的三順路旁有一棟公寓，住著一戶人家，爸爸的名字是「不說話」，媽媽是「不得了」。兩人生了一個小孩叫做「不要說」。

「不要說」讀小學一年級時，經常聽到老師告訴同學們：大家上課要守規矩。而「不要說」總是乖乖的，什麼都不說，不管上課或下課幾乎都不說話，所以「不要說」成為班上的風紀股長。

升上三年級，原本老師很喜歡「不要說」，但每次老師要全班同學發表時，「不要說」都不說話，只是一直站在講臺上，一隻手摸著頭，一隻手向大家招手，臉上不停的傻笑。老師開始對於「不要說」的行為感到傷腦筋，不知道該如何是好。

「不要說」四年級的時候，交了許多朋友。下課時，朋友總是找他大榕樹下聊天。有一天，朋友他到榕樹下，告訴他一個秘密，要「不要說」千萬不可以告訴別人。「不要說」對朋友保證，他絕對不會告訴別人這個秘密，不會說出口的。因此，「不要說」的朋友越來越多，大家紛紛把許多秘密告訴不要說。

又過了一年，有一天「不要說」生病了，但他什麼都不說，沒有讓爸媽知道他不舒服。隔天早上，大家準備要上班上學了，媽媽發現「不要說」的臉色怪怪的，用手一摸才發現，「天啊！你的臉怎麼那麼燙。」媽媽立刻帶「不要說」到醫院掛急診。媽媽告訴「不要說」：「你長大了，要分清楚什麼事情要說，可以說；什麼事情不要說，不可以說。」

從此以後，「不要說」不再像以前一樣，什麼話都不會說。他成為一位能適當表達自己想法與看法，能言善道的演說高手。

孩子的想像力就是他們的超能力！讓我們陪著孩子來一趟奇幻之旅，運用故事梯或是故事山，想出至少三個起伏精彩的過程，激發他們的故事創造力。

二、角色塑造人物描寫

故事要寫得好，除了一波三折的精采故事情節，吸引讀者注意的還有角色人物塑造需要生動。主角是穿著一般的運動服呢？還是奇怪的裝扮？有沒有什麼習慣動作？透過外貌、表情、動作的描寫，可以增加讀者對主角的印象，產生特別的情感。帶領孩子閱讀時，可以仔細觀察，找一找作者是從哪些面向描繪主角人物的細節，讓人物在故事中活靈活現的。

（一）神奇柑仔店

在廣嶋玲子的《神奇柑仔店》中，每位角色人物都很奇特，例如：「錢天堂」柑仔店的老闆身材高大，身穿紫紅色的和服，有著一頭雪白的頭髮、豐腴卻沒有任何皺紋的臉龐；而「怪童」身材瘦長，帶了一頂高高的禮帽，披著黑色斗篷，油亮的頭髮，下巴上翹起草莓色的鬍子，臉上露出狡猾的笑容，讓人覺得一點都不可靠。透過這些生動的文字傳遞，腦海中浮想兩位主角獨特的外型，肯定吸引孩子們的閱讀興趣。

（二）穿越故宮大冒險

在鄭宗弦老師《穿越故宮大冒險5》書中，對主角人物有許多外型、動作細節描寫，例如：

范寬身上穿著早已褪色的棉袍，棉袍上有好幾處補丁，袍子下擺和褲子上都沾了泥土。頭髮沒有梳攏整齊，髮簪都歪了，臉上的鬍子沒修



66,666,666

剪，橫生亂長，顯得有點邋遢。但笑起來真可愛，兩隻眼睛眯成了兩道彎彎的弦月，一口整齊的白牙大方的露了出來，看起來就像個天真無邪的大男孩。

彭神仙目光炯炯有神，眼神像孩童般天真無邪，皮膚光滑紅潤，一點都不像已經三千二百六十五歲的老人家。他出現時，一隻畫眉鳥停留在他的肩上，胸前掛著一串由白鬍鬚編成的結飾，襯著一身紫袍和滿天紅霞，看起來格外顯眼。他的長鬍鬚會變換編成各種樣式，有「疊翼盤長結」、「同心結」、「五福結」、「普天同慶結」。最後他將全部的鬍鬚收到下巴底下，編成數不盡的「攢心梅花結」。

