



當代圖書館的規劃與設計

謝偉士 JJP潘冀聯合建築師 品牌長

蕭冠逸 JJP潘冀聯合建築師 建築師

Part 1 未來圖書館 從哪裡開始？

超學習、超高齡、減碳大計畫與未來競爭力

圖書館是文明的代表，肩負提升國人知識與品格的責任，政策上總是推動著圖書館的普及、借閱率的提升。而圖書館建築，更是直接呈現閱讀與知識交流的演進，當今汲取知識的方式更加多元，圖書館也以複合功能邁入「城市級公共空間」。近兩年在疫情與數位化的雙重影響之下，實體書借閱率下降，有些圖書館甚至降了六成，未來圖書館會是雲端？還是全數位視野的混合實境？關於人數、用量與行為型態的改變，直接影響了圖書館建築的機能、空間與全貌。



圖1 臺灣網路自由與財富都排名全球第五，高水準的文明程度將能迎來新時代的閱讀空間

蛻變中的實體圖書空間

公共圖書館能不能像複合式茶飲書店？在館內一邊看書一邊配咖啡甜點？這和使用者的文明程度有關，知識獲取的自由開放程度，影響了圖書館的規劃。

根據2022年全球網路自由報告（Freedom on the Net），自由之家（Freedom House）評比結果顯示，臺灣網路自由全球第五，亞洲最佳。而同時安聯集團發布的「2022年安聯全球財富報告」中，臺灣已超越日本和新加坡，成為亞洲最富有的國家，也排名全球第五，僅次於美國、瑞士、丹麥、瑞典。資訊獲取的自由與民生富足代表我國圖書館有條件開放更大的自由度給文明的讀者。過去我們熟悉的圖書館內空間，因應逐漸改變的使用習慣與需求提升可看出端倪：

- 一、流通櫃臺：自助日益增加，雖減少常駐館員重複性工作，但櫃臺的開放性與互動視野提升，館員隱私更受重視。
- 二、館員需求：有獨立而不被打擾的工作、休憩環境，與民衆區分的置物更衣與浴廁。
- 三、書車：能進出各通道的尺寸，高荷重、堅固而靜音避震的萬向輪，置書內傾不易翻落，橫移取書不費力。
- 四、家具：容易移動、定位及收合，材質構造適合高齡讀者。表面抗菌、低維護且有穩定的維修供應商。
- 五、性騷擾防治：廁所、茶水、討論自修等兼顧隱私與安全。
- 六、戶外還書區：方便行走或下車還書，安全的臨停空間搭配半自助借還功能。由於是室內外交界，應考量溫濕度、粉塵髒汙等邊界控制。



- 七、吸隔音控制：增加大廳吸音材面積、減少高反射材。
- 八、開放式閱覽區：長時間使用的健康建材、動靜分區、個人化的電話角落隔音措施。
- 九、兒童閱覽區：依據年齡分類，搭配「取書箱」代替書架，區內配置以圓弧防撞為優先，減少高差並容易清潔。
- 十、書架防震防傾倒：固定式、聯桿、低底座等防震措施。理想以五層架為原則，如因館藏量需要到七層架，需提供足夠取書梯。但仍以通用化與高齡友善為前提。
- 十一、餐飲區：集中於服務功能區設置，鄰近茶水間的負壓設計，增加迴風量以減少味道散逸；提高吸音、隔音條件，降低對其他區域的噪音影響。

舒適的規模與環境塑造

圖書館從兩個人交換書的行為開始，當人多書多，就衍生成流通服務、書籍管理與閱覽空間。現代圖書館內已有完善的分區，包含語文、藝術、自然、社會、人文科學等大類分區，加上參考資料、地圖、書報雜誌、文獻典藏。影音資訊普及後陸續有多媒體資源、影音播放、語文學習與視聽等場所。其他則是會議研討與館務空間。

圖書館內的空間與文明的進程、地方政策、文化都有關。過去傳統實體書為主的圖書館開館規模，概念上是總館2萬平方公尺20萬冊、分館2,000平方公尺3萬冊，鄉鎮圖書館1,000平方公尺2萬冊為概念，但並不是越文明館舍越大。2022年10月開館的桃園市立圖書館新總館室內4.6萬平方公尺，是座捷運站前的圖書館，甚至包含了八座影廳。而同月決標的花蓮縣文化局圖書館統包案為1.3萬平方公

尺，則是既有圖書館原地重建。圖書館所在的區域與人口結構、性別與借閱潛力，在在影響空間樣貌。



圖2 高度辨識度的圖書館，結合公共藝術，讓圖書館成為代表競爭力的城市空間

這些實體的館舍，「提供舒適學習」的任務沒有改變，引進柔和的自然光、讓閱覽環境有均勻光源，導入色彩計畫，以多樣的色彩塑造主題與辨識感。甚至結合公共藝術，讓圖書館脫離「書架堆疊的倉庫」，而是自在親切的公共交流空間，體現「市民生活質感」。

多螢幕時代的多媒體閱讀與播放

過去圖書館的視聽資料與視聽座位，是從打孔卡年代開始儲存程式，之後的黑膠唱片、錄音帶、錄影帶、光碟開始普遍，並提供需要播放設備的民衆在館內使用。但如今，使用者的環境已經越來



越多螢幕，手機、手錶、平板、筆電，進入一人多屏的時代，多媒體儲存的媒介漸轉為地端伺服器與雲端。



圖3 隨著個人化的多螢幕與後疫情時代，媒體播區也面臨轉型

回歸探索知識、交換訊息的本質，圖書館其實不用過度標榜科技，昂貴的先進設備、自動借還書系統、館內機器人等增加流通效率的設置，都是階段性的過渡期產品，新冠疫情也讓這些需要實體交換，身體接觸的裝置，是否抗菌、充足消毒成為使用率降低的原因。

