

國立公共資訊圖書館電子繪本閱讀服務 —以「圓夢繪本資料庫」為例

The Service of Picture Books in Public Library: a Case of the Picture Book Database

藍銘凱

Ming-Kai Lan

國立公共資訊圖書館閱覽諮詢科專員

Executive Officer, National Library of Public Information

張琬甄

Wan-Jhen Jhang

國立公共資訊圖書館數位資源服務科聘用編審

Contract Employee, National Library of Public Information

【摘要 Abstract】

隨著網路技術發展，電子書閱讀行為隨著行動載具的蓬勃發展越來越普及。以閱讀為服務核心的圖書館也跟上科技的腳步，紛紛推出電子書服務。本文將從電子繪本為出發點，以國立公共資訊圖書館自建資料庫——圓夢繪本資料庫為例，探討電子繪本建置過程與後續服務及推廣。

With the development of internet technology, electronic reading becomes increasingly widespread. The public libraries, generally regarded as the navigator of reading, provide e-book service one after another. This paper focuses on electronic picture book. The Picture Book Database established by National Library of Public Information was taken as an example to explain the establishment of picture book database and subsequent promotion.

【關鍵詞 Keywords】

電子繪本、閱讀推廣、讀者服務、圓夢繪本資料庫

electronic picture book、reading promotion、reader service、Picture Book Database

壹、前言

隨著二十一世紀的來臨，傳播知識的途徑不再僅限於紙本，電子書、數位文本的誕生，因其多媒體的特性，掀起一波閱讀革命，也因此顛覆傳統的閱讀經驗。而電子多媒體的出現，結合了文字、圖形、影像、動畫、聲音的電子出版，豐富且刺激人們的感官世界。

長期以來，扮演民眾生活和知識中心的公共圖書館致力於推廣閱讀。然而，正當圖書館不遺餘力地推廣閱讀的同時，電子書、電子期刊、電子資料庫、數位影音資源等伴隨著資訊網路技術的進步，帶來資訊傳播方式鉅大的改變，包括：資訊來源從書籍到網路；閱讀素材從實體紙本書走向電子化；閱讀習慣走向「輕、薄、短、小」及「圖像化」。數位化改變民眾的閱讀行為，影響數百年來文字的出版方式，更顛覆圖書館服務的內涵，但人類的學習需求是永遠存在的！既然，數位閱讀是不可逆的趨勢，作為以「閱讀」為本的圖書館更須面對數位化的挑戰。

國立公共資訊圖書館（以下稱本館）具有教育、資訊、文化與休閒等功能，設置宗旨為提供適當的館藏服務，以滿足民眾閱讀與終身學習之需求。近幾年，因應數位化時代來臨，採購多種電子資源，並深入校園進行推廣利用，尤其在提供兒童電子繪本方面，更是投入大量經費及人力購買、徵集及推廣。本館考量兒童電子繪本的豐富性、經費額度及民眾閱讀需求等因素，其建置來源有三種：採購、徵集公用資源、自建共享等，其中自建共享是考量部分資源不易取得，由本館自行建置數位資源與內容，使其具備獨特性，且授權範圍較不易受一般商業限制，藉由全國公共圖書館服務以嘉惠全國民眾。目前兒童繪本資料庫種類與數量繁多（參閱表 1），本館所自建之圓夢繪本資料庫，以「為自己圓一個繪本創作的夢」為主要目標，並以「原創精神」為特色，打造繪本創意作品交流園地與作品展示舞台。初期主要收錄學生繪本作品，最早於 100 年 3 月與明道中學簽訂合作，100 年 12 月建置上線，103 年起擴大收錄地方特色繪本及得獎繪本作品，至今繪本數量超過 500 種，並提供多樣化的閱讀方式，供讀者選用，每年均超過

