



手把手教你辦展覽

葉翠玲

國立公共資訊圖書館 助理輔導員

美國知名作家蘇珊歐琳在其《親愛的圖書館(The Library Book)》一書中指出：「書是一種文化的DNA，蘊藏著整個社會的屬性和知識¹。」，出色的圖書館不僅是藏書的地方，更應該是體驗生活與文化的場域，近年來圖書館以「閱讀」為主題的服務推廣中，「辦展覽」已漸漸成為圖書館員一項重要的工作能力。如何辦理一場展覽？展覽工作中有那些眉角？籌辦一檔展覽工作細節很多，工作內容繁瑣耗時，往往是我們在處理展覽時花最大的時間與精力，但這些工作的重要性與展覽呈現的主題和展出作品實不相上下。展覽可概分為「展前」、「展期」、「展後」三階段，以下針對展覽實務面上每階段工作重點、步驟和注意事項及可能碰到的突發狀況與因應之道分別說明，讓你一次搞懂如何辦展覽。

展覽三階段工作

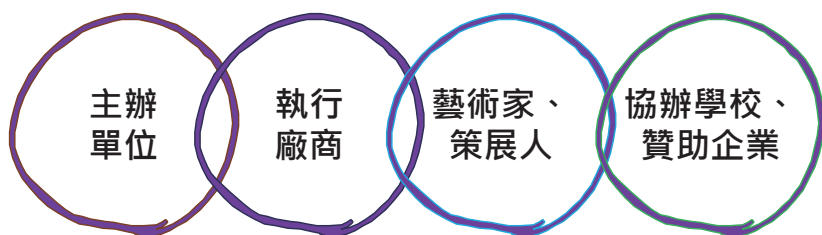


¹蘇珊·歐琳Susan Orlean (2021)，宋瑛堂譯：親愛的圖書館The Library Book，時報文化出版企業股份有限公司。



1-1 展覽的基礎資料蒐集與調查

工作內容依照展覽規模、性質的不同，最早可能在展出前一年多就必須開始，比較晚者，至少亦須於展前半年開始。針對展覽進行調查與了解對象大略區分為：1.主辦單位 2.執行廠商 3.藝術家、策展人 4.協辦學校或贊助企業等，若是每年固定舉辦的展覽，可在展覽主辦單位官網或新聞稿中，找到展覽的背景介紹與展出作品性質，主要目的是讓自己清楚展覽的規模與展出作品數量與形式等，以便擬定展覽時程、預算、展出場地等規劃工作。



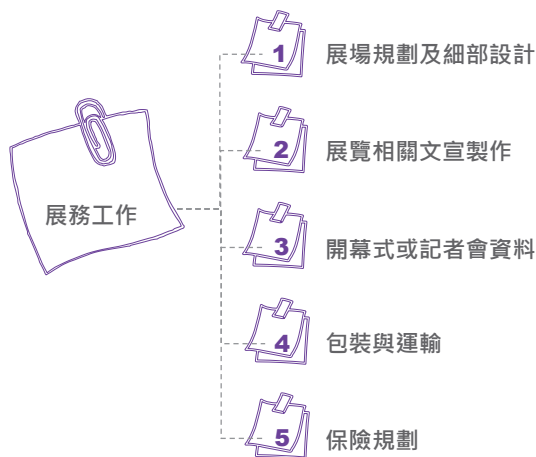


1-2 場勘

場勘為何這麼重要呢？這關係到進場佈置及場地復原作業，首先應將場地相關基礎資料尺寸、平面圖寄給展出單位，請展出單位(或執行廠商)，前來測量，主要注意事項如下：展台、展板、展品室外到室內搬運動線，要知道展品的過路尺寸、大門全部打開的尺寸、貨車限制噸數、貨梯尺寸、防煙垂壁到地面的尺寸，(因為大多採用平板玻璃裝設於各樓層樓天花板下緣，防止搬運過程中撞破玻璃)、地板高低差、環境光線、配電箱設備、消防箱(嵌在牆面上與掛在柱子上的不同)，小心確定無誤後展出單位才開始依據場地空間尺寸繪出展場(作品)佈置圖，所謂問題發現早，佈展施工沒煩惱，否則發生展品進不了展廳時只能暴風哭泣了。