「Share Lounge新型態閱讀與工作的共享空間」也可以進入圖書館。Share Lounge在城市裡非常受歡迎，特別是在這個斜槓工作的潮流下，靈活的接案型態，需要一處便利舒適的工作環境。而圖書館的媒體創作空間，其實很貼合Share Lounge功能，提供網路傳

輸、影音儲存輸出、複合事務機、會議室、工作室，搭配茶飲點心，有別於傳統教室型的學習空間。甚至有些圖書館提供更高規格錄音錄影與彩排環境的租借。



圖4 遠距溝通與雲端交換的普及，影音錄製的需求空前

超學習 超高齡

只有語言而沒有文字的文明，會進入圖書館嗎？光是臺灣就有不少語言，沒有明確的替代文字，或用拼音符號記錄，或透過有文字的文明協助記錄，在地球上就有超過三千種「非書寫語言」，透過AI的協助讓翻譯得以進行，甚至虛擬世界的即時影音翻譯亦指日可待，相信在未來資訊的流通方式將打開嶄新的一頁。



迎接臺灣超高齡社會的同時，圖書館的使用者，也迎來了大批高齡讀者。最直接的是館內家具通用化、適老化，包含輪椅、四腳拐杖等輔具能夠共存的桌椅，輕巧穩固有握柄扶手的單人閱讀椅，也避免過高過低的開架取書。環境配色上，索書及標示系統的尺寸與色彩對比辨識性，需要考慮退化性眼疾的障礙。深色的書架背景有助於辨識書本的位置與字樣，相對於深色與繽紛的開架取書，走道就需要更明確的對比色與方向引導。雜誌書報閱覽區是最受長輩歡迎的區域，閱覽桌的尺寸與照明特別講究照度足夠且均勻，需要500~700 lx。整體裝修材料的止滑、緩衝防撞是基本條件，除了對高齡者友善，也是通用設計的概念，符合各種條件的讀者。

減碳大計畫

在「臺灣2050淨零排放」的使命中，圖書館的減碳可以有很大的作為。寬闊的室內空間代表著所需的空調負載，而大量的書籍擺放區，並不會有讀者長期駐足，在檢討室內舒適度時，運用自然通風、區分機械調節層級，自然能降低空調負載。

在開架式取書環境所需要的照度相當高，但沒人使用的時候，其實毋需照明，如果晝光無法提供環境亮度，大量使用人工光源的確會造成高能耗。照明節約方面，書架區的照度更趨於多點式分布，甚至固定在書架上而非天花板，也讓書架的搬移更有彈性。

如何把花在圖書館的能源準確地精簡到讀者身上，這才是真正的關鍵。更直接說，如果電子書在雲端借還更普及，現實中也減少

了人員的移動碳排。圖書館的借還書功能在無人環境作業時，根本不需要空調與照明。不能只是節省空調照明，還必須把所有能耗降低，增加太陽能光電板產出能源。



圖5 過去對超大尺度空間的嚮往，如今都要面對降低能源負載的難題

未來圖書館與「學習型市民」競爭力

圖書館的借閱率列入縣市總體競爭力的評比，但借閱率是真的嗎？相信不少人都知道，這些研究多少是為了績效灌水，反而會對真實的學習戰場造成誤判。臺灣已經陸續推出的個人化圖書資訊服務，女性會員是男性的兩倍多，且超過八成受訪者的目的是「吸收新知」，而統計中的讀者，文學類以「愛情小說」最受歡迎，非



文學類則是「經營行銷」借閱率最高，這其實就是未來圖書館服務「學習型市民」的畫面。

近年來，主題圖書館成為熱門話題，許多創意空間成為打卡景點。但是，圖書館畢竟有著提供閱讀素材及文化資源的基本需求，隨著台灣城鄉差距的擴大及網路的便利發達，不管是藏書量高的大型複合式圖書館，或是具主題特色的地方微型圖書館，甚至是以學術論文為主的研究型圖書館，都要能夠同時存在於我們的城市。

目前圖書館的數位互動已具雛型，未來圖書館結合數位孿生(Digital Twin)的應用能讓傳統線上功能更真實，資訊演算更具意義，使用者能輕易越過距離的限制、語言的限制，瞬間跨域學習。數位和實體圖書館共存的條件下，實體Share Lounge的共享工作環境也是未來趨勢，讓不同地區使用者，能夠找到距離最近的共享場所，提供網路、茶水、廁所、工作桌、照明…等實體性的便捷功能，圖書館再從其他附加的服務創造收入。

未來圖書館，值得你我更多的期待。

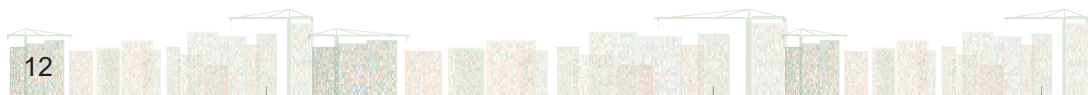
文：JJP 謝偉士

Part 2 新視野・當代圖書館

在聊當代圖書館之前，想先從圖書館的定義及公共性轉變開始談起。西方“LIBRARY”，源自拉丁文Librarium一字演化而來，意為放書的地方；東方“圖書”，源自古代的河圖洛書，圖是繪畫的表示，書是文字的記載合而為古今圖籍的總稱。所以不管從東方或西方的字源來看，只要是能將當代文化轉譯為任何型態的資訊，並做紀錄、保存及呈現的空間，那空間即能稱為圖書館。

