

## 圖書館展覽實務之組織運作：以英美四間圖書館之空間、人力與網站資訊呈現為例

**The Organization of Library Exhibition Practices:  
A Study of Space, Staffing, and Web-Based Information Presentation  
in Four Libraries in the United States and the United Kingdom**

高瑄鴻 Hsuan-Hung Kao

國立故宮博物院綜合規劃處助理研究員

Assistant Researcher

Department of Strategic Planning, National Palace Museum

Email: anny1998@npm.gov.tw

### 【摘要】

本研究以美國國會圖書館、大英圖書館、美國哈佛大學圖書館體系及英國牛津大學博德利圖書館體系為案例，透過各機構官方網站之公開資訊，觀察展覽空間配置、展覽人力組成與展覽網站資訊呈現等實務特徵。

研究發現四間圖書館皆設有具名之固定展覽空間；各館的展覽人力組成呈現差異，部分圖書館將展覽納入常態性組織編制並設有專責單位，同時結合外部專業團隊，部分圖書館則與校內師生合作；四間圖書館網頁架構與典藏思維呈現差異，部分圖書館設有展覽專區，並於卸展後將展覽內容轉化為歷史展覽數位典藏，部分圖書館則於展覽結束後移除相關網頁，缺乏展覽保存機制。

本研究案例顯示，圖書館展覽除實體空間中的展示外，已逐漸延伸至數位形式，並透過展覽內容的累積，將知識轉化為可供後續考據的研究資源。據此，本研究提出三項實務建議，首先應建立跨部門合作與專業分工的人力機制；其次應完善展覽網站的資訊架構；最後應重視展後數位典藏機制，以確保展覽成果的永續保存與延伸效益。

### 【Abstract】

This study uses the Library of Congress, the British Library, Harvard Library, and the Bodleian Libraries at the University of Oxford as case studies. Based on publicly available information from the official websites of these institutions, it examines the practical characteristics of exhibition space, exhibition staffing, and web-based exhibition information.

The findings show that all four libraries have dedicated exhibition spaces with clearly designated names. Some libraries have incorporated exhibitions into their regular organizational structure by establishing dedicated exhibition units and collaborating with external professional teams, while others organize exhibitions in collaboration with faculty members and students. Differences are also observed in the structure of exhibition websites and approaches to digital archiving. Some libraries maintain dedicated exhibition sections and transform completed exhibitions into digital archives under Past Exhibitions, whereas others remove exhibition webpages after exhibitions close, resulting in the absence of exhibition preservation mechanisms.

The cases examined in this study show that library exhibitions have gradually expanded beyond displays in physical spaces to digital formats, while the accumulation of exhibition content transforms knowledge into research resources for subsequent scholarly and historical inquiry. Based on these findings, this study proposes three practical recommendations. First, libraries should establish cross-

departmental collaboration and specialized staffing mechanisms. Second, they should improve the information architecture of exhibition websites. Finally, they should strengthen post-exhibition digital archiving to ensure the long-term preservation and continued value of exhibition outcomes.

關鍵字：圖書館展覽、策展、組織運作

*Keywords: library exhibitions, curation, organizational models*

## 壹、前言

隨著圖書館服務逐步由被動地提供館藏，轉向主動的館藏詮釋、知識共享，並促進交流與對話，展覽已成為重要媒介，將原本分散的館藏資料，在特定的敘事架構下轉化為具脈絡性的知識內容。在此發展趨勢下，圖書館展覽不再僅是短期推廣活動的延伸，更逐步演變為涵蓋策劃、詮釋與設計等專業工作。然而，現有相關研究多聚焦於展示設計或實務經驗分享，較少關注圖書館於展覽空間配置、展覽人力組成與展覽網頁資訊呈現等實務作法。

因此，本研究以兼具典藏保存、研究支援及館藏詮釋功能，且擁有豐富特藏資源之國家圖書館及大學圖書館作為案例。考量英國及美國兩國圖書館事業發展成熟，且均擁有具代表性之國家圖書館及歷史悠久之大學圖書館，故選取美國國會圖書館、大英圖書館、美國哈佛大學圖書館體系及英國牛津大學博德利圖書館體系為研究對象。資料蒐集以各機構網站內公開的展覽相關資訊為主，透過案例觀察方式，檢視四個案例在展覽空間配置、展覽人力組成及展覽網站資訊呈現的公開內容，揭露不同圖書館展覽實務的特徵與差異。

