

# 公共圖書館書香卓越典範計畫執行經驗分享 -斗六市立繪本圖書館

The Experiences of Carrying Out the Model Public Libraries Project

沈秀茹

Hsiu-Ru Shen

雲林縣斗六市立繪本圖書館館長

Director of Douliou City Picture Book Library

## 【摘要 Abstract】

本文主要簡述斗六市立繪本圖書館執行教育部推動「102-103 年推動公共圖書館書香卓越典範補助專案計畫」經驗，介紹內容重點包括：計畫願景、策略、目標、初步執行成果等，期許分享經驗提供其他公共圖書館參考。

This paper shares the experiences that the Douliou City Picture Book Library carried out the 2013-2014 Model Public Library Project subsidized by the Ministry of Education. It is summarized in the following four phases: visions and mission, strategies, stage goals, and initial results of the project. These experiences also provide other public libraries for reference.

## 【關鍵詞 Keyword】

公共圖書館、繪本、書香卓越典範計畫  
public library, picture books, Model Public Library Project

## 壹、前言

為使圖書館發揮知識經濟時代的功能，達到「全民在閱讀中感受幸福」的願景，教育部延續「閱讀植根與空間改造：98-101 年圖書館新服務發展計畫」(教育部，民 97 年 11 月)的模式與精神，繼續推動「閱讀植根與空間改造：102-105 年圖書館創新服務發展計畫」，以「充實閱讀資源質量，建構樂學多元環境」、「提升圖書館服務效能，培養國人閱讀習慣」、「強化書目資訊系統，完善保存傳播資料」為目標。除了扶弱還要拔尖，挹注新臺幣 3.8 億元補助 60 所圖書館空間改造、80 所圖書館汰換設備，並以 1.5 億元打造 10 間書香卓越典範館，另設置 4 個區域資源中心，依分齡分眾方式協助各圖書館充實館藏，加強專業知識性讀物，也兼顧多元文化服務，滿足原住民、新住民及銀髮族的閱讀需求。(黃朝琴，2012 年 11 月 16 日；教育部，民 102)

教育部(民 102)「推動公共圖書館書香卓越典範補助專案計畫」採競爭型補助，由直轄市、縣(市)政府經研究分析後，提送「書香卓越典範計畫初步構想書」，並由教育部邀集專家、學者進行書面審查、實地訪查，於複審會議決定入選館。審查項目包括：計畫經營主軸、特色、執行可行性、後續經營規劃、過去執行力、地方政府支持程度、其他公部門或民間資源引進、與地方文化、建設之連結關係、帶動後續經營效益，以及計畫補助後，該地方政府自籌及維運的能力等因素，經評選擇優予以補助，最高 1,500 萬元額度，各縣市圖書館無不卯足全力爭取。

民國 102 年 6 月，雲林縣政府獲悉此項補助計畫訊息，旋即於民國 102 年 7 月 1 日召開說明會，並於 7 月 18 日召開輔導委員會，對於轄內提案圖書館提出檢討，協助分析現況困難與問題。輔導委員肯定斗六市立繪本圖書館(以下簡稱本館)具有特色、充滿趣味，並有發展潛力，故通過本館計畫。但對於計畫書撰寫內容則建議加強地方政府投入的資源及其他公共部門、民間資源引進情形，以及探討創造後續經濟效益可能性。

此專案計畫由國立公共資訊圖書館(以下簡稱國資圖)承辦，聘請圖書資訊、建築及閱讀等領域專家學者 13 人，成立「公共圖書館書香卓越典範計畫審查訪視輔導小組」，辦理計畫複審作業。本館以「打造一座繪本航空母艦」為主題獲得複選機會，民國 102 年 10 月獲選成為計畫執行第一年全國 3 所獲補助執行公共圖書館書香卓越典範館計畫之一<sup>1</sup>。

阿基米德說過：「只要給我一個支點，給我一根足夠長的槓桿，我也可以推動地球。」(梁衡 民 86)，本館是一個以繪本為特色的圖書館，如何成為專業的繪本館？教育部給我們一個支點，期待本館也可以推動繪本的城堡與世界接軌。也許是這樣的執著精神，計畫執行期間斗六市謝淑亞市長走訪企業及各級學校尋求合作支持辦理創新活動，連結運用學界及社會資源，並帶領建築師及市公所團隊參訪北、中、南特色圖書館，建立團隊共識。

本文就提列公共圖書館空間規劃及營運改善計畫，如何突破鄉鎮圖書館的侷限與同道分享，包括此一執行計畫之願景、策略、目標、初步執行成果等。

## 貳、計畫願景

斗六市是雲林縣的行政中心，也是雲林縣最都市化的地區，為 10 萬以上人口的小城市，在整體發展過程中擁有最多公部門的資源，為雲林縣高等教育學校集中地，除一般高中以下教育系統外，分別有雲林科技大學與環球科技大學兩所大學，以及雲林社區大學斗六教學中心。本館位於市中心，佔有地利之便的優勢，主要服務對象為 0 歲至 5 歲的學齡前幼兒、國小及國中學生。