若從圖書館發展歷史來看，也有幾個重要轉捩點。從西元前600-900年的世界最古老的圖書館_亞述巴尼拔(934 BC -608 BC)，前人用泥板文書記錄文明的智慧；再到15世紀，第一個公民圖書館—馬拉特斯塔(1454)，開始將圖書館機能從私人藏書轉到公共使用，讓知識取得不再只是以權力及地位來劃分決定，而這也就是當今公共圖書館的原型。而何謂當今的圖書館？資訊變化快速的今天，知識也不一定要從實體書本上取得，圖書館如何創造文藝休閒的活動給市民，給予待一整天的理由，已成為當代顯學，市民來到圖書館不再只是為了借書，更像是來體驗不同情境，汲取多樣的知識。

以下分享國外近五年完工的四個公共圖書館及四個特色圖書館，我們能觀察這八間圖書館如何從不同的文化環境條件下，定位自身的獨特性。





定位獨特性 4+4 案例分享

公共圖書館



異質文化



教育轉變

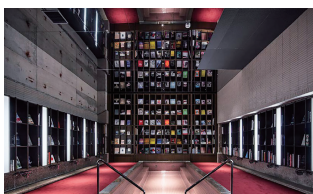


軸線轉譯

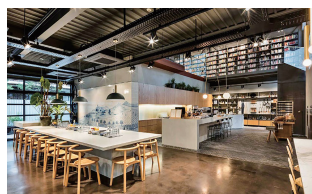


市民參與

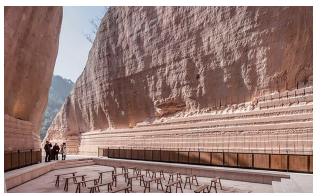
特色圖書館



地方創生



味覺探索



環境特色

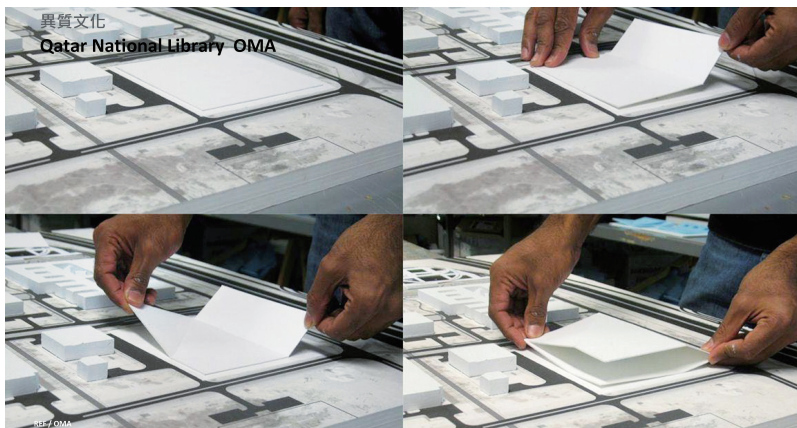


共享關懷

1. 公共圖書館：異質文化－當本土典藏與全球化文化相遇



這是一個位於卡達的城市大型圖書館，總面積達1萬3,600坪。圖書館的定位是將全球化知識呈現給市民，也要能儲藏卡達及阿拉伯世界中的史料典籍、手稿等國家重要遺產遺跡。所以OMA建築團隊巧妙的利用如摺紙的手法，將基地兩個角掀起，創造一個能直接進入圖書館的入口意象，另一個入口則往下走到B1，創造進入阿拉伯典藏空間的入口通道。





如下圖模型照片能清楚看出空間組織，上層為全球文化的圖書館，透過兩角及一邊的掀起，自然地創造出大階梯平臺，且每個平臺大小皆能放置書櫃及閱讀桌。而棕色的橋狀空間，除了聯繫三處掀起的閱讀空間，也將多功能或數位化空間設置於這平臺上，如演講廳、影音區、彈性教室等空間，是最彈性且連結未來的區域。