為系統性地分析上述研究對象，本研究將展覽空間、展覽人力及展覽網站資訊作為三大觀察架構，其檢核項目如下：首先，在展覽空間方面，包含是否具備明確標示作為展覽的空間、標示實體展覽地點或註明展覽形式為實體展覽，以及是否提供展場平面圖或參觀動線；其次，在展覽人力方面，包含是否揭露策展人、策展團隊或主辦單位，並觀察是否揭露外部合作單位、委外廠商，以及網站建置與數位典藏等技術人員資訊；最後，在展覽網站資訊呈現方面，包含是否提供展覽基本資訊、互動功能、館藏資源連結，以及設有集中管理的展覽專區、歷年展覽回顧或數位保存機制。

## 貳、文獻探討

## 一、圖書館策展的理解與界定

圖書館展覽並非近年才出現的現象。Brown 與 Power (2006) 觀察圖書館與博物館展覽差異時，檢視 1958 年至 2003 年間出版的圖書館展覽相關書籍標題。由其分析方法觀之，展覽議題至少自 20 世紀中葉以來，即已存在圖書館專業討論之中。同時，此時期圖書館展覽形式多侷限於靜態且局部性的呈現，例如圖書展示 (book displays)、主題公告欄展示 (thematic bulletin board displays) 及桌上型實物陳列 (tabletop 3-D displays)。

然而相關研究亦注意到圖書館開始更有意識地將展覽作為吸引不同族群參與的策略，Dutka、Hayes 與 Parnell (2002) 指出學術及其他類型的展覽正日益成為有效的服務工具，其功能涵蓋教學與學術成果展示、特殊館藏的活化利用、吸引民眾進入圖書館與推廣電子資源、引發關注與討論、促進校園內不同單位與圖書館間之合作，以及表達對捐贈者的認可等。

隨著展覽逐漸成為圖書館服務規劃與實務討論的一環，圖書館界開始關注展覽實務操作所涉及的問題。Rogatchevskaia (2018) 指出圖書館館藏的獨特性往往需透過策展人轉化為展覽物件後才能充分展現，對於書籍、手稿、檔案紀錄及其他以文字為主的館藏而言，在成為展覽物件前，通常需經反覆檢視與解讀，並進一步辨識其在展覽中的潛在角色。相較之下，博物館的展覽物件多以完整實體呈現，使其得以從多重觀點加以理解與詮釋。據此可知，當展品以圖書館紙本館藏為主時，觀者未必能立即理解其展示意圖，因而更仰賴策展人透過內容選取與詮釋，建構清晰的展示脈絡與敘事結構。

傳統上，圖書館被視為以文字為核心的機構，較少被認為是提供視覺化體驗或學習的場所。然而現代圖書館展覽已不僅止於彰顯與展示館藏，更成為讀者練習及掌握關鍵認知能力的工作坊。展覽亦提供圖書館展示紙本館藏中地圖、海報、照片及附插圖書籍等視覺材料的機會，並透過敘事方式吸引觀眾參與，營造有利於視覺化學習與教學的環境 (Gibbons & Ng-He, 2021)。圖書館策展涉及紙本館藏文字與視覺材料的選擇、組織、詮釋與對外傳播，其歷程可與知識轉譯 (knowledge translation) 的概念相互對照。

根據加拿大衛生研究院的定義，知識轉譯係知識整合、傳播、交換以及符合倫理規範應用的動態且反覆的過程。儘管此概念源自醫療領域，但其強調：知識整合係將相關研究置於該主題更廣泛的知識體系中加以脈絡化與整合；知識傳播則係辨識合適對象，並依其特性調整傳播內容與媒介，以分享研究成果；知識交流則係知識使用者與研究者之間透過互動，促進共同學習（Canadian Institutes of Health Research, 2010）。上述內涵與圖書館透過展覽實踐知識詮釋、促進公眾知識交流的過程具有相通之處。

在落實知識傳播與公眾互動的層面上，圖書館透過展覽傳遞訊息並與讀者對話的過程，不宜抱持「只要展覽做好，讀者自然會來」的想法，必須積極推廣活動、製造話題熱度，並使展覽內容與觀者產生連結、充滿吸引力並展現其重要性。為達此一目標，策展人員可運用電梯簡報(elevator speech)技巧，在短時間內向讀者解釋展覽重點內容並引起其興趣；撰寫新聞稿（press release）以吸引媒體報導；從展覽標籤、海報、新聞稿到宣傳品，皆維持圖案、字體與色彩的一致性，藉此塑造品牌形象（branding），使讀者能夠立即識別並留下深刻印象；善用 Facebook、Flickr 及 Twitter 等數位與社群媒體（web 2.0 and social media sites）推廣展覽，擴大展覽資訊的傳播效益（Lacher-Feldman, 2013）。