10 萬以上的點擊次數，實為一熱門電子繪本資料庫。本文將以本館自建資料庫—圓夢繪本資料庫為例，分享電子繪本建置過程與後續服務及推廣經驗。

表 1 兒童電子繪本資料庫之種類及數量

資料庫名稱	種數(種)
圓夢繪本資料庫	542
TumbleBook	727
咕嚕熊共讀網電子書	253
布克聽聽兒童數位閱讀網電子書	300
親親文化 Little kiss 電子書	60
Smart Books 資料庫	68
長晉多媒體 FUN 電書資料庫	82
兒童文化館(文化部)	320
全國學生圖畫書創作獎(2006-2011 年)	95
國立臺灣藝術教育館電子書(國立藝術教育館)	132
阿莫說故事-台灣原住民口傳故事	60
電子書服務平台	1,473

貳、繪本之意涵、形式及發展

一、紙本繪本

「繪本」一詞是由日本翻譯而來，英文為“picture book”，就字面上來看就是有圖畫的書，特別強調書中畫家手繪插圖的情境，有別於攝影圖片的刻板 and 缺

乏溫度感，所以日本人將繪本作為兒童圖畫書的慣用語（魏曉婷，2010）。鄭明進在1967年國語日報「兒童文學週刊」上發表〈簡介日本繪本之發展〉時，首次在臺灣報章媒體使用「繪本」這個辭彙（楊裕隆、陳美蓉，2005）。繪本是應用圖畫和文字來呈現主題的文學形式，需要圖畫與文字兩種符號彼此互相交織來表達作品的意涵，如同圖書語言和文字語言合奏而成之樂章。此外，繪本應包括文字所描述、圖畫所隱藏之故事，以及圖畫與文字結合後所產生之故事，讓人閱讀起來無任何壓力，適合各年齡層的人閱讀（劉鳳芯，2000）。

劉玉玲（2001）將圖畫書的特質分析如下：

- （一）故事發展是直線性的，需一頁一頁往下進行，無法變動。
- （二）圖畫書以最精鍊的文字表現，並與圖畫互相闡釋，具有無限想像空間。
- （三）圖畫書在繪畫有更開放的表現技法。

綜合以上各位學者之見解，本文將「繪本」定義為：結合文字與圖畫共同建構內容，真實傳達故事意涵，提升讀者閱讀時可擁有豐富的視覺饗宴媒材。

二、電子繪本

電子繪本又稱為電子童書或電子故事書(electronic story book)，是以兒童為主要訴求對象，並將學習內容以文字、圖片、動畫、聲音、影像等型態呈現，並透過電腦數位化科技，運用電子或光學等媒體載具閱讀的電子書（林宛霖，2002；洪文瓊，1997；許正妹、李傳房，2005；陳莞捷，2011；黃美玲，2004）。童書在引入數位科技並開始更換媒體載具後，使讀者能有全新的閱聽感受，閱讀更具趣味性。因此，電子童書不同於傳統紙本印刷的童書，在其特性上可以整理出下列兩項特色（丁千珊，2010；洪美珍，2000；周怡君，2006；陳慧卿，2003；黃美玲，2004）：

（一）多種媒體的運用與感官刺激

電子繪本可利用文字、聲音、旁白、音效、影像、及動畫等多種媒體，來表

達電子童書的故事內容。其特性打破傳統圖書的限制，具體化地傳達文本內容；除了內容表達多媒體化之外，甚至將書的內容與遊戲結合，使書籍與讀者間有相當程度的互動，達到寓教於樂的目的。

(二)非線性且跳躍式的閱聽

超媒體透過節點與連結的方式組織資訊，因此可以利用連結的方式選擇式的閱聽，打破傳統童書從第一頁閱讀到最後一頁的線性閱讀方式。因此，電子童書讓讀者在閱讀上有充分的主導權，能自行決定先看什麼內容，並自行控制閱讀方式，包括調整畫面、音量、輔助學習設計的使用等，整體的閱聽順序、速度、路徑等，都會因人而異，讀者的角色由被動轉為主動。