異質文化

Qatar National Library OMA

上層 - 提供全球文化交流、百萬本藏書、並設數位專區，提供電子化時代知識的傳遞。



下層 - 儲藏卡達及阿拉伯世界中的史料典籍、手稿等國家重要遺產遺跡。

REF / OMA

JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

異質文化

Qatar National Library OMA

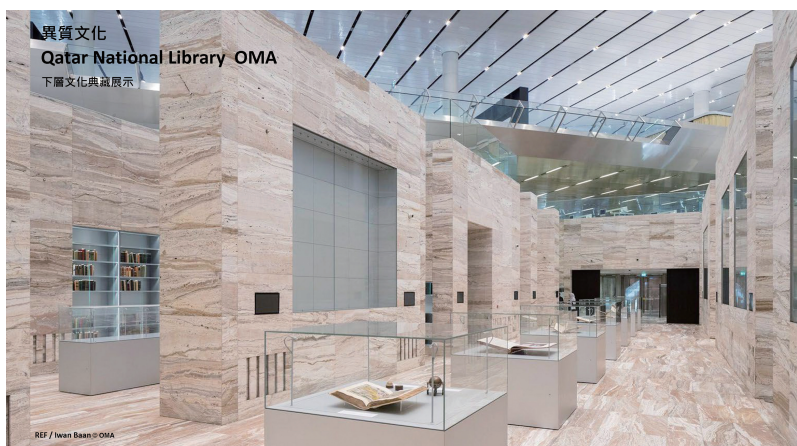
上層階梯式閱讀空間

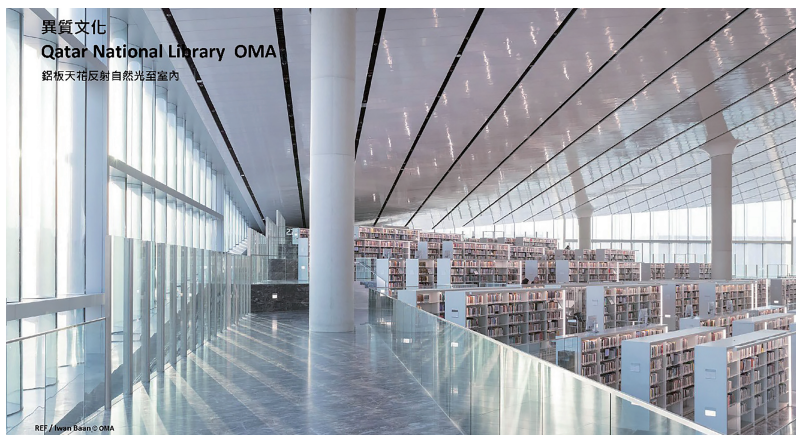


REF / Iwan Baan © OMA

當代圖書館的規劃與設計

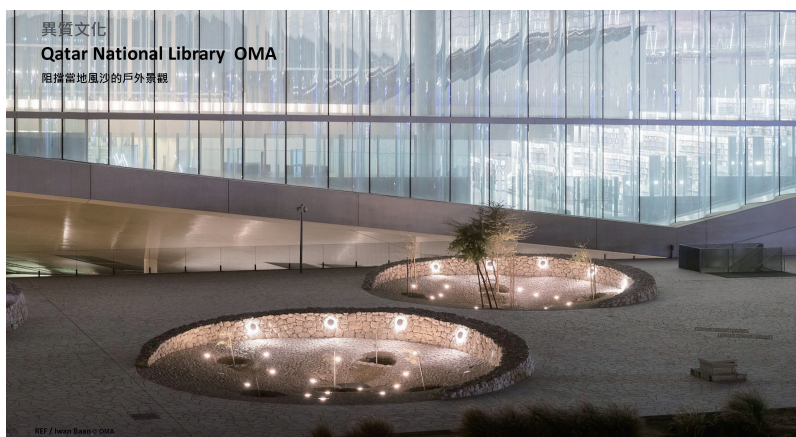
而下層空間透過轉45度角的牆體去圍塑典藏展覽空間，從下方的行走體驗上，如同走入遺跡中去探索知識，擁有濃厚的歷史氛圍。且若從上方階梯往下看時，視線自然會集中位於中心的下沉展區，有看向文化源頭的意涵。也因為樓層的劃分，下層的阿拉伯展覽空間，與上層的全球化閱讀空間，能做好分時管理且能獨自開閉館，保持管理及使用上的最大彈性。





如上圖所示，因卡達圖書館單層面積大，所以在室內採光上，以挑高且大面積鋁板的天花設計，能將自然光透過反射於室內，讓整體空間通透明亮。

而戶外景觀如下圖，利用當地石材，阻擋風沙來向，讓當地的原生植物在基地上生存並保存下來，反映了不只是保留知識，原生生態同樣需要受到關照。



卡達圖書館作為國家級大型圖書館，從大的涵構定位至小的細節設計，不會因全球化而放棄自身的文化，在異質文化相遇下，以巨大的容器容納當地典藏及全球化書籍，透過上下層級的區分來達到既分離又融合，建構出純粹理性卻又充滿神性的空間。

2. 公共圖書館：教育轉變－芬蘭現象式學習如何發生在圖書館？



當今芬蘭教育是以探索為名的現象式學習方式，激發學生從好奇中學習、產生興趣，再透過與專家的對談將自己的想像現實化，2019年時芬蘭成為全球第一個脫離學科教育的國家。

因應國家教育方針，在這5,200坪左右的城市圖書館中，ALA建築團隊創造大量的多元學習空間，以及將藏書量減為1/3，多出來的空間留白給予未來彈性使用，且增設生活實驗室，顛覆以往傳統的閱讀學習。



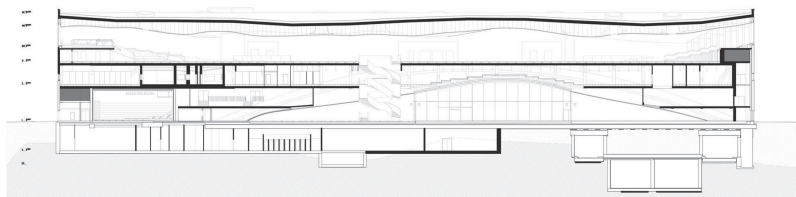
教育轉變

Oodi Helsinki Central Library

3F:10萬冊藏書與閱讀空間

2F:生活實驗室Living Lab、研究空間、錄音棚、多媒體室、會議室與圖書辦公室

1F:展演與休憩空間、電影院與咖啡廳



REF / Tuomas Uusheimo, © ALA Architects

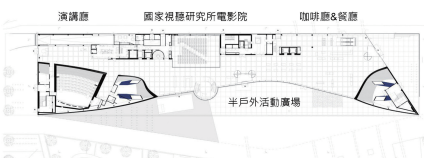
JJD Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

如上圖所示，三層樓高中，一樓以連結社區作為空間目標，所以設置了半戶外活動廣場、電影院及咖啡廳。二樓則提供生活實驗室、數位影音室、多媒體室等多項特殊體驗學習空間。三樓則以流動通透的配置，作為開放式閱讀區，利用地板起伏與天花的造型，圍塑出不同的閱讀角落，也因書架多設為四層架，讓整體空間視覺穿透且富於流動感。