本館建物為地下 1 層、地上 2 層樓建築，建物總面積 734 平方公尺；民國 98 年擴大內需時改建以「童話王國」為構想，規劃有傑克與仙豆區、綠野叢林區、海洋世界區、白雲城堡區等繪本主題區及城堡閱讀區、表演舞台等多功能使用空間。每個空間都有一個想像的國度，帶領小朋友進入一個超然的夢幻世界。

---

<sup>1</sup> 教育部書香卓越典範計畫獲補助館名單  
[http://libfamily.nlpi.edu.tw/modules/tad\\_faq/index.php?fcsn=8](http://libfamily.nlpi.edu.tw/modules/tad_faq/index.php?fcsn=8)

城堡外觀建築造型於民國 99 年榮獲國家卓越建設獎-最佳規劃設計類金質獎；民國 103 年全國圖書館評鑑，榮獲績優圖書館及建築空間特色圖書館殊榮。

為提供質量兼具的繪本圖書以及電子化的閱讀資源，本館藉由書香卓越典範計畫進行整體規劃，除需滿足讀者的閱讀需求以及便利讀者取用資源外，更提供讀者一個優質繪本創作的圓夢基地及交流的平臺，也將完整蒐藏中外知名繪本資料，並透過策展、繪本工作坊等方式進行推廣，讓臺灣本土繪本創作能與國際接軌，使讀者從閱讀中遇見生命中的美好。

在資訊時代的今日，圖書館的服務內容、方式不斷更新變化，除了資訊靜態蒐藏與整理的傳統任務外，更須積極扮演資訊活化與動態管理的角色。圖書館所營造的知識體驗氛圍是不變的願景，提供讀者與知識交會的場域是不變的使命。因此，本館執行「公共圖書館書香卓越典範計畫」，在空間改善方面，遴選建築師設計階段，甄選須知明列規劃重點如下：

- (一) 入口意象：以說故事方式設計入口意象，或以用動畫、色彩或其他創意方式展現本館「繪本童話」的意象。
- (二) 展示空間：視本館空間狀況設計適當的展示形式，並考量燈光及插座的設置方式及資訊設備擴充之需求。
- (三) 文創商店：規劃適當空間提供繪本工作者一個可以展售創作及藝文商品的空間。
- (四) 閱讀空間：本館需求閱讀區及新設數位學習資源專區，提供單人使用資訊檢索座位、資訊輸出設備，規劃至少 10 個資訊座位，各項家具配合故事主題設計。
- (五) 藏書空間：現有圖書 2 萬 3 千餘冊，藏書空間需滿足五年內達成 4 萬冊目標(不含罕用書籍)，書櫃設計配合故事主題，用顏色或家具等分齡分區規劃。
- (六) 教學空間：與展覽空間併同考量，做多用途規劃。
- (七) 討論空間：於室內或戶外設置。

- (八) 各空間之設計應考量動線需求。
- (九) 屋頂露台防水隔熱、廁所、照明、哺育室、無障礙等改善一併考量，各項相關設計皆需符合建築法令。
- (十) 發揮創意將繪本館空間重新予以整體規劃，但現有的設計和設備儘量保留使用。

## 參、計畫策略

本館研提整體規劃構想書，由教育部聘請之委員審查，本館依據審查意見修正構想書。

### 一、整體規劃構想

#### (一) 在館藏發展方面

為配合本館朝專業繪本圖書館方向發展，將逐年蒐藏我國及其他國家知名創作繪本，成為繪本藏書質量兼具的繪本圖書館，讓圖書館「有趣起來」，讓人有「想進去」的慾望。館藏將依照繪本主題區分，包括：雲林繪本專區、臺灣繪本作家專區、國際繪本專區、優良漫畫區。將逐年增加購書預算及結合社會資源，以達館藏五萬冊繪本藏書量為目標。更進一步將朝向建立多媒體數位繪本圖書館努力，整合雲林縣政府社區繪本約 120 冊、本館學員創作 48 冊，予以數位化並逐年以數位互動繪本方式呈現，提升圖書資訊之流通效益及便利性。

#### (二) 在空間規劃方面

除提供館藏成長的空間外，並可容納新的資料媒體型式。加強多元數位創意閱讀空間，延續數位化電子白板互動書，增加互動式體感遊戲，提供平板電腦預載電子書，推廣行動閱讀，提升閱讀的方便性，並運用國資圖「電子書服務平台」的電子書，提供線上數位閱讀資源，讓學童體驗電子書閱讀樂趣。