總括來說，電子繪本就是以兒童為主要訴求對象，並以繪本故事書為樣本，故事情節具有連貫性，透過各種數位化科技，將圖形、影像、文字、動畫等不同媒體，轉存為電子檔，並可在電子或光學媒體上播放。

三、電子繪本之發展

第一本電子書文件是 Michael Stern Hart 於 1971 年，本著文獻保存的信念，在材料實驗室的大電腦工作站上成功建立了圖書館數據庫網路，古騰堡計畫的第一個電子文件於焉誕生（邱炯友、宋雪芳，1999）。隨著電腦軟體不斷地發明與應用，1980 年後，多媒體技術不斷地進展，且在超文本及超媒體持續研究與發展環境之下，電子書得以蓬勃發展（黃美玲，2004）。以往電子繪本是透過電視、廣播、個人電腦或互動式光碟呈現（姚靜宜，2004），隨著電子書閱讀器（載具）的技術演進，例如 iPad、Nook 和 Kindle 的出現等，很多傳統出版業或具有通路的網路書店紛紛投入開發符合電子書閱讀器（載具）格式的電子書，包括了電子繪本的製作，將許多受歡迎的兒童繪本數位化，從黑白到彩色螢幕、線性到互動、按鈕或觸控操作等，電子繪本的閱讀朝向更多元化發展。

參、國立公共資訊圖書館電子繪本閱讀服務

因應讀者閱讀習慣從紙本走向電子載具國立公共資訊圖書館因其國立級圖

書館之身分，除購置數位資源外，亦自建電子書服務平台供全臺公共圖書館使用。其網站兒童電子繪本館藏有「公共圖書館數位資源入口網-兒童繪本」、「電子書服務平台」兩個區域。「公共圖書館數位資源入口網」可透過主題選取「兒童繪本」，提供幼兒、國小到中學適用的繪本資料庫，且囊括不同語言，可供一般民眾藉由簡單的文字進行初階語言學習。「電子書服務平台」為提供一個免費、不限範圍之電子繪本線上閱覽及借閱服務，全國民眾持各縣市公共圖書館借閱證，即可免費註冊使用。讀者可在多種載具上閱讀（PC、iPad、Android 平板），收錄範圍遍及各類出版社、出版品及知名作家著作。全國公共圖書館讀者皆可借閱，館內外皆可使用，但在使用與閱讀前需設定環境，包含安裝和更新瀏覽器及閱讀軟體。



圖 1 公共圖書館數位資源入口網



圖 2 電子書服務平台

肆、圓夢繪本資料庫線上閱讀服務

一、緣起與發展

愛聽故事，喜歡看童話圖畫書是童年的經驗，塗塗畫畫是童年的記憶，能創作一本突發奇想之圖畫書更是每個人童年的夢想。「圓夢繪本資料庫」之建置緣由於呂春嬌館長在民國 100 年參加明道中學的學生繪本展，發現學生的創作非常精采，卻只在校內展示，創意藏諸名山、殊為可惜；另一方面也發現一般民眾都喜歡看繪本，因此決定建置「圓夢繪本資料庫」作為數位展示空間，讓許多精彩作品能被永久保存和利用。

另促成「圓夢繪本資料庫」誕生的重要推手之一是明道中學林雯琪副校長，她分享明道國際志工服務團的經驗，坦尚尼亞國際志工使用資料庫中的無字繪本功能，讓明道學生用坦尚尼亞語說給小學生聽，把繪本閱讀傳播出去。繪本原創者也很驚訝。

「原來繪本的夢可以飛得這麼遠！」一位同學語帶驚奇地說到。見識到閱讀的力量，呂春嬌館長立即與明道中學林雯琪副校長，討論收藏學生繪本的可能性，並由國立公共資訊圖書館，著手建置數位平臺事宜，使作品可透過數位儲存永久保藏，並與社會分享。計畫迄今第五年，收錄單位從明道中學，增加到與臺中市立大墩國中、國立中興高級中學、天主教振聲高級中學、嘉義縣立竹崎高中