1-3 展務執行

最好的方式就是召開籌備工作會議，必須與執行單位持續保持溝通並管理與追蹤各項內容，工作重點大致可分為5個部份。





展場規劃及細部設計

展示情境、安裝與製作等規劃、多媒體互動裝置設備、照明與電源配線工程等；大致有3D圖、平配圖、分區配置圖、立面圖、剖面圖(圖1~圖6)。讀圖的順序建議先看3D圖，想像一下圖面裡的空間感，之後再搭配平面、立面、剖面。平面圖重點要看燈光、電箱、插座位置，立面圖中會說明整體長、寬與展台的高度尺寸，最好有觀眾高度當比例參考，為了瞭解內部構造比如像是內嵌電視、展台燈光與管線裝設、特殊材料安裝等就需要參考剖面圖。



圖1 3D圖



圖2 3D鳥瞰圖

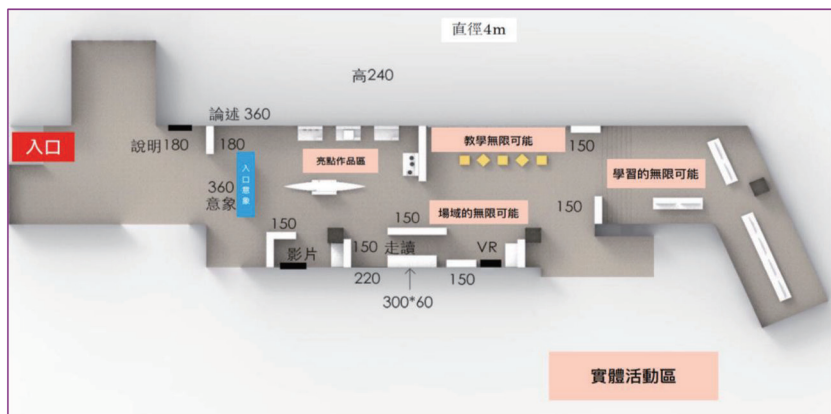


圖3 平配圖

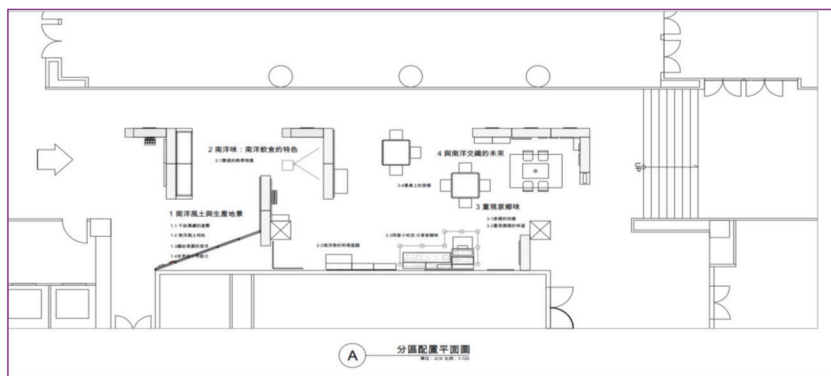


圖4 分區配置圖



手把手教你辦展覽

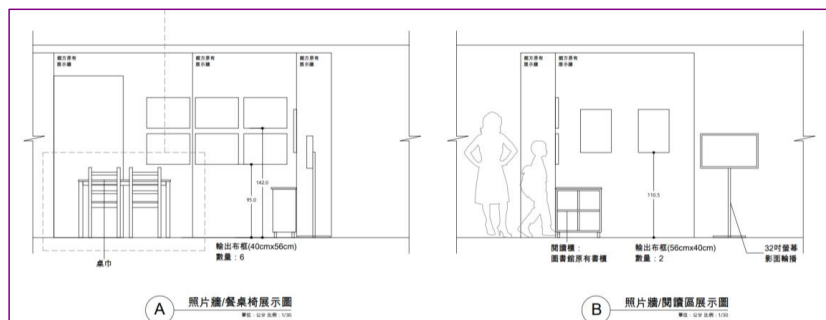


圖5 立面圖

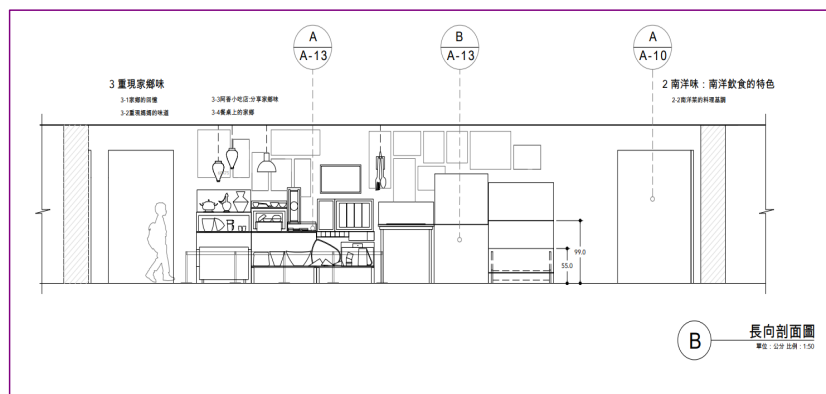


圖6 剖面圖



展覽相關文宣製作

說明牌、主視覺設計、DM、海報、展覽文案撰擬(簡介、導覽訓練講義、學習單、英譯)、與其他視覺引導系統等圖文版面設計。確認圖像及影音授權，而邀請卡建議最晚於開幕前2週印製完成，以便留4~5天郵寄配送時間。