透過讀故事，讓孩子們學習掌握描寫人物細節的方法，可以仔細觀察人物的五官、髮型、衣著、臉部表情、動作步驟以及周遭人對他的看法，環境的描寫等不同面向來刻劃主角人物。

三、神奇寶物考驗主角

故事裡常出現各種神奇的寶物、人物或是能力，這些寶物能幫主角實現願望，但願望絕不是只要一次就實現，願望通常來自主角本身有缺陷，不是完美的，希望藉由寶物得到幫助，但寶物幫助主角的同時，也會產生問題，唯有主角自己尋找解決之道，獲得個人身心靈的成長，瞭解一切唯有靠自己才能重新站起來，讓事情得到解決，生命得到解脫。

（一）神奇柑仔店

在廣嶋玲子的《神奇柑仔店》系列書中，神奇之處在於販賣物品的名稱以及功效。例如：「主廚巧克力」是充滿了美食的能量，只要吃了它，任何人都可以成為最棒的廚師，用料理讓更多人甘願成為你的

僕人。「縮小薄荷口香糖」是想要親身體驗「圓頂夢想屋」的世界，只要吃下它，然後用手摸著夢想屋，身體就會縮小，可以進入圓頂夢想屋。只要把口香糖吐出來，就可以變回原來的大小，走出圓頂夢想屋的世界。

每位光臨神奇柑仔店的顧客，都帶著自己的問題而來想要尋求一個解方，讓他能解決當前的問題。故事精采之處是作者創造了故事的轉折，主角需迎向下一個超能力失衡的情境，作者巧妙營造故事的高潮，也藉此讓讀者領悟到人生的哲理。

大人們可以讓孩子思考以下問題：

1. 神奇柑仔店還可以賣哪些不同的零食呢？
2. 這些零食又有什麼特別的功用呢？
3. 主角獲得零食之後，濫用寶物，發生了什麼危機？什麼副作用？
4. 主角如何克服而獲得自我的成長？

當孩子沒有想法時，也可以先設定物品的名稱讓孩子創意發想，例如：「稻草人形燒」、「餓鬼肉桂糖」、「不敗杏桃乾」等。試著運用下面的引導，讓孩子試著寫「我想開一家○○○○○的店」，我店裡賣的物品有……，它的功能是……，它的副做用是……。我希望這家店不只……，還能……，更能……，希望每個來我店裡的人，都能……。

我想開一家()店			
親愛的孩子們，開一家店，是一件不容易的事情，不過，它可能實現你的夢想，也可能幫助客人滿足他的期待，請你根據題目的設定，完成一篇文章！			
步驟一：為什麼要開這家店呢？句型提示：我想開一家……店，因為……			
步驟二：介紹店裡賣的三樣產品，包括功能和產品的副作用。			
產品名稱			
功能介紹 句型提示： 我設計的產 品……， 可以讓……			
副作用			
解決方法			
步驟三：請寫出對這家店的想法或是期待。句型提示：我想開的這家店不只……，還能……，更能……，希望每個來我店裡的人，都能……			
推薦好書：神奇柑仔店(每個零食能解決一個煩惱)			



66,666,666

四、抽象具體比喻擬人

在故事中有時需要把具體的，看的見的事物抽象化來表達；或是把抽象的事物具體化。因為有時直接說太露骨，動動腦，轉個彎，加個比喻或擬人，可以讓詞語或文句更迷人。此外，描寫事物，語言的美感更為重要，將詞語分層次，將顏色做區分，例如：淺綠、翠綠、森林綠、抹茶綠，讓文句更精美，作文才能得到滿級分。