等單位。

「圓夢繪本資料庫」於民國 100 年 3 月與明道中學簽訂學生創作繪本作品數位化合作備忘錄，並於民國 100 年 12 月完成建置正式上線，以「圓夢」命名是期望學生能透過創意作品完成夢想，期許每個學生都有機會成為明日的幾米，讓數位創作發揮最大價值，成為國內學生繪本創作的交流平台。

儘管公共圖書館購置館藏資源的經費拮据，本館仍持續推動數位資源深入偏鄉，長年的耕耘使創作者願意相信我們，因此多數創作者願以非專屬授權方式，無償並永久授權本館，將繪本作品轉製為電子繪本，以線上服務方式提供全國公共圖書館開放民眾免費閱讀運用；在教學推廣上，更可提供各級教師應用為 12 年國教之多元教學內容。

「圓夢繪本資料庫」自民國 100 年起與明道中學合作，民國 101 年 1 月正式上線，採 POD (Print On Demand) 方式印製紙本保藏，除鼓勵青年學子創作外，經由資料庫方便讀者查詢與瀏覽閱讀，達到推廣學生繪本創作、閱讀服務與分享之目的。至 104 年止總點閱率已逾 86 萬人次，平均每年約有 21 萬人次點擊閱讀。

除提供大眾對繪本作品的基本閱讀功能外，平台更希望在館藏徵集端以書寫與繪畫作為紀錄與記憶。因此資料庫自民國 103 年轉型以「為自己圓一個繪本創作的夢」為主要目標，除原有之青年學子創作之外，開始收錄地方特色與得獎繪本作品，目前收錄之學校有明道高級中學、國立中興高級中學、臺中市立大墩國民中學、私立振聲高級中學、朝陽科技大學師資培育中心、嘉義縣立竹崎高中、私立常春藤高中、臺中教育大學，具地方特色有雲林縣政府文化處、斗六繪本圖書館及得獎繪本作品有國立臺灣藝術教育館「全國學生圖畫書創作獎」等機關學校之繪本作品，共計 542 種，提供更多元的繪本來源與內容。

只要符合原創繪本條件，並經過機制推薦或審核後的作品均將收錄至資料庫，讓大眾都有機會透過繪本創作一圓己夢；另一方面將此資源提供為教學運用，期能協助課程教師學習開設繪本創作課程，提升學生美學及文學創作素養，並作為閱讀教學活動輔助資源。

圓夢繪本資料庫第一、二期以 Flash 製作，由於無法支援平板電腦、手機上閱覽，因此於第三期改以 CSS、HTML、Javascript 製作，加強網頁的易讀性與支援平台，讓使用者在電腦、手機、平板電腦皆可閱覽其繪本、繪本動畫。

除了技術上的精進，本館也注重讀者使用經驗，在進行館外推廣資源時，曾有外籍配偶家長希望平臺能提供漢語拼音介面，讓新移民家庭親子共讀；有些老師則希望有無字幕介面的功能，讓學生能先從圖畫接觸繪本、進而一步步引導說故事的能力。因此，在字幕設計上，圓夢繪本資料庫提供多種不同字幕顯示功能，此亦成為本資料庫特色之一。

此外，曾有學生原本在校表現欠佳，但因製作繪本，發揮美術天分，並在老師指導下，利用一學期製作出自己的作品，並在網站上供人點閱，因而體認到在學校內聽從老師的指示，和自己的毅力努力之下，可在學校內完成有意義的事情，因此專心向學，學習表現越來越好，這也帶動下一屆學生認為自己的創作可以出書成為典藏讀物，使夢想成真，因此參與踴躍。跟其它資料庫不同點在於，圓夢繪本資料庫讓學生有發揮創意故事的空間平臺。