教育轉變

Oodi Helsinki Central Library

1F:跨度超過100米的無柱流通空間，將市民活動引入室內



REF / Tuomas Uusheimo, © ALA Architects

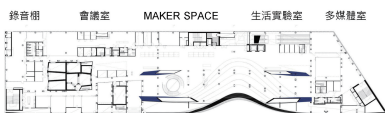


當代圖書館的規劃與設計

教育轉變

Oodi Helsinki Central Library

2F:提供了學習、實地操作和分享的空間



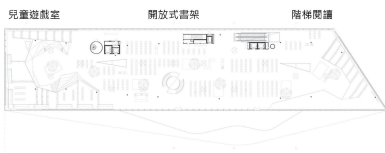
REF / Tuomas Uusheimo © ALA Architects



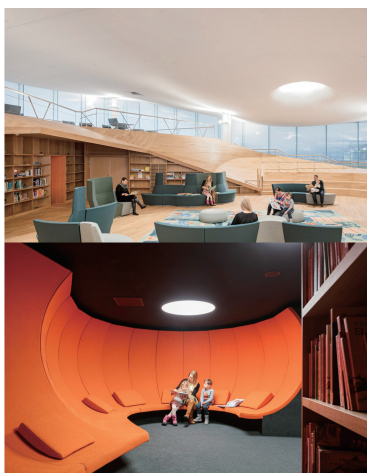
教育轉變

Oodi Helsinki Central Library

3F:縮減藏書量至1/3，給予不同的探索知識方式



REF / Tuomas Uusheimo © ALA Architects

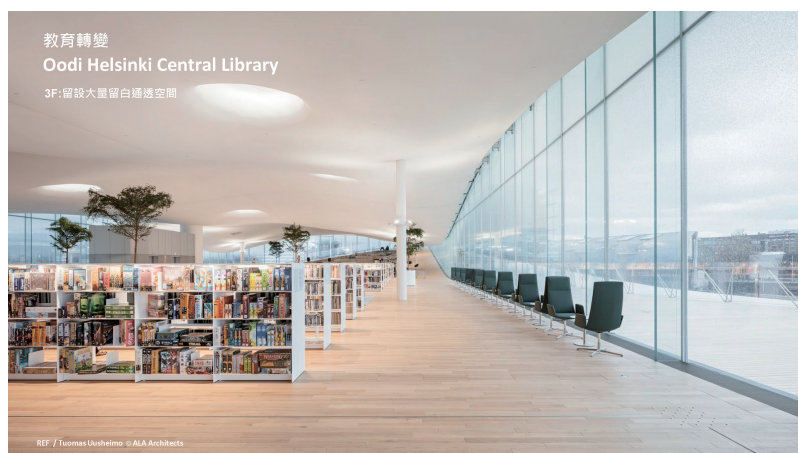


一樓以跨度超過100公尺的無柱流通空間，讓空間能做最大彈性的使用，也透過造型退縮，創造出半戶外廣場，材料選用也內外一致，能將市民活動直覺式的引入室內，達到內外合一。

二樓提供了學習、實地操作和分享的空間，結合VR眼鏡及3D列印等科技設備，落實現象式學習的多元性。



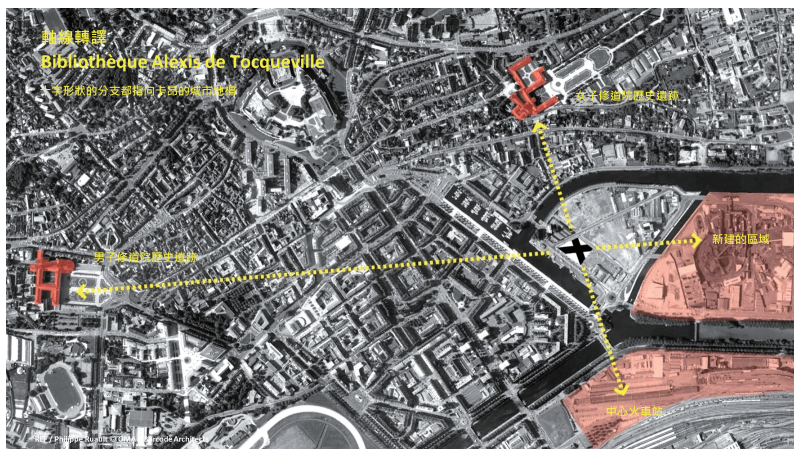
三樓利用空間錯置，區分成人閱讀及兒童閱讀區，透過天光與側光的自然採光，木質溫暖的起伏地形，讓民衆能找到屬於自己舒適的閱讀角落。



芬蘭赫爾辛基中央圖書館，用流動感及船型外觀，材料使用當地的芬蘭雲杉木材，並結合芬蘭的教育轉變，給予民衆新的閱讀天堂。除10萬本藏書，更增設了滿足科學求知的設備需求，讓