（一）貓卡卡的裁縫店

在亞平老師《貓卡卡的裁縫店》書中，貓卡卡幫忙做衣服，老師善用了形容詞以及比喻和擬人來描寫。例如：這種顏色是珊瑚紅，紅得有光澤、有質感，一點也不刺眼。這是珍珠白，你看，白得多麼細緻啊，就像真正的珍珠。這是翠綠，看起來就像三月新生的嫩芽……同樣寫白色，孩子可能只會寫「雪白」，紅色就寫「紅通通」。老師可以運用修辭的方法，像珍珠白，像三月新生的嫩芽，像珊瑚般的紅。也讓孩子想像藍色，藍色像什麼呢？孩子可能說：藍色像大海，充滿了活力，而且既神秘又迷人。

老師可以透過顏色讓孩子進行聯想創作，也可以寫成一首童詩作品。例如：金色是鳳梨，帶給商家興旺；金色是獎牌，帶給哥哥榮耀；金色是黃金，帶給人們財富；金色是太陽，給了我們溫暖；金色是星星，遙想天上的爺爺。讓孩子創作是多采多姿，五彩繽紛的。

（二）穿越故宮大冒險

在鄭宗弦老師《穿越故宮大冒險5》書中，也運用了比喻和擬人的方法。例如：石階兩側，茂密叢生的蕨類像是兩排牙齒般咬住了小路；高大粗壯的樹木有如巨人軍隊，威武、嚴肅的堅守著各自的崗位。山門

內是座寬闊的廣場，由青玉砌成的地面光潔明亮，簡直像一面大鏡子一樣。蕨類像兩排牙齒、樹木像巨人軍隊、地面像一面大鏡子。透過這些句子，都是找出兩個事物的相似點，把一個事物比喻為另一個我們熟悉的事物。透過這樣的方法，讓文章更生動充滿想像力。

大人可以透過一個具體事物讓孩子聯想到另一個具體事物，更重要的是兩者間要有相似處。例如：爸爸像大猩猩一樣強壯。媽媽像貓咪一樣溫柔。弟弟像猴子一樣，蹦蹦跳跳，一刻不得安寧。讓孩子運用比喻的方法來介紹家人的特點。

（三）小小猴找朋友

在賴曉珍老師《小小猴找朋友》書中提到「友情就像這塊綠豆糕，很香、很甜美，但是也很脆弱，用力捏就會散掉喔。」老師將友情比做綠豆糕，也是掌握了友情和綠豆糕的相似處做比喻。試著讓孩子把一個抽象的事物比做一個生活中具體的事物，讓人更清楚易懂。例如：真理就像是我心中的太陽，指引我往正確的目標前進。還有托爾斯泰說：「沒有智慧的腦袋，就好像沒有蠟燭的燈籠。」，以及大家常說：「今天的星空非常希臘。」希臘有如神話一般，這就是一種抽象的象徵概念。

大人可以讓孩子在閱讀時找一找書中比喻、擬人或優美的形容詞，來累積孩子的詞彙庫，在寫作時能運用書中優美的詞藻，透過寫作表情達意。



66,666,666

五、尋找音近字真有趣

詞語有層次，也有音韻，透過字音找到相關諧音，產生一語雙關的有趣效果。

(一) YES！也算是小超人2

在《YES！也算是小超人2》花貓回到了貓咪星球，沒想到貓咪星球上的居民名字都差不多，有「苗咪」、「喵米」、「苗米」，還有「苗迷」、「廟迷」、「妙米」和「秒密」，這些貓咪的名字都是來自於「ㄇ一ㄠ」和「ㄇ一」兩個字音。讓孩子想想看，還可以為其他貓咪取什麼名字？是「描謎」，還是「廟米」。如果故事改成狗星球，可以為狗兒取什麼名字？是「汪汪」，還是「忘網」，還是……激發孩子的語文創意。

(二) 形塑願景

在林世仁老師《流星沒有耳朵》書中，老師運用了許多音近字作為題材，例如：大頭安許了第一個願望：請給我一個藍藍的天。媽媽流星竟然聽成「懶懶」的天。結果發生了有趣的事：大頭安懶懶的起床，公車司機慢吞吞地發動車子，公車跑得比烏龜還慢，老師的聲音突然變得好溫柔。天上的雲也懶懶的，一整天下來，大家都懶懶的。