圖 3 國立公共資訊圖書館圓夢繪本資料庫

二、執行情形與成果

「圓夢繪本資料庫」建置源起於彙集學生繪本作品，鼓勵青年學子創作繪本，鼓舞學校培育繪本創作人才，以達到推廣繪本創作、閱讀與分享運用之目的。歷經初期線上服務之執行效益評估，103年起轉型，除原有收錄學生創作繪本之外，廣徵各方免費授權繪本，以降低收錄成本、內容多元化及提升讀者閱讀興趣為目標，以期本資料庫之永續發展。

資料庫於104年起提供繪本學習單及教案等教學輔助資源，供各公共圖書館相關閱讀活動使用、各級教師作為教學輔助資源或發展特色課程參考，並辦理1場繪本創作及教學經驗分享研討會，推廣圓夢繪本資料庫的收錄及繪本教學應用。執行情形及成果說明如下：

(一)與學校簽訂合作協議

民國100年起至104年本館分別與臺中市明道中學、臺中市大墩國中、國立中興高級中學、私立朝陽科技大學、嘉義縣立竹崎高中、臺中市私立常春藤高中、桃園縣私立振聲高中、雲林縣斗六市公所繪本館、臺中教育大學等學校及單位合作，並將國立臺灣藝術教育館授權之「全國學生圖畫書創作獎」得獎作品轉製納入資料庫中，供民眾閱讀。

(二)收錄繪本種數

至104年收錄學生原創繪本及機關原創繪本共542種，多數收錄繪本會提供無字、故事、有聲三種版本，少數繪本僅提供單一故事形式或故事及有聲兩種形式之版本，讀者可依閱讀行為自行選擇。因此單次授權取得1種繪本，實際增加1至3種繪本電子書，共計新增1,536種繪本電子書。此外，另印製POD繪本4,336冊供學生個人及學校典藏，本館亦典藏2份並公開供讀者借閱，101至104年執行新增收錄數量如下表2。

表 2 101-104 年圓夢繪本資料庫收錄數量

類別	授權單位	數量/小計(種)	
學生繪本	臺中市立大墩國中	71	411 種
	臺中市私立常春藤高中	3	
	臺中市私立明道中學	133	
	南投縣國立中興高中	29	
	桃園縣私立振聲高中	87	
	嘉義縣立竹崎高中	20	
	臺中私立朝陽科技大學	28	
	臺中教育大學	40	
地方繪本	斗六繪本館、雲林縣政府文化處	80	80 種
得獎繪本	國立藝術教育館	51	51 種
合計			542 種

(三)提供公共圖書館及各級學校推展閱讀使用

本館持續辦理電子書等數位資源之館內、外推廣活動與研習，每週於本館館內定期辦理「數位資源尋寶趣」、「貓頭鷹數位資源咕咕窩」、「數位資源大補帖」、「雲端閱讀遊園趣」及 105 年辦理之「指尖上的圖書館」課程中介紹推廣，並接受各層級公共圖書館及各地中小學邀請，不定期至各申請單位教授推廣利用課程。至 104 年總計透過 400 場數位資源推廣課程，向 1,300 名種子學員推展利用本資料庫進行繪本閱讀。另外，全國 520 餘所公共圖書館與小學，可運用圓夢繪本資料庫繪本內容作為說故事內容來源，預估每所圖書館每年可節省 40,000 元經費。另，本資料庫網站每年拜訪人次從 101 年 77,290 人次成長至 104 年之 381,735 人次，而閱讀冊數每年由 101 年之 100,000 冊成長至 240,000 冊。

(四) 資料庫網站及繪本製作成果

資料庫網站收錄明道中學、臺中市立大墩國中、嘉義縣立竹崎高中、常春藤高中、桃園縣振聲高中及臺中教育大學的學生創作繪本，分別後製 3 種閱讀功能及加上故事配音，數位化製作成果如圖 4 至圖 8。