#### (三) 在人才培育方面

為因應繪本創作及發展多媒體數位繪本圖書館的需求，需求更多人才投

入，因此在人才培育方面，朝下列方向規劃：

1. 提供讀者更優質繪本創作的圓夢基地及交流平台。
2. 建立產學合作繪本創作機制：加強與雲林縣轄內三所大學-雲林科技大學、環球科技大學、虎尾科技大學結盟合作，將學生創作之數位、動畫等作品收藏於本館播放使用並典藏於國資圖建置的「圓夢繪本資料庫」，供讀者線上閱覽。
3. 建立課程連結合作機制：以課程導入方式，發展主題式動畫、影片等，並將學生優秀作品數位典藏於國資圖建置之「設計師之手」，提供讀者欣賞瀏覽、教學觀摩及創作交流。
4. 辦理親子繪本創作營，培育地方繪本人才：透過種子人才培訓課程，培養專業的種子人員從事地方藝文、自然及產業相關主題繪本創作工作。
5. 培訓故事志工：藉著對繪本的熱情，以更專業的場地和更精彩的作品，將繪本的魅力向外推廣。

#### **(四) 在藝文推廣方面**

為使繪本創作成果有效推廣應用，規劃下列多元推廣策略：

1. 結合各級學校、文化/教育中心，以資源整合之方式，透過「世界繪本暨插畫巡迴展」、「繪本創意數位教材」等活動，將藝術資源帶到偏鄉學校與社區，讓藝術融入教學及生活。
2. 結合地方文化生活圈及各社區發展協會，辦理「繪本童話探索見學之旅」、「繪本好好玩戲劇巡演」活動，有效結合社區團體，協助推動繪本創作交流活動。

3. 舉辦國際繪本大賞主題展，長程規劃城市繪本交流，如日本繪本之森博物館，進而締結姊妹市，並就展覽規劃主題導覽系列講座、工作坊、座談會等活動。
4. 透過網路社群行銷圖書館，結合當地正聲廣播電台，合作辦理「我愛繪本廣播節目」，開發潛在讀者。
5. 配合中西節慶、假日、圖書館週、臺灣閱讀節，辦理相關影展、講座、研習及設計閱讀主題活動，提供豐富的閱讀資源，吸引讀者參與。

## 二、修正方向

整體規劃構想書經過複審委員提出綜合審查意見，指出四大面向修正建議：

### (一) 在館藏發展方面

館藏質量應予持續充實，並提供更多創意服務及數位化的發展，加強館藏發展未來經營策略。在館藏質量與借閱、辦證率等基本經營績效上，仍有努力的空間，應在此基礎層面務實扎根，以蓄積向上發展動力。

### (二) 在空間規劃方面

本館空間雖有典範性，惟空間仍稍嫌不足，未來應持續爭取建築本體的擴充計畫，努力協調將老人會館空間納入做為整體規劃與發展。

### (三) 在人才培育方面

本館目前僅 1 位編制人力太少，圖書館專業人力是服務成敗的關鍵，未來除再增加 3 位人力外，也要邀請圖書繪本相關學者專家共同參與，並提供未來發展之諮詢意見。圖書館具有特色，但空間小、人力不足及未來發展的侷限始終是個瓶頸，必須極力改善和突破。

### (四) 在圖書館經營方面

圖書館經營典範，必須在績效上更求提升，應有行銷軟硬體成就的使命，可在跨域加值方面，創造更大之連結，包括：帶動觀光文化、旅遊休憩，與鄰近學校合作發展人才培育，並帶動經濟產業發展，推動與在地企業形象發展之整體性規劃與中長程發展計畫。

## 肆、計畫目標

本計畫之規劃與執行目標分為初期、中程、遠程目標，確立推展與交流臺灣兒童繪本文化藝術之定位，以跨域加值之核心概念，引入在地設計學院資源與繪本文化創意產業，分期目標內容分述如下：

### 一、初期(民國 102 至 104 年)目標-創造價值

計畫初期目標透過創意創造繪本產業新的價值，包括：結合產業資源繪本故事創作，提升企業形象，締造雙贏；透過產官學合作，媒合出版社或文化企業與學校，行銷在地繪本藝術與設計能量，促進繪本產業發展；建置繪本文創展售基礎建設。

### 二、中程(民國 104 至 105 年)目標-立足臺灣

計畫中程目標為立足臺灣，以繪本呈現臺灣文化深厚內涵，細部推動目標包含：培訓臺灣繪本人才並進入文創產業發展；加強國際接軌與國際行銷推廣；輔導數位娛樂產業為重點產業發展；善用資訊科技與行動技術整合資源；強化本土繪本及閱讀相關服務以滿足使用者的需求。

