

日本北陸圖書館見學

簡哲士

花蓮縣文化局圖書資訊科科长

花蓮縣文化局目前正在進行新建圖書館的統包工程，從2022年10月發包後就開始進入了設計階段，同時縣內也有新的鄉鎮館在設計中，於是今年3月初，我們規劃了一場去日本圖書館參訪見學的行程。主要選擇了與花蓮城鄉規模與屬性相近的石川縣及富山縣，途經長野縣與東京都，共參訪7間圖書館與文學館，2間美術館與藝廊，1個文化資產。本篇分享其中的5個參訪的圖書館，有幾間已經非常知名，網路都能找到更詳盡介紹，在此僅提出一些與新建館設計相關的觀察心得。我們這次並沒有事先跟任何館方接洽，因為要看的館舍不少，怕光是禮貌性地接待就會佔據很多時間，以成員自行觀察為主，如有發現問題，就透過同行具日語能力的夥伴協助詢問交流。也因為出訪成員不及10人，為了體驗當地人移動前往圖書館的交通慣性，就選擇自由行搭公共運輸系統的方式。

內外皆美 海未來圖書館

在第一天由成田機場入境後，轉乘鐵路與新幹線，抵達金澤市下榻處已是夜間了。第二天上午，從金澤車站旁的站牌搭乘約15分鐘的公車前往金澤海未來圖書館。位於北陸的金澤市以日本工藝之都聞名於世，市立圖書館體系共有七個特色與任務屬性不同的圖書館，海未來圖書館於2011年開館，是當中最新的館舍。這個圖書館



的盛名，可能來自於她曾在2013年被英國BBC稱為「全世界最美麗的四大公立圖書館」，也曾被美國旅遊指南Fodor's評選為「全球最具魅力的20所圖書館」之一，更囊括許多當年度的建築獎項。因為距離海岸線不及2公里，圖書館取了海的意象命名，我們不禁想到，那距離海邊才幾百公尺的花蓮新圖書總館，又要取個怎樣的小名呢？

海未來圖書館與大部分圖書館不同的是，地面層也就是主要入口的樓層，並沒有採取較挑高的設計，或許是該樓層以兒童閱覽服務為主，而這反而是種較為親切的日常尺度，把戲劇性的挑空大空間留給二、三樓的書庫區。建築外牆滿布大大小小的圓窗，每個圓窗的直徑有三種不同尺寸，讓陽光能夠透過它們灑進建築內部。這使得自然光線作為主要照明來源，並得以均勻分布在書庫區的各個角落。二、三樓主空間的天花板上沒有照明設備，僅用書架上的照明以及桌上的檯燈，確保了閱讀座位足夠的照度。此外，中央電梯間上方還設有聚光燈，能夠有效照亮四面的白色牆壁，透過反射光為整個空間帶來明亮的氛圍。室內整體色彩以黑白灰為基調，除了白色孔洞牆體，圖書館中最佔據視覺感官的書架，以灰色架體及半透明的側板構成，形塑出較為輕盈且現代感的空間氛圍。



圖1 金澤市海未來圖書館立面佈滿小圓窗



圖2 金澤市海未來圖書館立面小圓窗有三種尺寸



此外館舍介紹也很強調的，是他們的空調系統。三樓有一個由玻璃圍成的空間，是將地面送出的冷暖空調風導入地下設備間的循環場所。天花板部分的細長縫，在不使用冷暖空調時期，發揮著將進入室內的外部空氣排出的作用；在外部空氣進口處安裝有防止海風鹽分進入館內的過濾網，各種設計共同造就館內良好的空氣環境。而一個由外牆孔洞帶來的設計問題，也吸引我們的目光。發現在人手可接觸的高度內，許多室內孔洞被加裝了壓克力板(由不太協調的螺絲鎖定推測是加裝)，畢竟這是公共建築，無法控制讀者會在伸手可及的孔洞內做些或放些甚麼，所以猜想館方為了便於管理維護加裝了防護措施。而可能是疫情下的座位數控制，牆邊也堆了一整排倒放的椅子，顯示儲藏空間不足永遠是館舍設計的問題。館員的服務與工作看起來沒有太不同，但由於館內須申請才能攝影，也目擊了館員在一般作業中，突然離座急忙制止在大挑空樓梯欄杆邊未申請的攝影行為。這間圖書館因為造型特殊，又經過旅遊業的行銷，從開館之初便引來許多非圖書館讀者的蒞臨，也是一種增加民眾親近圖書館的好案例。