圖 4 振聲高中學生作品「花花村的多多」中文閱讀功能



圖 5 明道中學學生作品「快樂村」中文含拼注音閱讀功能



圖 6 大墩國中學生作品「團圓之夜」無字閱讀功能

繪本收錄內容除原有學生之創作繪本外，更獲授權將 103 至 104 年加入的斗六繪本館、雲林縣政府文化處等優秀的地方特色繪本錄製中英文配音，讓繪本閱讀方式更多元化。



圖 7 「Remember Me」製作英文配音



圖 8 「老甕會一直站著」製作中文配音

(五)前後台管理者功能擴充

資料庫除原有前後台之檢索及管理功能之外，104 年前台增加繪本主題、適讀年齡等分類檢索，及學習單下載功能；後台管理者功能因應而進行擴充，增加後台資料庫繪本主題及適讀年齡欄位設定與學習單下載次數統計功能。



圖 9 前台檢索界面改善



圖 10 後台增加學習單及教案單一檔案被下載統計功能

(六)104 年辦理「夏日繪本高峰會-高手分享創作與教學技法」研討會

圓夢繪本資料庫以「為自己圓一個繪本創作的夢」為主要目標，並以「原創精神」為特色，迄至 104 年已成為全臺收藏量最大之公共繪本資料庫網站。為推廣繪本教學利用，和宣導繪本創作，特舉辦「夏日繪本高峰會-高手分享創作與教學技法研討會」，邀請教師、圖書館人員、故事媽媽、對繪本有興趣之社會人士參加，將此成果與更多人分享，研討會辦理情形說明如下：

1. 辦理目的

為推廣繪本於教學之利用和宣導繪本創作，主題內容包含專題演講及實務研討，邀請知名繪本作家與具豐富教學經驗教師，分享繪本創作教學指導經驗及運用繪本於教學上之技巧，期能讓學員瞭解職業繪本創作家的創作過程、思路和技巧，並增廣相關繪本教學經驗。

2. 辦理情形

研討會於 104 年 8 月 18 日辦理，參與者包含各縣市國中小教師、圖書館員、

故事志工等共 179 位學員參加。另外，本館呂春嬌館長及圓夢繪本合作單位明道中學林雯琪副校長、大墩國中黃紀生校長、國立中興高中圖書館馬幼明主任及雲林縣斗六繪本館沈秀茹館長等多位貴賓，皆到場參與盛會。

(七)效益

圓夢繪本資料庫發揮之效益，包括：

1. 收錄 542 種繪本授權，並依閱讀行為（無字、故事、有聲）提供不同閱讀功能

至 104 年與 7 所機關學校合作共計收錄 542 種繪本授權。並依閱讀行為及授權範圍，提供不同閱讀功能，共計新增 1,536 種繪本電子書。

2. 提供全國 520 所公共圖書館辦理「說故事時間」活動

免費提供全國 520 餘所公共圖書館作為說故事繪本的來源。另外，本館更積極於辦理館內、外數位資源推廣課程，以達到最大的使用效益。

3. 提供各級教師 12 年國教之多元教學內容

提供繪本之學習單、教案或教學大綱供下載，檔案格式為 word 或 PDF，並結合課綱分類分齡相關教學資源，最終達到提供各級教師應用為 12 年國教之多元教學內容，將學習單、教案或教學大綱上傳教育雲供教育學習參用。

4. 每月網站拜訪人次倍數超越預期之 7,000 次

由於透過教育部「閱讀植根計畫」每年充實繪本電子書，每月網站拜訪人次超越預期之 7,000 次。至 104 年止總點閱率已逾 86 萬人次，平均每月 18,000 人次。

5. 繪本創作與教學技法研討會，滿意度達 99%

為分享繪本應用教學技巧和教導繪本創作經驗，舉辦「夏日繪本高峰會-高手分享創作與教學技法研討會」，特別邀請知名繪本作家劉旭恭先生分享繪本創

作經驗、大墩國中李芊瑩老師、明道中學莊玉鈴老師和南大附小溫美玉老師等 3 位教學經驗豐富的教師，分享繪本創作教學指導經驗及運用繪本於教學上之技巧，共吸引來自於各縣市國中小教師、圖書館員、故事志工等 179 位學員參加，參加學員的滿意度整體評價高達 99%。