### 三、遠程(民國 105 至 107 年)目標-放眼全球

以打造新視野之斗六繪本館為目標，締結姐妹館，促進國內外繪本文化之刺激與發展，邀集出版社進行繪本交流與展示，並辦理駐館藝術創作或教學工作坊等活動。

## 伍、初步執行成果

本計畫之整體建築工程規劃設計案，經教育部四位輔導委員不辭辛勞對於細部設計案嚴格審查及提出具體建議，歷經 16 次輔導會議及 5 次工程設計書圖審查，終於在民國 104 年 3 月 17 日完成審查，4 月 2 日第一次工程公告，6 月 2 日進行工程評選會議，6 月 9 日工程決標，7 月 1 日開工，預計 11 月 28 日完工，12 月 18 日重新開館。初步執行成果說明如下：

## 一、異業結盟、跨界行銷

本館為提升組織競爭力，尋求合作的對象，建立合作優勢，擴充可運用資源。藉由與機關學校、學術機構、民間團體及國際機構等面向，建立夥伴關係，共同推動閱讀活動，採異業結盟(如圖 1)方式，跨單位及跨界進行合作與行銷。

### (一) 與機關學校合作

本館與機關學校合作，共享及推廣徵集取得的繪本圖書。例如本館開辦繪本創作課程，創作取得之繪本作品數位化後，將作品典藏於國立公共資訊圖書館的電子書服務平台、圓夢繪本資料庫及國家圖書館電子數位資源資料庫，提供閱覽，提高作品能見度，節省製作電子書服務平台經費，共享既有資源；與戶政事務所共同推廣新住民閱讀活動及辦理嬰兒出生登記同時辦理圖書館借閱證服務，加強行動服務利用衛生所施打疫苗期間，到衛生所辦理圖書借閱證服務，送給小寶寶一份出生閱讀禮物，達到機關橫向合作，擴大服務面，讓洽公民眾更滿意；與鄰近小學校外教學進行資源推廣利用教育、校園漂書、藝文展覽等活動。

### (二) 與學術機構合作

本館自民國 101 年起，結合大學豐富的資源及充沛的創作能量，攜手合作，進行繪本創作。結合雲林科技大學所開設的「繪本創作」課程，加入斗六在地元素進行繪本創作，並由本館印刷出版；「素描」課程則以圖書館立體地景進行繪本藝術創作。與環球科技大學合作繪本創作徵集活動、與虎尾科技大學合作繪本官網建置、與銘傳大學合作館舍影片製作。

另外，於 103 年與暨南大學合作「愛旅行-請為孩子帶回一本繪本計畫」，目的在邀請該校師生，於出國時能帶回 1 本繪本典藏於本館。截至 104 年 3 月已從 27 個國家與地區帶回 223 本繪本，並由外籍友人、老師、學生協助翻譯了 5 個國家語言共 21 本外語繪本。於民國 104 年 5 月辦理計畫成果會發表及社群媒體的報導宣傳，獲得民眾熱烈迴響與支持，截至民國 104 年 11 月止，民眾陸續從荷蘭、日本、紐西蘭、匈牙利、新加坡、印度、德國、美國等國帶回 22 本繪本。不是每個人都有能力或機會出國，但透過旅行為孩子帶回一本繪本回，讓閱讀無國界、開啟孩子閱讀視野，更為孩子寫下祝福用繪本陪伴孩子閱讀，培養帶得走的智慧，希望可以成為斗六繪本館的閱讀運動，共創美麗溫暖的書香社會。

### (三) 與民間機構合作

政府資源有限，民間能力無窮，在有限的人力、物力情況下，引入民間源源不斷的創造力與執行力，加值創新。運用民間資源合作辦理繪本作家手稿特展、與作家有約活動、讀書會帶領人培訓提升活動廣度、深度等。如與聯經出版社辦理「與作家有約」、與小典藏合作策展「曹俊彥老師插畫展」及小黑大變身四格漫畫徵稿，以最小的成本建構最大的宣傳效果，擴大民間公共參與的熱情、與任林基金會辦理「社區讀書會推廣」及「讀書會帶領人培訓」、與賽斯基金會辦理每月身心靈健康講座等，此外與正聲廣播公司雲林電台合作，透過廣播節目製播繪本短劇及繪本作家訪談節目，共製作 10 集，以閱讀熱情傳遞給讀者，讓讀者感受到作家的閱讀熱情。向民眾推薦本館精彩藏書，尤其對於年幼的孩子或是視障者而言，有聲書是獲取資訊最佳的管道，藉由聲音的想像空間，傳遞繪本故事、與作者深入訪談探討創作背景，吸引更多人走進繪本館，活化社區在地資源，強化政府效能，達到鄉鎮圖書館服務最大的功能。