開箱新典範 石川縣立圖書館

下午抵達的石川縣立圖書館應該是此行最重要的參訪點。石川縣是北陸三縣之一，以2020年統計人口約111萬人，在全日本47個行政區都道府縣中排名第33位，算是較中低人口數的地區，與花蓮在臺灣的屬性較為接近。這座造價150億日元的縣立圖書館也位於縣廳所在的金澤市，2022年7月才剛開館，位在金澤大學工程系舊址，距離金澤JR車站約20分鐘的公車車程。



圖3 石川縣圖書館的遊環式空間



圖4 石川縣圖書館落地窗即為管制介面嵌入圓形櫃臺內外各半



圖5 石川縣圖書館入口的互動式導覽設施

該圖書館由知名建築師仙田滿設計，這位大師常以「遊環構造」理論轉化成許多公共建築，這樣的設計也出現在圖書館的核心空間。建築外觀取自書本翻頁的意象較為低調沉穩，入口不特別明顯也不張揚。從入口一進到室內門廳，會發現服務櫃臺是圓形的，一半在玻璃門外一半在內，玻璃門是書庫與閱覽區入口的管制點，門外有展示著石川縣傳統工藝品的室內廣場，也配置有多媒體室、小講堂、飲食體驗烹飪教室及咖啡館等服務空間；玻璃門內，才是開始與書相遇的場域。進到門內，是個三層環形大挑空類似競技場般的空間，會感覺被書圍繞的震撼感。第一個會走到的區域，是官網上所謂「與書相遇的窗口」，這裡介紹了這個圖書館另外建構出的獨特圖書分類法，不以正規的圖書分類界定，共分為12種較「直覺式」的主題（如從生活方式中學習、表達自己、動起來...），環形的階梯空間中，每一階端點配置了數位選書的設備，軟體也設計得很有趣，讓非圖書館常客的民眾，在這裡可以很輕鬆甚至帶點遊戲性質地接近書本，官網上形容「就像逛街一樣」。而傳統的分類方式也並未消失，只是不被納入這個環形熱區，各分類的書放到了二、三樓一般的書架。



圖6 石川縣圖書館兒童區有豐富的遊玩設施



圖7 石川縣圖書館有許多好坐的設計款椅子



圖書館在一樓設有兒童園區，除了形狀各異且具有趣味性的書架外，還設置了攀爬架和繩網等體能設施，讓孩子們在遊戲中接觸圖書，這也是這位建築師的強項。而為了讓孩子盡情遊戲，整區的音環境是與主空間完全阻絕的，這種「是否要隔開」的取捨可能也是許多圖書館常常糾結的部份。此外，讓我們印象深刻的是，二樓靠外牆邊的廊道空間，設有不禁止談話與飲食的學習空間，看到許多學生在這邊吃邊聊邊看書，也提供了我們對未來新總圖在開放交流空間的想像。另外，館方很自豪的，是散落在各閱覽區共500席的名家設計椅，這些特殊的椅子除了提高了空間的豐富度，實際坐起來也比制式閱讀椅舒適，甚至看到不少當地人，或坐或臥地睡著了，只是這類「非必要」家具的預算，在國內縣級的公共圖書館應該很難編得出來。而館內大量的數位輔助設備也讓我們有很好的借鏡，從館舍空間與服務的整體導覽，到依各種年齡需求的選書載體，從使用者出發的便利設計是基本要求，吸引非常態讀者的各種趣味模式，也讓科技成為一個更貼心的工具。