6. 繪本創作與教學技法研討會，會後展現實際應用效益

(1)圖書館、與會講者、與學員建立合作關係，會後不少學員索取劉旭恭老師資料，安排到校演講繪本創作。另有學員請本館再安排溫美玉老師到館演講。三者藉由此場繪本研習活動，彼此交流、交換訊息，將閱讀與創造風氣，擴散到各個學校與單位。

(2)參與學員於此場活動，認識圓夢繪本資料庫，且熟習其操作介面與繪本故事文本閱讀方法後，將於課堂教學上，作為補充閱讀材料。

(3)多所準備加入圓夢繪本計畫的學校，於本研討會聽完大墩國中、明道中學美術老師的實務課程安排後，更瞭解相關準備步驟，為加入該計畫而做好規劃。

三、執行困難與應變措施

「圓夢繪本資料庫」除鼓勵原創作品外，經由資料庫方便讀者查詢與瀏覽閱讀，達到推廣學生繪本創作、閱讀服務與分享之目的。惟執行以來發現有收錄繪本內容題材狹隘及經費來源之隱憂，分述如下：

(一)學生創作內容題材範圍不夠廣泛

學生創作繪本主題多集中於日常生活、友情、親情、寵物、奇想故事等方面，自然與生活科技領域、藝術與人文等其他領域繪本數量相對較少，建議學校語文科老師及美術老師進行協同教學，由語文科老師指導學生觀察事物與敘述寫作的的能力，再由其他學科老師提供創作素材，美術老師則指導學生依照故事情節，繪製線稿、上色及完稿。透過不同專才的老師互相合作，加深同學背景知識，進而

擴充繪本題材。

為此，本館也加強擴充收錄來源，如雲林縣政府地方特色出版繪本等，以增加繪本主題多元化，彌補上述題材不夠廣泛之問題。

(二)資料庫的內容充實與未來發展需穩定的經費支援

經費來源若有刪減或不再補助，則繪本內容充實與未來發展將受限制。本資料庫之繪本電子書製作經費來自教育部「102-105年閱讀植根計畫」之補助，一旦計畫未能持續且無其它經費挹注，將面臨無法再製作繪本、無新繪本可供閱覽之問題。為此，本館積極尋找其他機關、學校、公益法人團體及個人創作能提供免費授權之檔案予本館，以期圓夢繪本資料庫服務能永續經營。

四、未來規劃方向

(一)辦理繪本教學及應用工作坊，擴展圓夢繪本使用效益

許多老師反映很高興參加繪本研習活動，他們建議下次若有類似活動，可增加更深入的繪本應用教學課程。所以未來規劃針對國、高中老師開設的課程，著重於繪本創作指導，邀請具有繪本創作經驗之作家或教師，針對有意帶領學生創作繪本之教師進行腳本創作及構圖教學工作坊，另外針對國小老師將著重繪本欣賞與文本閱讀教學，讓圓夢繪本資料庫上所收錄之繪本，能多方應用在平日教學或是推廣閱讀活動上，辦理繪本應用教學工作坊，希望能透過繪本進行創意教學及提升孩子的閱讀興趣。

(二)增加教案及學習單上傳管道

本資料庫於104年起提供繪本學習單及教案等輔助資源，及配合12年國教課綱進行主題分類，可供各公共圖書館相關閱讀活動使用、各級教師作為教學輔助資源或發展特色課程參考。未來擬提供教師學習單或教案的上傳管道，期讓教學效益更為擴大。