面對展覽籌備所帶來的實務需求，實際上參與展覽的館員亦能藉此培養跨領域的專業能力。具體而言，館員需具備創意思維、熟悉設計軟體及培養平面設計技能，以製作具視覺吸引力的展示；需具備專案管理、時間管理及問題解決能力，以應對各項籌備及執行過程中的挑戰，並制定工作計畫，與關鍵利益關係人溝通協調；需磨練書面溝通技巧，以撰寫展品標籤、展覽敘事說明以及宣傳品文字；亦能深化館藏發展技能，辨識既有館藏優勢，並發掘擴充館藏資源的可能性。此外，策展過程尚包含導覽人員管理、培訓指導與對外公開說明等實務工作（Ng-He & Gibbons, 2021c）。由此可知，圖書館策展已不再局限於館藏展示，而是涵蓋館藏研究、內容詮釋、展示設計、專案管理、館藏發展等多元專業實務，反映其逐漸朝向跨領域專業發展。

隨著網路技術普及，傳統圖書館的展覽模式已從實體空間延伸至線上平台，不僅延長展覽的生命周期，亦使其得以在虛擬空間中永續保存。在實務應用上，數位展覽既可作為實體展覽的延伸與補充資源，亦能作為獨立規劃、與實體展主題完全無關的數位專題。在網站的基本結構上，數位展覽通常包含頁面選單（或目錄）、首頁、內容頁面、致謝與製作團隊頁面，以及關於本展頁面等；同時，各網站的子頁面應維持一致的視覺主題，並提供聯絡資訊、品牌標誌，以及連回圖書館首頁與目錄的超連結。此外，為提升使用者體驗，網站必須能確保在不同設備的螢幕尺寸與解析度下順暢顯示；並可透過嵌入多媒體影音、圖像輪播、幻燈片及高解析度圖片縮放等互動功能，增加使用者的停留時間與互動性，進而提供多元學習與感官體驗。最後，針對網站中所使用的圖像、多媒體影音資源及文字段落等素材，皆須依法取得相應授權，以確保能合法在線上公開使用（Ng-He & Gibbons, 2021a）。

## 二、圖書館展覽空間與人力條件

Cline（2012）指出展覽作為一種展示藝術的方式，使作品得以在特定情境中與當代觀眾建立關聯，並促進其理解與詮釋；同時，作品所處的展示空間亦會影響觀看者如何看待並與作品產生連結，因此展示空間在歷史發展中被賦予高度重要性。然而，圖書館在運作上受到預算、人力、時間與空間等資源條件的制約，進而影響展覽之規劃與呈現；在空間運用上，圖書館展覽會利用展櫃、桌面、牆面、移動式隔板、布告欄、活動教室、畫架、矮書架上方、開放區域、天花板及戶外場地等館內既有空間與設備（Brown & Power, 2006）。

由此可見，圖書館多利用兼具閱覽、典藏或活動等功能的空間進行展示，專屬展廳並非圖書館展覽之必要條件。為了在有限的資源與既有空間下發揮最大效益，評估可運用的展示空間，成為展覽規劃前期的重要工作。Ng-He 與 Gibbons（2021b）依據展覽空間特性，將圖書館展覽區分為使用建築既有環境與輔助性設施所構成的實體展覽，以及快閃展覽及行動與駐點展覽等類型。其中快閃展覽係針對短時間且低度設施需求所搭建的臨時展覽。

行動與駐點展覽分為兩種方式：其一係圖書館主動進入社區、購物中心等公共聚會場所，展示精選館藏；其二係圖書館作為主辦場地，接納外部團體或專業組織入館舉辦巡迴展覽。

不論採用何種空間型態或展示設施，展場的空間、展場的實體環境仍是展覽規劃的重點，包含展櫃內部高度、照明不足所形成的視線死角、展櫃的結構限制，以及觀眾觀看展件的角度（Swanick、Rankin & Reinhart, 2015），皆將影響展件的呈現方式與觀看效果。