求知不在於書本中，更是從多元的體驗去探索知識，顛覆圖書館的傳統印象。

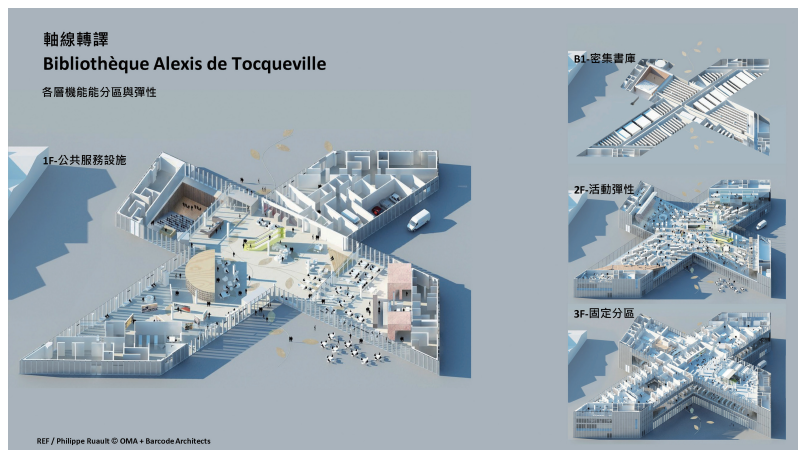
3. 公共圖書館：軸線轉譯－新舊軸線交會下形成建築造型、圖書分區與共享彈性空間



位於法國諾曼第的公共圖書館，面積約3,780坪，基地處在
城市歷史和新核心發展的區域中間，建築團隊OMA則直接透過男



子修道院歷史遺跡、女子修道院歷史遺跡、中心火車站及新建區域四大節點，創造出十字平面的建築空間。這樣的建築造型除了呼應新舊軸線，也創造了四個虎口的戶外空間及增加立面的採光面積，更特別的是，十字的四個突出空間也分別對應了圖書館的四大學科，分別為：人文科學、科學和技術、文學、藝術。

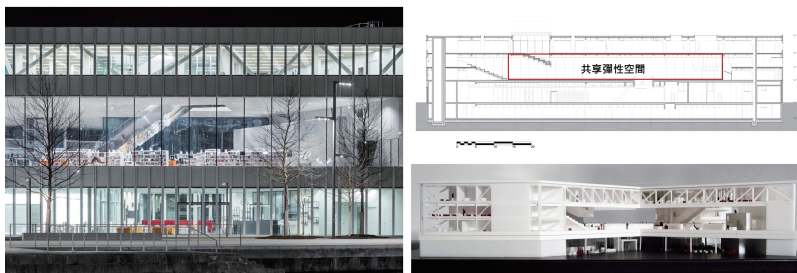


當代圖書館的規劃與設計

軸線轉譯

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

共享彈性空間集中化



JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

如上圖所示，也透過結構系統的特殊設計，利用三樓做為桁架結構，四端點則配置服務核做為強結構，這樣讓二樓空間不需落柱，不但讓十字空間提供給四大學科各自的閱讀區域，核心交會處又能作為彈性交流使用，將共享空間最大化集中。

軸線轉譯

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

書櫃下輪子方便移動出空間做為多功能使用



REF / Philippe Ruault © OMA + Barcode Architects

JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

針對二樓的家具設計，書櫃底下有滑動輪，能因應不同的使用需求自由圍塑出空間，最大化配置彈性以符合當代的圖書

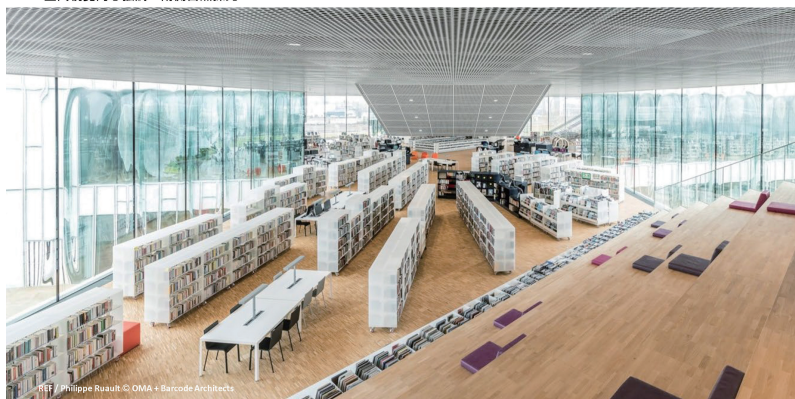


館使用趨勢。四端點也透過不同座位形式，讓階梯座位區的使用者能直觀的集中視覺焦點，兩側也用落地的玻璃帷幕引進自然光。

軸線轉譯

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

空間視覺向心強調，兩側自然採光



以面積而言，法國諾曼第公共圖書館為中型圖書館，但能透過建築造型達成新舊軸線的暗示，呼應都市紋理之餘，還能教育市民、完善圖書分類，更透過結構及家具的設計，給予圖書館彈性使用的區域，無論空間處理或教育性質都符合當代圖書館精神。

4. 公共圖書館：市民參與－政府、社區、企業、建築師共同努力， 扭轉當地形象



位於丹麥哥本哈根根的Tingbjerg圖書館面積只有450坪左右，為小型的社區圖書館。過往有邊緣化且犯罪率高的形象，但透過哥本哈根政府、社會住房公司fsb、建築事務所COBE和市民參與的共同合作，成功扭轉當地形象，提高當地社區的向心力。



兼顧了圖書館、文化中心和社區中心的作用，能夠有效地服務於廣大社區的居民以及Tingbjerg學校的學生

REF / Rasmus Hjørtsdal - COAST © COBE

JJD Copyright © 2022 JJP Architects and Planners



如上圖所示，Tingbjerg圖書館坐落於社區的中央並鄰近學校，因此圖書館的設定是要能兼顧圖書館、文化中心和社區中心的作用，並能有效服務社區居民以及Tingbjerg學校的學生。