伍、結語

國立公共資訊圖書館電子繪本線上服務的模式是整合館內外資源，建立繪本資源共享平台，提供繪本教學線上參考資源或網路繪本教學資料庫方便各界使用，在收錄電子繪本內容方面，館藏發展兼顧各種不同類型的資料，以圓夢繪本資料庫為例，除收錄學生創作繪本之外，更廣增收錄各方創作繪本，增加資料庫內容之多元性，並配合學習領域及重大議題將繪本館藏加以適齡學習分類，建置線上資訊檢索系統，方便讀者選讀。

本館成立跨科室數位資源推廣小組，在館內、外開設數位資源學習課程，持續提供電子繪本使用教學及辦理繪本融入教學推廣活動，透過培訓種子教師，授課現場教學與課後應用追蹤，擴散效益，達到培養民眾數位閱讀習慣及擴大數位閱讀人口的目標，提昇全民的閱讀力。

本館所建置之電子繪本資料庫受到兒童閱讀及各界教學使用的肯定，但未來如何整合產官學之資源，創造一個電子繪本產業的契機，並開發繪本教育多元的管道，將是本館與教育主管機關刻不容緩之事。

【參考書目】

丁千珊(2010)。紙本童書與觸控式電子童書對兒童的閱讀成效與態度之影響。

未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班，臺北市。

周孟香、張琬甄(2014)。數位無國界資源零距離。《書香遠傳》，113，6-15。

周怡君(2006)。電子童書之互動程度在兒童閱聽成效及態度上之影響。未出版之碩士論文，國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。

林宛霖(2002)。台北市幼兒對圖畫書及電子童書之調查與反應研究。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學家政教育研究所，臺北市。

林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。臺北市：心理出版社。

邱炯友、宋雪芳(1999)。古騰堡計畫與電子文件建置之相關模式初探。《資訊傳播

與圖書館學，5(3)，27-38。

洪文瓊(1997)。電子童書小論叢。臺東市：臺東師院語文教育系。

洪文瓊(1999)。電子書對傳統童書的挑戰及其教育價值。出版界，56，42-48。

洪美珍(2000)。電子童書閱聽型態及其對兒童閱讀影響之研究。未出版之碩士論文，國立臺東師院兒童文學研究所，臺東縣。

姚靜宜(2004)。電子童書與傳統童書在閱讀能力之比較。國立臺灣海洋大學教育學程通訊，27，1-3。

許正妹、李傳房(2005年6月)。電子故事書與兒童喜好之研究：人因設計的觀點。「2005數位學習設計與管理學術研討會」發表之論文。國立嘉義大學教育科技研究所。

陳莞捷(2011)。公共圖書館兒童電子書推廣活動之研究。未出版之碩士論文，國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所，臺北市。

陳慧卿(2003)。國小二年級學童對電子童書與紙本童書之閱讀能力研究。未出版之碩士論文，朝陽科技大學幼兒保育系碩士班，臺中市。

黃美玲(2004)。電子童書介面圖像設計及其對兒童閱讀態度之研究。未出版之碩士論文，中原大學商業設計研究所，桃園市。

國立公共資訊圖書館(2016)。國立公共資訊圖書館電子書服務平臺。取自 <http://ebook.nlpi.edu.tw/>。

國立公共資訊圖書館(2016)。公共圖書館數位資源入口網。取自 <http://ers.nlpi.edu.tw/idsermpl/>。

國立公共資訊圖書館(2016)。國立公共資訊圖書館圓夢繪本資料庫。取自 <http://storybook.ntl.gov.tw/home/root>。

楊裕隆、陳美蓉(2005)。臺灣繪本發展趨勢之初探。商業設計學報，9，101-118。

劉玉玲(2001)。以動畫觀點探討互動式動畫故事書之創作特質及對圖畫書與動畫之影響。未出版之碩士論文，臺南藝術學院音像動畫研究所碩，臺南市。

劉鳳芯(2000)。台灣之圖畫書批評語言與討論語彙。第四屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集。台北：富春。

魏曉婷(2010)。國小高年級生非互動式英語電子繪本閱讀研究。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所，臺北市。