到了晚上，大頭安又許了個願望，心裡想：我希望流星天天來！流星又聽錯願望了，把「天天」聽成「舔舔」了，結果讓一顆顆流星不斷舔著大頭安。接著大頭安又把「東方之珠」聽成「東方蜘蛛」，把「坐飛機」聽成「做灰雞」，故事發生許多有趣的事。

大人可以讓孩子想想生活中還有哪些聽錯發音而產生的趣事。例如：你覺得媽媽像什麼魚？A孩子說：媽媽像ㄇ一ㄠ魚一樣，經常忘東

忘西。B孩子說：媽媽應該像ㄟㄥ魚一樣吧！因為媽媽非常聰明。兩人爭執不休，原來兩人將「鯨」魚和「金」魚混為一談。

（三）狐說八道

在劉思源老師《狐說八道》系列書中，也運用類似的方法，並加入成語，讓孩子可以一邊學成語，一邊閱讀詼諧有趣的題材。例如：在狐狸學堂裡一起跟著狐狸們「狐」思亂想。投石問路變成投石問「鹿」、神采飛揚變成了神采飛「羊」、嘻皮笑臉變成了「犀」皮笑臉。劉思源老師用文字和想像搭建了森林學堂，讓狐狸和動物奔跑在其間，產生一個個生活小小創意。

例如：犀牛先生開了間「笑犀犀公司」，他就像個超級業務員，把商品說得天花亂墜，讓動物們聽得心花怒放，一次又一次購買各種商品。連聰明的老狐狸中了犀牛先生的計謀，損失慘重。老狐狸決定利用自己的智慧來戳破犀牛先生的假面具。他帶著小狐狸們到草原旅館調查犀牛先生的底細，勇敢戳破『犀皮笑臉』的假面具，拒絕上當當呆子。

我們可以讓孩子們思考有哪些成語可以運用動物的諧音來作為題材，當成創作的元素。例如：「狗」且偷生、「羊」眉吐氣、點石成「鯨」等。

不管是同音字，或是諧音，甚至是運用「雙關」，都是讓語文與閱讀結合，透過閱讀將語文實際運用到生活中。帶著孩子們找一找故事中的元素，或是廣告電視中的素材，例如：「食」尚玩家、要「進士」，不要「近視」、有「書」才會贏。



六、發現形近字有意思

中國文字自古以來充滿了創意與想像力，透過書籍中對文字的認識，讓孩子喜歡和字交朋友。

在林世仁老師《字的小詩》系列以及《字的童話》系列書籍中，由字的組合出發，讓孩子聯想字義，產生字詞理解。例如：「岳」是丘生病了，好心的山背起他，去找醫生。病治好了，丘捨不得下來，山只好揹他回家。丘說：「背背真好玩，我變舒服，你變高！山說：「是呵？那下次換我變舒服，你變高！」

透過這種方法，孩子可以思考國字的組成，擁有無限創意。當孩子不想學習國字時，可以讓孩子用國字創編成一個有趣的故事或是造句，讓枯燥的功課變成十足創意的活動。



圖4 學生以「月」的部件進行字的小詩創作

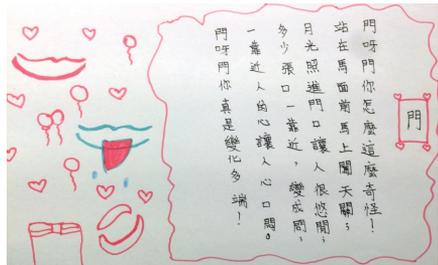


圖5 學生以「門」和其他字組字進行字的小詩創作

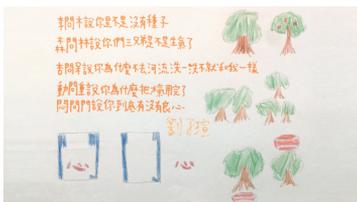


圖6 學生以形近字進行字的小詩創作

此外，還可以讓孩子玩玩形近字的遊戲，例如：呆對杏說：「原來你會倒立啊！天對大說：「天冷了，別忘了多戴頂帽子啊！」大隊犬說：「你的頭上怎麼受傷了？」動對重說：「你怎麼那