經由詢問館員得知，圖書館的營運主要是由一個團隊承攬，總共約50個人力投入，除了負責借還書、上架與臨櫃基本服務，也經營各個營收空間；縣府公務員則負責圖書館的政策擬定與各項企劃。主要的服務櫃臺設在二樓，但能從不只一個出入口進出書庫區，每個點都設有還書箱，甚至在一樓建築的最外側也有還書箱，除了在建築動線管制點是個挑戰，人力的負擔恐怕也不是國內圖書館有限的預算所能效法的。整體而言，石川縣圖書館是個讓人待一整天都逛不完的大型館舍，雖然環型空間的配置很對稱，小空間看起來很有重複感，但透過不同色彩分區，圓形挑空中的大空橋定位

效果，都不會讓讀者在這個大館中迷路，每個空間都恰如其分地提供機能與感官的服務，每個細節也都考慮到位，絕對是可以好好效法的縣級圖書館典範。



圖8 石川縣圖書館有一區是不禁止飲食與交談的交流空間



圖9 石川縣圖書館相當善用多媒體

山海勝景的鄉民小確幸 滑川市立圖書館&市民廣場

考察第三天，我們到石川縣旁的富山縣，搭乘新幹線到富山市後轉電聯車到了滑川市，一個人口僅三萬人的小市鎮。走出火車站，就像到了花蓮的小站，看不到超過三層樓的建築。左轉走了不到10分鐘，就能看到非常明顯的一棟建築物，也就是我們此行的目的-滑川市兒童圖書館所在的「市民廣場」。除了是附近最高的五層樓建築外，玻璃帷幕加上清水混凝土的造型，出現在這麼純樸的小鎮，我們不禁會想，這在公共建築的設計會議上必是經過一番激烈討論吧...。

滑川市圖書館與我們的鄉鎮圖書館相較，大約類似縣轄市規模，裡面還是有報刊區、書庫、自修室，都是非常標準的圖書館印象。但由於進去走訪時沒有先知會，館員很緊張的跟我們詢問來意，畢竟小地方出現一群拿手機到處拍的陌生人太奇特了；說明後



也非常友善地回答了許多基本資訊。圖書館座落在一個小公園內，而市民廣場就在旁邊，是座複合機能的建築。兒童館在二樓，我們到的時候正好有活動，孩子在音環境阻絕的空間可以放聲歡笑，否則聲量透過建物中央的大挑空，會傳透每一層樓。



圖10 滑川市圖書館的兒童館位於新穎的市民廣場內

頂樓是觀景臺，可以望見尚未在三月天融雪的立山連峰，與富山灣的海景。五樓是一家景觀餐廳，原以為小市鎮生意清淡，卻不想午餐時刻還是滿座。四樓是大眾溫泉，有進去體驗的同行夥伴說，男湯與女湯分別可以欣賞山景和海景，溫泉隔壁更設置鋪有榻榻米的休息室，可以看到許多老人家自帶餐食，泡完湯悠閒地看窗景或與人交談。這座建築物容納了原本圖書館空間無法再負荷的兒童圖書館，不僅提供了知識和閱讀的場所，更營造了一個多功能、

富有活力的休閒空間，看到各種年齡層居民的需求都在此被滿足，讓我們對小鄉鎮的圖書館設計，有了更寬廣想像。

豐富或複雜 富山市立圖書館

當天下午往金澤方向回程，在富山縣首府富山市下車，搭地面電車去看富山市立圖書館。富山市是個人口將近41萬人的城市，市內有25個圖書館設施，這棟位在市區的建築是由建築大師隈研吾設計，是一座結合富山市立圖書館本館、富山市玻