開幕式或記者會資料

邀請卡(採訪通知)、新聞稿、來賓禮品、與會嘉賓介紹、活動流程、展覽背景資料與展出單位簡介。



包裝與運輸

建立展品清冊，內容需要作者名、作品名稱、作品圖、尺寸、材質、預估(保險)價值等基礎資料(圖7)，依據這份清冊辦理保險、取件及還件之點交等工作，展品包裝須針對各種型式、不同媒材的平面或是立體畫作等量身設計專屬緩衝內外部包裝材料，建議操作手續少但能確保運輸期間完善的保護，展品運輸過程使用全密封防水、防震、防火車箱，能支援提供堆高機、吊桿貨車之防震氣墊車(圖8)，執行運送人員須注意展品裝卸貨中操作的安全穩固。



展品 039		
展品名稱	《臺灣植物圖譜》第七卷、第八卷	
館藏/來源	國立臺灣大學植物標本館	
展品性質	書籍	
尺寸	第七卷及第八卷，精裝版 20.0 × 26.2 cm	
保險金額	第七卷精裝版 10,000 元 第八卷精裝版 10,000 元	
借展經費	0	
說明牌	039 臺灣植物圖譜/早田文藏 著 Icones Plantarum Formosanarum by Bunzo Hayata	
展示方式	實體書籍陳列於展櫃內，需要做濕度調控。 書籍不可翻開。搭配圖片 068-078 一起展示。	
備註	替代方案： 復刻版《臺灣植物圖譜》第一卷 - 第十卷（共五本） 胡哲明個人收藏 尺寸：第一、二卷：18.9 × 25.5 × 4.0 cm ³ 第三、四卷：18.9 × 25.5 × 4.7 cm ³ 第五、六卷：18.9 × 25.5 × 4.4 cm ³ 第七、八卷：18.9 × 25.5 × 3.0 cm ³ 第九、十卷：18.9 × 25.5 × 3.6 cm ³	
備註 2	有電子書	

圖7 展品清冊



圖8 防震氣墊車



5 保險規劃

展品以辦理(牆對牆)藝術品綜合保險(或產物險)投保為原則，保險金額以藝術家提出作品預算執行。投保期間為展品運輸起運(臺灣境內部分)之時起到展出期間及撤展後返還期間，展品中若包含藝術家提供之器材，則依市價金額另行辦理產物投保。



佈展的時間，從短短幾天到幾個月都有，大致上分為兩種類型，第一種是由委外 (木作工程、展品定位)廠商負責執行，廠商提供專業藝術品包裝、運輸、佈卸展等服務與人力，第二種是由展出 (藝術家、學校師生、志工)等相關人員來佈展，只要掌握關鍵重點原則可以確保佈展的工作一次性到位，大致有以下部分：



作品運抵，拆箱與作品定位

將作品依展牆長度等間距(目測)定位，注意畫作正面須朝內，作品下方要墊個氣泡布來保護作品，暫時堆放作品時必須背對背來保護作品畫面，拆下來的紙箱、氣泡布要整理放置整齊，以方便卸展包裝作品重複使用。



圖9 拆箱與作品定位

2

掛畫法則

畫不是掛上去就好了，畫掛得太高會造成視覺不協調，掛的高低低的也會影響美感，掛畫到底什麼高度、什麼位置、什麼組合才好看呢？畫作和牆面要什麼比例？在不同的空間怎樣掛最合適？以下這些基礎的標準、法則提供參考，實際的狀況，還是要看展覽的空間、作品的類型與風格來做視覺調整會更好！



1. 掛圖軌道與掛畫器

展場牆面結構大多數不能用釘子，一般均使用掛圖軌道與掛畫器，掛圖軌道通常以鋼釘固定釘在天花板腳線，掛畫時，將不鏽鋼線掛圖器嵌入軌道中並利用圖鉤將畫吊起，同時一幅或多幅都可以，也可以用吊線按自己要求的高度把畫掛上去後再來調整長度，作品框後方的掛繩可用來調整作品的水平角度。