### (四) 與國際機構合作

透過雲林科技大學合作與國外出版社、圖書館、作家聯繫，建立國際圖書贈書互助及推薦等交流，希望透過出版品的相互提供，達到文化交流與互惠的目的。

的。本館於民國 103 年獲得雲林科技大應用外語系黃惠玲教授協助，獲得德國慕尼黑國際青少年圖書館回響贈書，該館座落在慕尼黑的 Blutenburg 宮內，宮殿建於中古時代後期，四周環繞著水道和十五世紀時興建的圍牆，自 1983 年以來就落戶於此，是世界上同類型圖書館之中規模最大的，收藏了世界各地的兒童和少年文學讀物和資料，宮殿地下室的書庫內放著約 50 萬冊 130 多種不同語言的書籍，其約 6 萬冊是歷代遺留下來的兒童和青少年讀物。該館民國在 104 年 3 月及 4 月間共陸寄來 38 本繪本，有部分是館內二手書，書況都非常良好，來自遠方友人的，達成國際交流的目標。

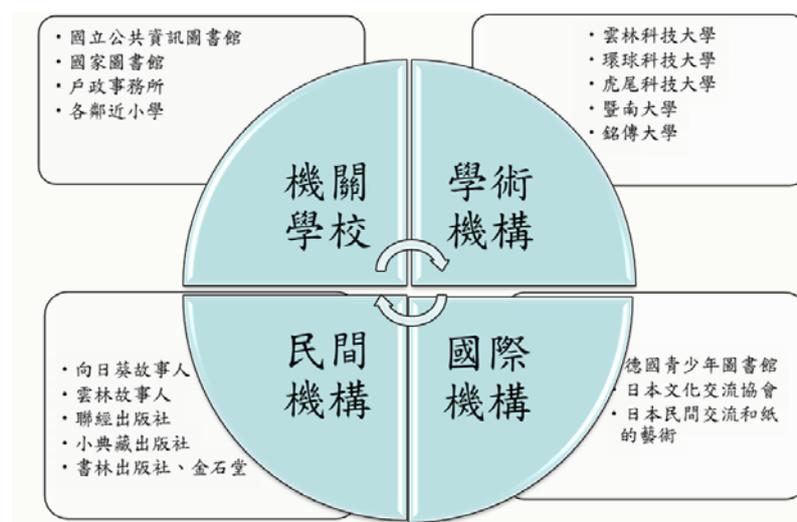


圖 1 異業結盟、跨界合作示圖

## 二、兼重閱讀「質」與「量」，形塑熱愛閱讀的活力城市

本館致力於館藏品質提升，完整蒐藏國內外得獎經典繪本，專案計畫編列 200 萬元增購圖書，邀請雲林科技大學應用外語系、臺東大學幼兒教育學系、環球科技大學視覺傳達系及雲林故事協會等相關領域教授及老師協助圖書採購書單建議與審核。國外重要獎項得獎繪本，如美國凱迪克獎、英國凱特格林威獎、國際安徒生大獎、布拉迪斯國際插畫雙年展、德國繪本大獎、義大利波隆那國際兒童

書插畫展等重要得獎書單都是蒐集的對象，國內繪本則完整蒐集各出版社所有繪本及臺灣作家作品。民國 103 年館藏圖書資源從 21,766 冊增加至 31,744 冊，增加 9,978 冊圖書，成長了 46%。其中外文圖書大幅增加 2,135 冊，包含了 677 冊來自日本、韓國、越南、寮國、泰國、菲律賓的亞洲繪本。截至民國 104 年 9 月底增加 5,431 冊，館藏達 37,175 冊，趨近館藏發展目標 4 萬冊目標。

除了採購繪本圖書外，本館於民國 102 年結合雲林科技大學數位媒體設計系繪本創作課程學生創作繪本及圖書館開辦社區繪本故事創作，發展在地社區特色文化繪本，共完成 24 本繪本電子書，民國 104 年透過繪本徵集，由國立公共資訊圖書館協助完成電子有聲書製作，完成了 18 本繪本電子書，並分享於國立公共圖書館圓夢繪本資料庫及國家圖書館的「電子書刊閱覽服務系統」，提升創作作品能見度。

### 三、拓展國內外繪本創作圖書交流

民國 102 年至 104 年，本館與雲林科技大學密切合作至少有 15 項合作計畫，建立良好產學合作關係，如每年數位媒體設計系的繪本創作課程成果聯展及課程設計結合完成了以斗六人、文、地、景、產的元素繪本創作，產出如《大衛老師遊斗六》、《文旦小姐選美》、《柚子樹不開花》、《阿弟遊斗六》等繪本。民國 103 年以專案公開甄選方式，合作完成百年老店傳統醬油產業《老甕會一直站著》繪本，並由斗六百年老店大同醬油公司出資贊助印刷，進而結合地方文化、特色、產業資源，共同傳承地方文史，創造公共圖書館的附加價值，活化地方發展。