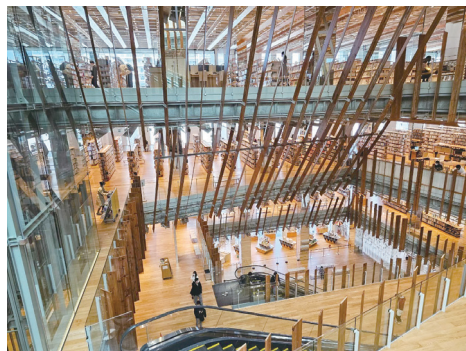


圖11 富山圖書館充滿線條的視覺印象

璃美術館、富山第一銀行的綜合大樓，於2015年落成使用，已成為



圖12 富山圖書館的書架沒有側板

富山市的著名景點。外牆選用一片片的玻璃帷幕，是因為富山縣擁有悠久的玻璃工藝和藝術傳統；內部使用的大量木材都來自富山縣當地，凸顯了對地方資源的尊重和應用。大樓共有10個樓層，圖書館在3-5樓，美術館是2-6樓，部分樓層是二館共用，讓動線顯得比一般圖書館複雜。一個斜向的天井貫穿主要樓層，我們造訪的當下，正好有人在演奏鋼琴，樂音就傳遍了各樓層。



圖書館的內部空間有非常多「線條」：室內空間大量使用木板，包含天井的木材，天花間距有點大的木格柵；書庫區的書架因為側板被去除而使得水平板更凸顯，連架號也是用細細的玻璃管彎製而成...實在顛覆了我們對圖書館視覺感官的習慣。富山圖書館的使用率很高，參訪時是非假日，讀者依然絡繹不絕，驗證了在這樣的中型城市，圖書館複合機能的需求是可以這樣被滿足而不衝突，空間的繁複性也與市民的步調互相呼應。而建築與室內材料大量選用當地的物產與工藝技術，亦是地方性圖書館設計極需考量的重點。

老派的優雅 金澤市立玉川圖書館

第四天上午的參訪點，是金澤市較具歷史的玉川圖書館，由我們鄰近金澤車站的住宿點步行前往，15分鐘即可抵達。這個圖書館由本館和近世史料館兩座建築構成，近世史料館原為煙草工場，於1911年開始建造，1913年完工。重建時保留外觀和屋頂，但改用新的鋼筋混凝土框架結構。本館則是金澤本地建築大師谷口吉生及其父親谷口吉郎唯一合作的作品，1978年完工啟用至今已有45年，採用簡約的現代主義設計，透過紅磚與銅質外牆元素，展現新舊（當年）融合之美。玉川圖書館緊鄰公園與小學，機能調性與規模很像我們的花蓮市立圖書館，包含開架閱覽室、參考資料室、學習室和事務室等部門。一進入圖書館就是主要的開架閱覽廳，這個空間與中庭融為一體，通過大跨距的梁和扇形幕牆，將中庭的景引入室內，許多長者就坐在落地窗邊靜靜地閱讀；自習室的使用率也很高，可想見圖書館已是市民生活中的重要角色。可惜的是這裡也出現老圖書館或博物館都會有的問題，就是服務空間日漸不足，櫃

臺邊的書車與臨時整理用書架，都讓館員作業空間非常侷促。而在這棟45歲高齡圖書館的許多角落，更看到了好幾個維修的艱困處。挑高牆面的油漆斑駁，可能是訂製的天花板損壞卻沒有相同備品可換，只好暫以竹子頂著，角隅玻璃窗銅版材料變形產生裂縫。這些狀況都提示了我們日後討論細部設計不可迴避的重點，預留可能的服務空間，及擬定館舍長期的管理與維護機制。



圖13 玉川圖書館與近世史料館的新舊結合



圖14 玉川圖書館閱覽空間以落地窗引入中庭園景

總結

這次參訪的圖書館建築各有特色，我們很難全面了解所有的設計考量，畢竟除了圖書館機能外，也關係著營運單位的組織架構，及各地方讀者使用習性與文化脈絡，甚至一個城市的總體規劃。但透過同行各領域夥伴以各自角度的觀察，從大尺度的城市文化脈絡與印象、使用者習慣，到圖書館經營管理組織與委外可能性，再到建築外觀、造型話題性、室內裝修色彩與調性、特殊及一般性家具選用，與數位科技的應用，大家都有深刻討論，希望讓此行成為新圖書館設計的最佳養分。