2. 最佳高度

牆壁掛畫的理想視覺高度以「平視水平線」(眼睛直視的高度)為最佳的位置，原則上以畫作的中心點(畫心)離地面150cm，(畫框底端離地面120cm)，尺寸越大之作品則依觀看距離適當調整。



圖10 最佳掛畫高度

對於兒童觀眾或偏小的小幅作品則需降低高度，可掛在「坐視水平線」上，坐的人也可以欣賞到畫作。畫作周邊有立體作品或電視、書櫃等則需注意畫作底端與展台的理想高度約15-20cm處，較大或較小的作品視情況調整。

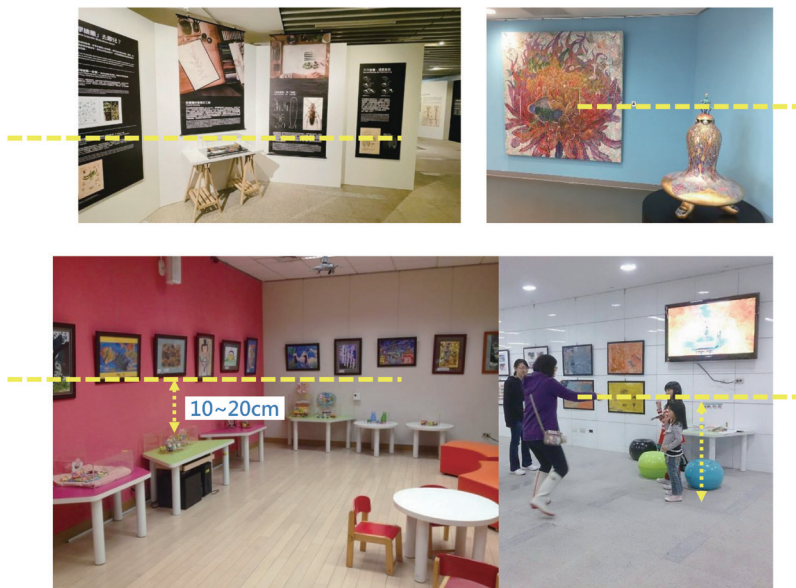


圖11 展台與畫作



3.理想的寬度

掛畫依據作品尺寸、裝裱、畫框風格的類型有齊頭(畫框頂端)、齊尾(畫框底端)、畫心(畫作中心點)等3種掛畫法則：



圖12 展掛畫法則

理想的作品間距可以用總牆面寬度 $\times 0.57\text{cm}$ ，遇到好幾幅組成的系列，可以把一組想像成單一的一件畫作來處理，在比較特殊的樓梯牆面上掛畫，需要每三個台階確定一條高度水平線，同樣可以遵循 (約150cm) 的掛畫法則，畫框底端需貼齊水平線外，整體也需要貼齊一條斜線。



圖13-1 理想的掛畫寬度=牆面寬度 x 0.57

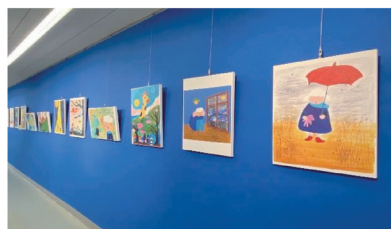
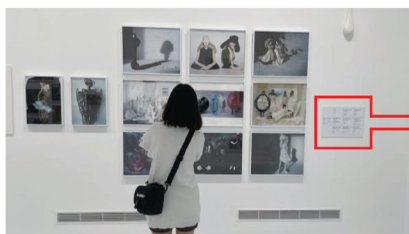


圖13-2 好幾幅組成的系列



作品說明

除了必須貼特別的位子通常離作品不會太遠，一般內容為依序為，作者、作品名稱、使用媒材、尺寸、年代，以方便讓觀者知道(圖14)，固定方式須以各式不傷牆面之黏土膠、3M 無痕膠帶為佳。



作品名	作者	媒材	尺寸	年代
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021
《2021 Rewind Collage》	陳嘉庚	紙、水彩、拼貼	100cm x 100cm	2021

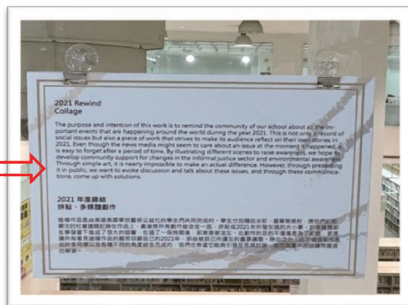
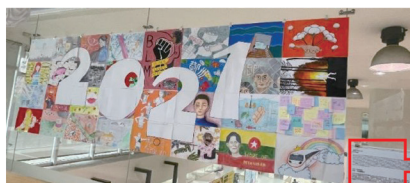