麼快就把力氣都用完了？」悶對門說：「你到底有沒有良心啊？」透過教學孩子可以找到字的組字規則及造字原理，更可以避免寫錯字，引發孩子對文字的興趣，因而愛上閱讀，提升讀寫素養。

七、典範人物激勵人心

在孩子的學習過程中，需要有典範人物作為他們學習的榜樣，孩子可以從典範人物中學習到主角的人格特質、重要事蹟。

在國小中年級的國語文課文中，康軒、南一、翰林三大版本不乏介紹名人的文章，例如：攀登世界的高峰、發現微生物的人、蚊子博士、用膝蓋跳舞的女孩、海倫凱勒的奇蹟等。仔細分析比較，可以發現文章大部分包含下面幾個項目：

1. 介紹人物的背景，包括他的國家、出生時家庭環境、工作職業等。
2. 舉出重要的事蹟，包括他遇到什麼困難，如何解決困難。
3. 這個人的貢獻、結果，人們對他的迴響、評價等。

孩子讀完教科書課文後，大人們可以帶著孩子到圖書館尋寶，找一找傳記類書籍在圖書館哪一類的書櫃哩，請孩子選一本適合的，喜愛的人物進行介紹。

此外，大人們還可以讓孩子找一找同類的名人，有犧牲奉獻的人物，例如：馬拉拉、翁山蘇姬、陳樹菊、珍古德等；有自我實現的人物，例如：林書豪、霍金、李安、比爾蓋茲、宮崎駿、安藤忠雄、草間彌生等。請孩子帶著問題來閱讀，思考引導問題如下：

1. 他出生的背景如何？什麼國家？
2. 他人生中遭遇什麼困難？



66,666,666

3. 他如何解決困難問題而獲得今日的成就？
4. 他對人們的貢獻和影響有哪些？
5. 他有哪些態度或行為值得自己學習？

用同樣的學習方法，提取出名人的背景、特質、性格、事件、評價等概念，進行學習遷移。也就是從課文中學習讀懂名人故事的方法，再延伸到課外閱讀，一起學習名人故事中真善美的境界。

大人可以讓孩子寫一篇「我從○○身上學到的啟示」或是「向○○○學習」。在高年級，更可以運用名人傳記做為議論文論據的參考。當孩子在中高年級階段未能確立自己未來人生方向時，從閱讀典範人物故事，讓他們學習為人處世的智慧，瞭解名人是如何突破人生困難，而獲得勇氣向前走邁進。

下面是一位四年級學生的作品，從課內學習一篇關於林書豪的文章，擴展學習到課後閱讀林書豪的傳記故事，實踐從閱讀到寫作的歷程。

向林書豪學習

背景 生在臺灣的林書豪是美國職籃中少見的東方臉孔，長大後他努力進入美國職籃，後來成為「豪小子」，讓眾人對他崇拜不已。

事類1 林書豪沒有傲人的身高，也沒有先天良好的條件，只有對從小對籃球的熱愛。他總是最早到球場練球的，他常常把基本動作練了又練，卻從來不說苦。他曾說過：「我只是想盡可能的去打，因為我喜歡。」可見他是如此的熱愛籃球，從小到大堅持始終如一。

事類2 從小打下的籃球基礎和專注的學習態度，讓林書豪能精準掌握球場動靜，不管是進攻還是防守，都能帶給對手壓力。升上高中後，他便逐漸成為學校球隊的主力。念大學時，林書豪的實力更受到教練的賞識，帶領學校籃球隊打出許多場好球。他曾說過：「人生最困難的挑戰，是面對別人的刻板印象。」別人常因為他是東方臉孔，覺得他沒那麼厲害。為了打破人們的刻板印象，進入美國職籃後，他加倍努力。在球場上，只要比賽還沒終了，他會把握每一球，從不輕言放棄。為了保持隨時可以上場的狀態，他即使坐在場邊也認真的觀看，並且堅持體能訓練，等待機會到來。