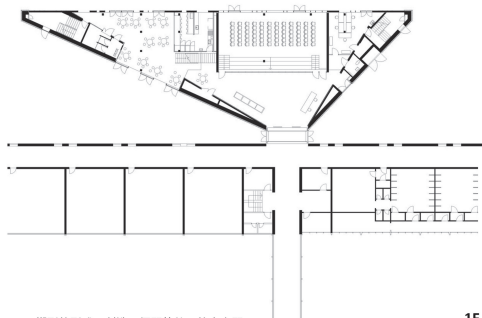
作為 Tingbjerg 學校的擴建部分，傾斜的屋頂一直延伸到學校的入口

REF / Rasmus Hjortshøj - COAST © COBE

JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

市民參與

Tingbjerg Library and Culture House



楔形的形式，創造一個開放統一的大空間

REF / Rasmus Hjortshøj - COAST © COBE



2F

1F

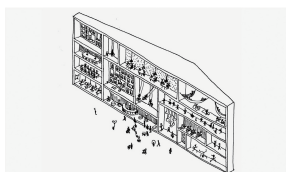
3F

JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

當代圖書館的規劃與設計

市民參與

Tingbjerg Library and Culture House



以老式排字箱做為概念，將內部的活動“讀”出來

REF / Rasmus Hjortshøj - COAST © COBE



JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

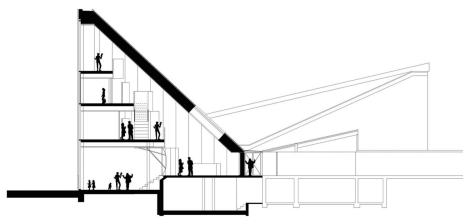
其建築空間以楔形的形式，透過傾斜的屋頂創造一個開放且統一的挑高大空間，並用與一樓走道同寬的門洞去連結學校，讓學生下課後沿走廊進入圖書館時，能有空間突然放大的感受。而在面對城鎮的立面上，以老式排字箱作為概念，讓內部的活動可被外頭讀出。也因為這樣特殊的內外空間感，搭配各層樓如階梯般逐層退縮，除了在空間中創造不同的閱讀角落，也讓當地居民聯想起山坡上的小村莊。



Tingbjerg圖書館示範了小巧的社區圖書館能扮演的角色不單是知識傳遞，而是能擔任社區的核心。改變環境不能只靠個人單方面努力，將眾人凝聚起來，溝通交流，對目標有共識才能扭轉社區形象，讓社區圖書館成為眾人內心的精神支柱。

市民參與

Tingbjerg Library and Culture House



退縮的平台讓人想起當地山坡上的小村莊

REF / Rasmus Hjortshøj - COAST © CORE



市民參與

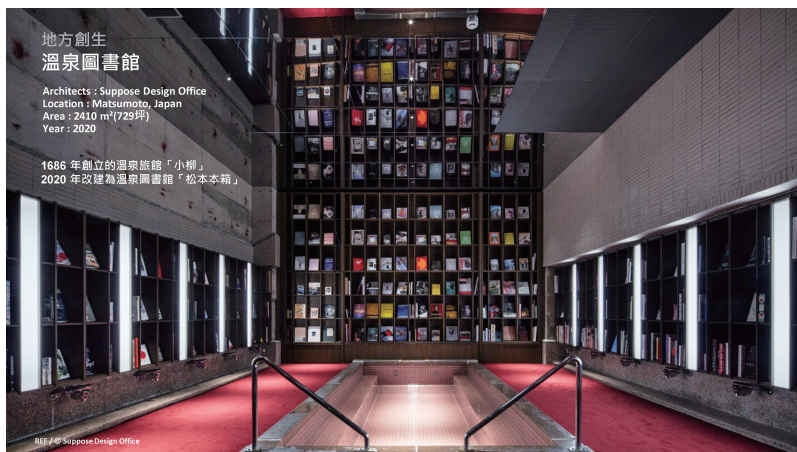
Tingbjerg Library and Culture House



使用者能夠參與社會活動，簡單地觀察正在發生的事情，或在空間中找到一個安靜的位置

REF / Rasmus Hjortshøj - COAST © CORE

5. 特色圖書館：地方創生－300多年溫泉旅館重生計畫，感受新舊交錯的衝突與美麗



於1686年由日本松本創立的溫泉旅館「小柳」，在2020年時改建為溫泉圖書館「松本本箱」。此圖書館保留了1萬冊的藏書，散布於各個角落的書架上，企圖讓溫泉旅館不再只是一間療癒身體的處所，更是一個充實心靈的複合式文化設施。



透過保留澡堂牆壁上的舊有磁磚及水龍頭，表現出昭和溫泉旅館的特有風情，將情境重新轉生為知識的泉源。且除了圖書館以外，旅館內的24間客房也都被重新改造，尤其分散於五層樓的房間都設置了露天溫泉，讓民衆來到此圖書館，都能享受到身心放鬆的體驗。

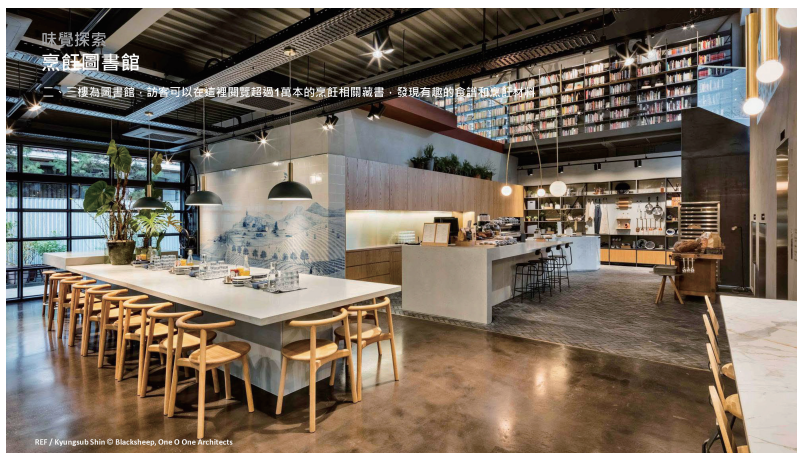
此圖書館提供了很好的示範，證明建築空間的活化是能復刻過往的機能並賦予新的可能性，而非完全抹滅過往的使用。