圖14 作品說明牌



打燈

原則上以目測燈光打在作品的中間，盡量不要有奇怪的光線出現在畫面上以免對觀畫產生干擾，立體作品則需注意不同角度之光線可嚐試兩處光源，電腦螢幕或投影播放處光線宜減暗。

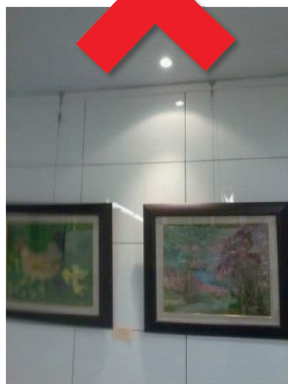


圖15 打燈

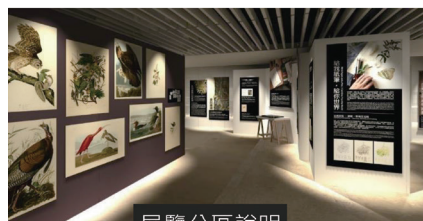


大圖輸出

主要施作內容為展覽主視覺、展覽分區簡介與其他視覺引導系統，施工時最佳固定方式以海報雙面膠最理想，千萬不可以使用泡棉雙面膠，牆壁上的泡棉雙面膠殘留很難清理。



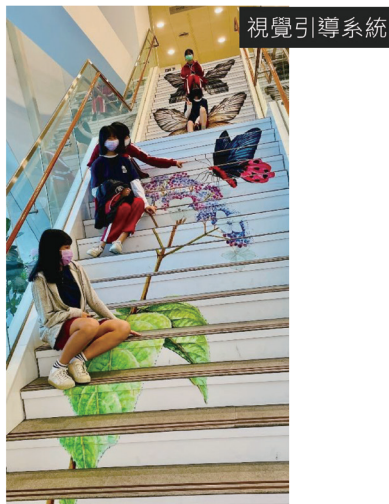
展覽主視覺



展覽分區說明



海報雙面膠帶



視覺引導系統

圖16 大圖輸出



踩雷測試

展品安全維護與觀眾參觀動線測試是佈展的最後一哩路，全面安檢是關鍵工作，須將所有展品、展台(櫃)、壓克力(玻璃)罩、層板、檯面、桌椅等全面檢查，要充分考慮觀眾在參觀環境下的行為，在展品安全的前提下規劃參觀動線，觀眾與展品之間理想的安全距離為成人手臂平舉之長度+5~10cm為原則。



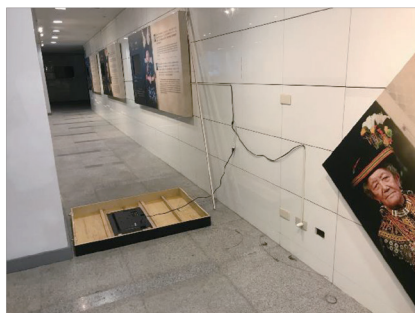
圖17 作品與觀眾的安全距離

保護罩內的展品也要用雙面無痕點膠或黏土膠(不殘膠)固定，移動式展台與展板(架)須利用防滑橡膠腳穩住，避免觀眾推動移位並保護展品，走道至少需要2個成人能通行為原則。



透明無痕雙面點膠

但所謂人生無常，在展出期間總是會有熊孩子與雷觀眾在展區有些NG行為讓人秒斷理智線，因此要與藝術家(展出單位)充分溝通與了解展品維護的特殊需求，在展出期間隨時溝通與掌控每一個環節的風險管理。



NG狀況



依據展品清冊把作品卸下後，與借展單位(或執行廠商)確認點交無誤後才可進行包裝，如果發現展品有破損、遺失減少等狀況，務必拍照存證(如污痕、泡水、傷損處等)建檔，同時調閱展區監控影像，以方便警察單位或保險理賠人員蒐證處理。牆面如有需要補漆的地方要先用補土修復後才上漆，一般展間的牆面顏色有平光白、百合白兩種，垃圾清運後記得要清除地板上因水電管線與展台固定所留下的殘膠與污點，將場地打掃清潔恢復原狀後才能完成撤展作業。

每場亮麗的展覽，都是一步一腳印打造出來的，不論你是正躍躍欲試想辦展覽還是正要開始辦展覽的新手同道們，一群人的感性可以讓圖書館變得性感，未來希望更多各領域的同道一起加入辦展覽的行列，共同為圖書館創造更美的閱讀風景。