除專案委託創作外，本館也與環球科技大學完成雲林農業主題-繪本創作徵件計畫，透過創作者實地探訪，以攝影、插畫、影像設計、地圖設計、繪本設計等載體，繪製出新的雲林斗六視覺想像，共收件大專組 50 件、社會組 6 件，合計 56 件徵件作品。大專組特優《阿公的竹籃魔法》繪本故事以雲林竹編地方文化特色，繪畫技法精緻，圖文融合之完整性極佳，為一本雲林在地文化故事難得好繪

本；社會組特優為《不一樣的種子》，無論是編排、技法與故事性的呈現，已達出版水準，為相當出色的繪本。在「掀頁」的呈現更增加了繪本本身與讀者的互動性，讓作品內容更具有生命力。

自民國102年底起，本館與雲林科技大學應用外語系合作推動「與國外圖書館圖書交換計畫」，該系發起應外系師生寫信給國外圖書館或文化機構，傳達圖書交換的目的，至103年5月共收集了143本實體繪本、5本希臘及9本泰國繪本電子書。在計畫進行過程中，瞭解到各圖書館因館藏政策或插畫家或出版商版權授權問題，無法順利進行圖書交換，但在過程中所進行的交流也是相當難能可貴，與許多國家的不同單位及圖書館進行對話，都給予正面回饋並提出建議，例如日本國立國會圖書館的中野怜奈建議可以找其他有在推廣中國文化的單位進行書籍交換，或可以到義大利波隆納國際書展詢問國外出版社；德國國際青少年圖書館雖然館方因館藏政策，館方回覆無法提供圖書交換，但在民國104年陸續獲得該館館員的支持贈送兩批38冊的圖書贈書，本館也購置國內知名繪本作家作品集回贈德國青少年圖書館，開啟了與國外圖書館的實質合作模式。

民國103年世界書香日，暨南大學國際與比較教育系師生參訪繪本館時，更啟動了「愛旅行，回國請為孩子帶一本繪本回來計畫」，不論旅行最終目的為何，希望在返國行李箱中帶一本繪本回來。除了能充實本館國外藏書之外，更能開拓孩子們的視野，藉由閱讀世界各國繪本的文化氛圍帶動閱讀，拓增孩子的世界觀。於民國104年5月展出成果，共有從27個國家與地區所帶回的223冊繪本，其中除英、美、中、日、韓等為國人較熟悉的國家外語繪本外，甚至有來自愛沙尼亞、克羅埃西亞、土耳其等國的繪本，以及近年我國關注的新住民繪本，也都經由國際志工和學術交流從新住民母國蒐集回來，並藉由社群媒體的報導宣傳，獲得民眾的支持，陸續從荷蘭、日本、紐西蘭、匈牙利、新加坡、印度、德國、美國等地帶回22冊繪本。第二期「愛旅行」計畫仍持續進行中。

#### 四、閱讀環境塑造，發揮潛移默化

圖書館是人與書對話的空間，隨著人們對圖書館的感受而有不同的呈現形式。因此需要讀者、居民的創意，以綻放出令人稱羨的不同風格情境，發展出具有多元性、在地化的特色館舍。

本館與雲林科技大學、嘉南大學、環球科技大學、銘傳大學等學校相關系所合作，提供學生至本館實習的機會，讓大專生學習發揮創意社會服務，由雲林科技大學應用外語系學生完成英文繪本朗讀錄製、英語故事活動及英語情境規劃。此外，運用工作坊結合社區居民及雲林科技大學、嘉南大學學生將地下室研習教室由冰冷的綠色系展示牆，重新彩繪成溫暖的彩虹色系，營造一個溫暖繽紛柔和的研習空間。在一個偶然機會下銘傳大學整合行銷傳播中心斗六子弟-張丞亞老師指導學生義務協助拍攝斗六繪本館影片，讓繪本館順利進入2015臺灣10大非去不可圖書館，成功行銷了繪本館。其中3D立體地景藝術創作，更是結合雲林科技大學師生400多人次的參與，從主題的創意發想的激盪到現場的實作粉筆草繪到油畫成品，都是由師生互動參與一筆一筆塗畫，也經過不斷的修正，克服了構圖立體透視點的難點，配合圖書館的空間屬性，設計出二個充滿科技感的魔法3D立體地景藝術地圖，開創一個屬於你我的創作基地，成為民眾參訪圖書館最佳拍照地點。