6. 特色圖書館：味覺探索－以氣味、聲音、閱讀、視覺創造和互動來走進美食世界



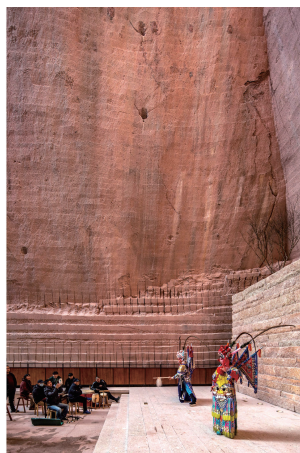
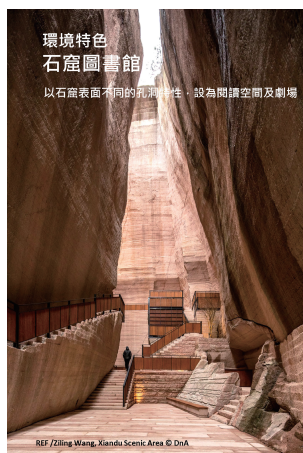
位於韓國首爾的烹飪圖書館，企圖以生活感為題，透過氣味、聲音、閱讀、視覺等不同的效果，挑起多重感官刺激，並營造出豐厚且具層次的空間內涵。

空間安排上，二樓及三樓作為圖書館空間，並在不同角落有著大餐桌、吧檯、廚具展示、或各種食材香料的陳列，讓讀者除了從書本獲得料理知識，更透過實體的呈現加深學習的印象，了解食材的起源。而在四樓設置烹飪教室、玻璃溫室餐廳及在屋頂平臺種植香料，則讓讀者藉由實作做中學，不再只從視覺來學習料理，透過開啓五感，以嗅覺、味覺感受美食、探索新知。





7. 特色圖書館：環境特色－廢棄採石場化身壯闊露天劇場、圖書館，再現千年文化新可能



石窟圖書館重新改造了中國浙江省縉雲縣的大批閒置採石場，因1000多年來的開採方式再加上日積月累的自然侵蝕，使每一座採石場都有著無法複製的獨特景觀。

在這凝灰岩基底的採石場，大部分皆為由上至下的人工開鑿而成，帶來空間的寬度約10公尺，長度約50公尺，淨高接近40公尺，令人感受到狹長高聳的空間精神性。且因石窟表面有著不同的孔洞特性，建築團隊DnA仔細觀察不同採石場空間表面紋理的細緻程度，根據孔洞大小帶有不同的吸音特性，分別設置為閱讀空間、展示舞臺及劇場。

而這樣的建築行動除了修繕環境，更為當地農村提供文化舞臺。一座生於特殊環境的圖書館有機會創造出新的經濟前景，也為地方樹立了新舊連結的文化地標。

8. 特色圖書館：共享關懷-面對老齡化，圖書館也能扮演知識共享、醫療照護的角色



有感於日本豐岡市人口逐漸老化，「DAIKAI文庫」扮演著共享型諮商圖書館，由守本陽一醫師發起，希望用以物易物的方式，讓民衆聚在一起分享知識，並透過「一人一書櫃」的共同經



營系統，鼓勵民衆一個月花2,400日圓租借一格書櫃，便能以合夥人的身分在書櫃上擺放自己喜歡的書籍。且每週固定有醫療福利專家到來，開放民衆諮詢健康與生活相關事宜，讓醫療不僅止於醫治，而是更加進入豐岡人的生活。

我們能從此案例得到啓發，圖書館除了分享知識，也能成為提升健康觀念的場所，並扮演醫療照護的角色，給予世界不同的使用示範。

共享關懷 健康圖書館

「一人一書櫃」的共同經營系統，民衆一個月花2400日圓租借一格書櫃，以合夥人的身分在書櫃上擺放自己喜歡的書籍。

每週也固定會有醫療福利專家來到「DAIKAI文庫」，開放民衆諮詢健康與生活相關事宜。

REF /www.ryudoshoten.tokyo/portfolio



定位獨特性

4+4 案例分享

公共圖書館



異質文化



教育轉變

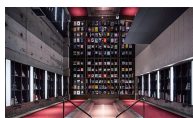


軸線轉譯



市民參與

特色圖書館



地方創生



味覺探索



環境特色



共享關懷

JJP Copyright © 2022 JJP Architects and Planners

透過以上4+4個案例，公共圖書館規模大至城市文化級別，小至社區活動中心，都能有社會性議題做切入，而特色圖書館則有結合不同機能的可能性。希望臺灣未來不論是新建或改建圖書館，皆能先慢下來思考自身的文化環境特色，以不同的議題去切入探討，方能創造出獨特又適合地方的圖書館。

當今圖書館不再只是扮演管理者，也是策劃者。將當地文化透過整理、採訪、保存資料的方式，多樣性地呈現給民衆，便於民衆多方利用，這樣才是當代需要的圖書館。

/來圖書館不再只是為了借書，還能有其他待一整天的理由/



圖片來源

- 1.REF/Iwan Baan © OMA
- 2.REF/Tuomas Uusheimo © ALA Architects
- 3.REF/Philippe Ruault /François Monier © OMA + Barcode Architects
- 4.REF/Rasmus Hjortshøj – COAST © COBE
- 5.REF/© Suppose Design Office
- 6.REF/Kyungsub Shin © Blacksheep, One O One Architects
- 7.REF/Ziling Wang, Xiandu Scenic Area © DnA
- 8.REF/www.ryudoshoten.tokyo/portfolio

文：JJP 蕭冠逸