在球場上不斷有人對他冷嘲熱諷，但他總是低調以對。就在西元二〇一二年二月的比賽中，林書豪意外得到機會代替先發球員上場。不到四十分鐘，板凳球員林書豪就拿下二十五分，助攻七次的傲人成績。一次又一次的漂亮助攻，一次又一次的切入得分，讓原本落後的球隊反敗為勝，彷彿過去他累積已久的能量總算找到發洩的管道，全場為他的好表現起立鼓掌，也讓林書豪受到全世界籃球迷的注目。

啟發/感嘆 我十分欣賞林書豪，不只因為他的球技好，更是因為他全心全意為自己打籃球作好萬全的準備。俗話說：「機會是留給準備好的人。」我認為林書豪時時刻刻都在準備，因為準備好了，機會一來，他才有辦法展現他的成果。

林書豪是因為自己的努力堅持，凡事全力以赴，認真面對打籃球這件事，才令眾人崇拜，也值得我學習。凡事能否成功在於自己有沒有盡心盡力的去做。我相信「人只要有百分之九十九的努力和百分之一的幸運，就能成功了。」唯有像林書豪一樣，堅持到底、不斷奮鬥的人，才能獲得最後的成功。

圖7 學生閱讀完林書豪的文章後完成作品「向林書豪學習」

沒有天生就會閱讀的孩子，更沒有天生就會寫作的孩子。透過閱讀找對方法，積累詞語，找到作者如何創作故事？如何透過細部描寫將人物寫生動？如何善用神奇寶物找到故事高潮？如何運用擬人比喻將抽象物具體化？破解許多創作元素。再者，藉由國字形音義激發孩子想像力，徜徉在語文美好世界。更可以從名人身上學習許多經驗，獲得寶貴智慧，找到面對困難與挑戰的勇氣。

一本書，一篇篇文章等著孩子去閱讀，在閱讀中思考，從閱讀到寫作，掌握寫作方法，久而久之，對寫作解方清楚明白，材料累積充足，孩子就能順理成章完成一篇篇好文章了。透過閱讀，吸取知識的營養，累積寫作的原料，從橋梁書中尋找寫作解方，找到寫作帶來的快樂、愛上寫作，擁有良好的讀寫能力。

八、寫作解方參考書目

編號	書名	作者	繪者	ISBN	寫作解方
1.	神奇樹屋	瑪麗.波.奧斯本	吳健豐	4713510948347	故事結構一波三折 故事梯
2.	YES！也算是小超人	哲也	右耳	4713510948705	故事結構一波三折 故事山、尋找音近字 真有趣同音異字
3.	不偷懶小學	林哲璋	BO2	4711225316659	故事結構一波三折 人物特點
4.	神奇柑仔店	廣嶋玲子	jyajya	4717211025864	角色塑造人物描寫 外型、神奇寶物考驗 主角功能
5.	穿越故宮大冒險5	鄭宗弦	swawa.com	4713510949580	角色塑造人物描寫 外型、動作細節、 比喻擬人



66,666,666

編號	書名	作者	繪者	ISBN	寫作解方
6.	貓卡卡的裁縫店	亞平	李小逸	4713510948569	抽象具體比喻擬人顏色
7.	小小猴找朋友	賴曉珍	王書曼	9789862167045	抽象具體比喻擬人
8.	流星沒有耳朵	林世仁	王書曼	9789862168035	尋找音近字真有趣 同音異字
9.	狐說八道	劉思源	九子	4713510947593	尋找音近字真有趣 同音異字雙關
10.	字的小詩	林世仁	Barkley, 五十六號, 李若昕, 張上祐, 張筱琦	9789577518002	發現形近字有意思
11.	字的童話	林世仁、 哲也	章毓倩、 卓昆峰等		發現形近字有意思 組字
12.	勇敢向世界發聲—馬拉拉	林滿秋	陳佳蕙	9789864794164	典範人物激勵人心
13.	永恆的點點女王：草間彌生	周姚萍	右耳	9789864798506	典範人物激勵人心
14.	大自然的守護者：珍古德	周姚萍	李昱町	9789863200079	典範人物激勵人心