#### 五、多樣性閱讀，啟發民眾閱讀動機

在兒童閱讀方面，辦理豐富的兒童閱讀活動，啟發孩童閱讀動機，包括「周末說故事」及「英語故事」時間，透過故事活動引導孩子走入閱讀世界。美國知名的說故事高手館員莎耶（Frances Clarke Sayers）曾於1937年在美国圖書館學會(American Library Association, ALA)年會上以“Lose Not the Nightingale”為題演講，強調館員可透過說故事讓閱讀內容及兒童感官認知、深層情感相互作用，體現書籍啟發教化和療癒的用途，突顯圖書館員可以為兒童尋找最佳讀物需求的能力，因此說故事時間成為圖書館閱讀推動的主要活動(宋雪芳，民100)。

在成人閱讀推動方面，除辦理閱讀講座外，也結合財團法人任林基金會臺中分會舉辦愛家社區讀書會，並完成讀書會帶領人培訓，共有 7 人完成培訓投入讀書會帶領。讀書治療已成為心理治療的一種，成員閱讀與其問題有關連的主題，互相交談閱讀感想，促進成員對於自己的瞭解，達到治療效果。讀書會活動範圍擴及斗六、斗南、虎尾，更遠至臺南善化地區。賽斯基金會嘉義分會長期於本館辦理身心靈成長讀書會及公益講座，圖書館成為心靈洗滌成長最佳場所。故事志工培訓更是繪本館推動閱讀的核心工作，每年度除了進行故事志工的內部培訓外，104 年結合雲林科技大學應外系辦理國際志工培訓，又與雲林故事協會合作辦理閱讀推廣志工培訓，共完成 55 人志工培訓，分別投入各國民小學、幼兒園、公共圖書館說故事園地，103 年故事公演活動更擴展至斗南他里霧繪本館及斗六繪本館進行盛大公演。

以閱讀分享與互動概念出發的漂書運動，斗六市亦積極響應。首開全國各鄉鎮市公所先例，於民國 103 年 1 月在斗六火車站等全市 10 個處所設置漂書站，在醫院等候看診、在車站等車，都能隨手有書本閱讀，讓分享好書及知識成為全民運動。民國 103 年 4 月 23 日結合鎮西國小舉辦「漂閱讀」活動，鎮西國小全校師生，一人捐出一本書，共漂出超過 700 本書籍，讓閱讀好習慣與知識分享隨時隨地流動。

民國 103 年暑假期間與小典藏雜誌社聯合主辦小黑大變身插畫展，邀請繪本老頑童曹俊彥老師蒞臨分享創作，展覽期間除靜態展示外，並舉行親子創意兒童延伸閱讀活動及小黑大變身三格漫畫徵件活動，鼓勵小朋友以「小黑」為題材創意故事發想，激發想像力和創造力，透過小朋友們純真無瑕的畫筆，由一個純黑的圓形，不斷變化也不停發生許多有趣的故事，注入一股藝術文化泉源，繪出孩童的想像力與創造力，吸引超過 2,000 人次參觀。此外，也結合聯經出版社、小典藏雜誌舉辦與作者有約及書籍展售活動，邀請國內繪本創作者與讀者見面互動交流。藉由與作者有約的活動，讓讀者更貼近作者，瞭解作家創作的心路歷程，一本書從構思、創作、修訂、完稿的寫作歷程，開啟讀者新的視野，講座同時結

合書林書店、金石堂書店於現場辦理書籍展售提供讀者便利優惠的活動。

## 六、善用各種策略，強化圖書館推廣與行銷，建立品牌形象

圖書館行銷是一個團隊工作，無論與讀者互動行銷或對外行銷，任何一個成員都必須積極參與。除營造鮮活的書香氣氛，積極發掘潛在讀者外，如何提供多樣化服務，提高現有讀者滿意度，更是圖書館努力的目標。為推廣全民閱讀透過結合國民小學幼兒園推廣辦理借閱證及班級訪問活動，致力開發潛在閱讀人口。民國 103 年 12 月起，與戶政事務所合作民眾辦理新生兒出生登記時即可同時辦理借閱證，並獲得閱讀禮袋一份。媒體記者的合作更是行銷圖書館最有效益的推廣。活動宣傳配合舉行記者會，爭取媒體合作報導，103 年電視媒體採訪 12 則、平面媒體報導超過 20 則。104 年更與正聲廣播電台合作「聲動斗六-我愛繪本有聲故事廣播計畫」，除了製作 10 集繪本短劇外，結合與作家有約活動深度採訪作家，導讀經典繪本。雲林科技大學應用外語系黃惠玲老師、首度榮獲波隆那兒童書展拉加茲大獎及德國國際青年圖書館「白烏鴉大獎」的孫心瑜、在地插畫家張真輔老師、繪本評論家賴嘉綾、兒童文學家徐永康、童書作家嚴淑女、童嘉都是線上嘉賓。訪問語音檔分享於正聲廣播公司官網提供讀者線上收聽，讓讀者享受不受時空限制的有聲閱讀。

## 陸、結論與未來展望

公共圖書館在兒童閱讀與素養發展扮演著重要的角色。國際圖書館協會聯盟(International Federation of Library Associations and Institutions, IFLA)在 1994 年於公共圖書館宣言(IFLA/UNESCO Public Library Manifesto)中明確指出：從小培養和加強兒童的閱讀習慣為公共圖書館的核心任務(陳麗君、林麗娟，民 101)。閱讀能力須從小培養與扎根，其中學校、家長、圖書館，更在推動閱讀教育上扮演關鍵性的角色。繪本有吸引小朋友親近書本的魅力，在充滿童趣的世界圖畫書裡，讓孩子在閱讀中，開啟知識之門，啟發孩子們的想像力、創造力，也是學校老師推動兒童閱讀、愛上閱讀的最佳媒材。

未來公共圖書館的兒童服務必然仍是圖書館服務極重要的一環，除了規劃設計上須符合兒童使用需求外，特別是學齡前兒童的家長扮演著相當重要角色，圖書館若能滿足家長的需求，提供其所需資訊，讓家長能使用圖書館，喜歡上圖書館，進而引領學齡前兒童培養出閱讀及使用圖書館的習慣(劉貞孜，民 88)。斗六繪本館成功轉型為兒童繪本特色圖書館，除在空間規劃及擺設上以兒童為中心外，在執行過程中發覺臺灣童書繪本創作者的辛苦，需要公部門的大力支持。有別於歐美國家繪本歷史超過上百年，在臺灣繪本只是發育數十年的小小幼苗。雖然如此，繪本近幾年的蓬勃發展有目共睹，繪本出版品中，翻譯作品還是出版大宗，本土作家近來也開始嶄露頭角。「義大利波隆那國際兒童書展」規模龐大，參與國家眾多，除了展覽之外，還設有許多獎項，其中「義大利波隆那國際兒童書展最佳選書」為首要獎項，自 2000 年起，我國插畫家已連續 16 年入選，2015 年則有劉旭恭、王書曼、林廉恩、陳又凌以及徐銘宏等 5 位優秀插畫家獲選，在全球 76 名入選者中表現亮眼，2015 年並開啟歷史新頁，插畫家孫心瑜首度奪得「波隆那拉加茲獎」(Bologna Ragazzi Award) 非小說類佳作，是臺灣童書界第一人(文化部，民 104)。連年獲獎，不僅證明我國童書插畫的潛力，也帶動臺灣插畫家於國際舞台大放異彩。期待本館不僅是一個服務學童的公共圖書館，更是一個臺灣繪本創作的圓夢基地及交流平臺。

### 【參考書目】

文化部 (民 104)。2015 年波隆那兒童書展 我國童書界首度榮登「拉加茲獎」。

取自 [http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_34960.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_34960.html)。

宋雪芳 (民 100)。省視公共圖書館當代兒童閱讀推廣與實踐。臺北市立圖書館館訊，29(1)，1-10。

梁衡 (民 86)。數理化通俗演義 理藝出版社 出版地 新竹 槓桿原理的發現。

取自 [http://pei.cjnh.tc.edu.tw/~pei/history/history\\_5.htm](http://pei.cjnh.tc.edu.tw/~pei/history/history_5.htm)

教育部(民 97 年 11 月)。閱讀植根與空間改造：98~101 年圖書館創新服務發展

計畫。

教育部(民 102 年 4 月)。閱讀植根與空間改造：102～105 年圖書館創新服務發展計畫。

教育部(民 102)。102-103 年推動公共圖書館書香卓越典範補助專案計畫。取自

<http://libfamily.nipi.edu.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=20>。

黃朝琴(2012 年 11 月 16 日)。拔尖扶弱 1.5 億打造 10 典範圖書館。民青年日報。

取自

<http://news.gpwb.gov.tw/news.aspx?ydn=026dTHGgTRNpmRFEgxcbfXeut30MJo83bj7NmgTAG00AlkzL4T0uTu6lbNP6gA5vhYXevfWxaypdPYi1b633hIDDfY%2BsU51ddnUyuUIAXR8%3D>。

陳麗君、林麗娟(民 101)。公共圖書館嬰幼兒閱讀服務及相關研究。圖書與資訊學刊，4(2)，104-112。

劉貞孜(民 88)。公共圖書館兒童服務未來的展望。臺北市立圖館館訊，16(4)。取

自 <http://www.tpml.edu.tw/public/Attachment/041215175660.pdf>。