此外，展覽運作不僅涉及展示空間的運用，從規劃、布置到後續維護，皆仰賴館員投入與分工，因此人力配置亦將影響展覽的規模與可執行範圍。美國勞工統計局所編製的《職業展望手冊》（Occupational Outlook Handbook）顯示，在職務分類中，與展覽（exhibits）相關的工作多歸屬於檔案管理員（archivists）、策展人（curators）及博物館工作者（museum workers）等職業。館員的核心職務仍著重資訊服務與讀者支援，展覽多納入活動策劃或推廣服務的範疇，而非獨立職責（U.S. Bureau of Labor Statistics, n.d.a, n.d.b）。

北美藝術圖書館學會（Art Libraries Society of North America，簡稱 ARLIS/NA）1996 年發布的《藝術圖書館與視覺資源典藏人員編制標準》（Staffing Standards for Art Libraries and Visual Resources Collections）亦將展覽視為圖書館推廣服務的一環（Art Libraries Society of North America, 1996）。上述職務分類與標準文件顯示，在圖書館的組織運作中，展覽工作往往未被定位為獨立專責的任務，而是與其他日常業務並行，由既有人員依其職務分工共同承擔。

因應展覽籌備複雜度的提升，僅靠早期規範中採用館員兼任推廣的編制已難以應對實務需求。因此，近年文獻與實務討論，強調現代圖書館需成立展覽顧問小組與製作團隊，邀請平面設計師、資訊技術人員、行銷與公關人員、館員及第一線服務人員參與，確保在規劃階段就能納入多方考量。在巡迴展覽中，亦需財務與法務團隊協助合約事宜，並諮詢行銷與公關團隊是否有潛在問題或需要注意的事項（Ng-He & Gibbons, 2021b）。當展覽型態

延伸至線上平台時，數位展覽更高度仰賴專業技術人員，特別是具備網頁設計、系統維護、資料遷移至新平台以及網頁存檔等能力的員工（Ng-He & Gibbons, 2021a）。

除組織內部的跨單位協作外，與外部社群的夥伴關係亦係圖書館人力資源的有效延伸與協作機制，例如公共圖書館可嘗試串聯學校、托育中心、政府機關、醫院、樂齡中心、在地企業、博物館及歷史學會等在地資源；學術圖書館則能與教職員、研究機構、校內各部門及學生團體建立合作關係，藉此亦可瞭解校內教職員與學生的研究需求（Ng-He & Gibbons, 2021b）。

前述文獻已說明圖書館展覽的概念、空間運用、人力配置及數位服務等發展趨勢，但不同圖書館如何於實務中具體落實，仍有待透過案例觀察加以呈現。因此，以下將以英美四所具代表性的圖書館為案例，依展覽空間配置、展覽人力組成及展覽網站資訊呈現三項觀察面向，檢視其展覽實務特徵。

## 參、 案例觀察

### 一、 美國國會圖書館（Library of Congress）

美國國會圖書館作為全球最大圖書館，致力於為美國國會及其人民提供普世且長久的知識與創意資源，並發揮促進參與、啟發與資訊傳遞之功能（Library of Congress, n.d.a）。為落實上述機構使命，該館透過完善的硬體設施與專業編制，將館藏轉化為具公眾啟發的展示內容。館舍由三座主要建築構成，分別為湯瑪斯·傑弗遜大樓（Thomas Jefferson Building）、約翰·亞當斯大樓（John Adams Building）與詹姆士·麥迪遜大樓（James Madison Memorial Building）（Library of Congress, n.d.b）。其中，湯瑪斯·傑弗遜大樓作為公眾參觀的重點，承擔展覽功能。依據官方樓層導覽與平面圖說明，位於二樓之西南展廳（Southwest Exhibition Gallery）、湯瑪斯·傑弗遜圖書館展覽區（Thomas Jefferson's Library Exhibition）及珍品展廳（Treasures Gallery），皆以「gallery」或「exhibition」加以標示，並於空間說明中指出其展品與展示

內容具變動性，顯示該等空間之功能被指定為展覽用途，並具備專屬展廳的性質（Library of Congress, n.d.c）。

進一步分析展覽頁面，以「蒐藏記憶：美國國會圖書館的珍藏（Collecting memories: treasures from the Library of Congress, 2024 年 6 月 14 日至 2026 年 2 月 28 日）」（圖 1）為例，其展覽網站表示實體展地點為珍品展廳，並附建築平面圖，引導讀者前往參觀；展期結束後，該網站移除地點資訊，並將其歸入歷史展覽（past exhibitions）清單，轉化為數位典藏資源，引導讀者將焦點著重在線上展覽內容。

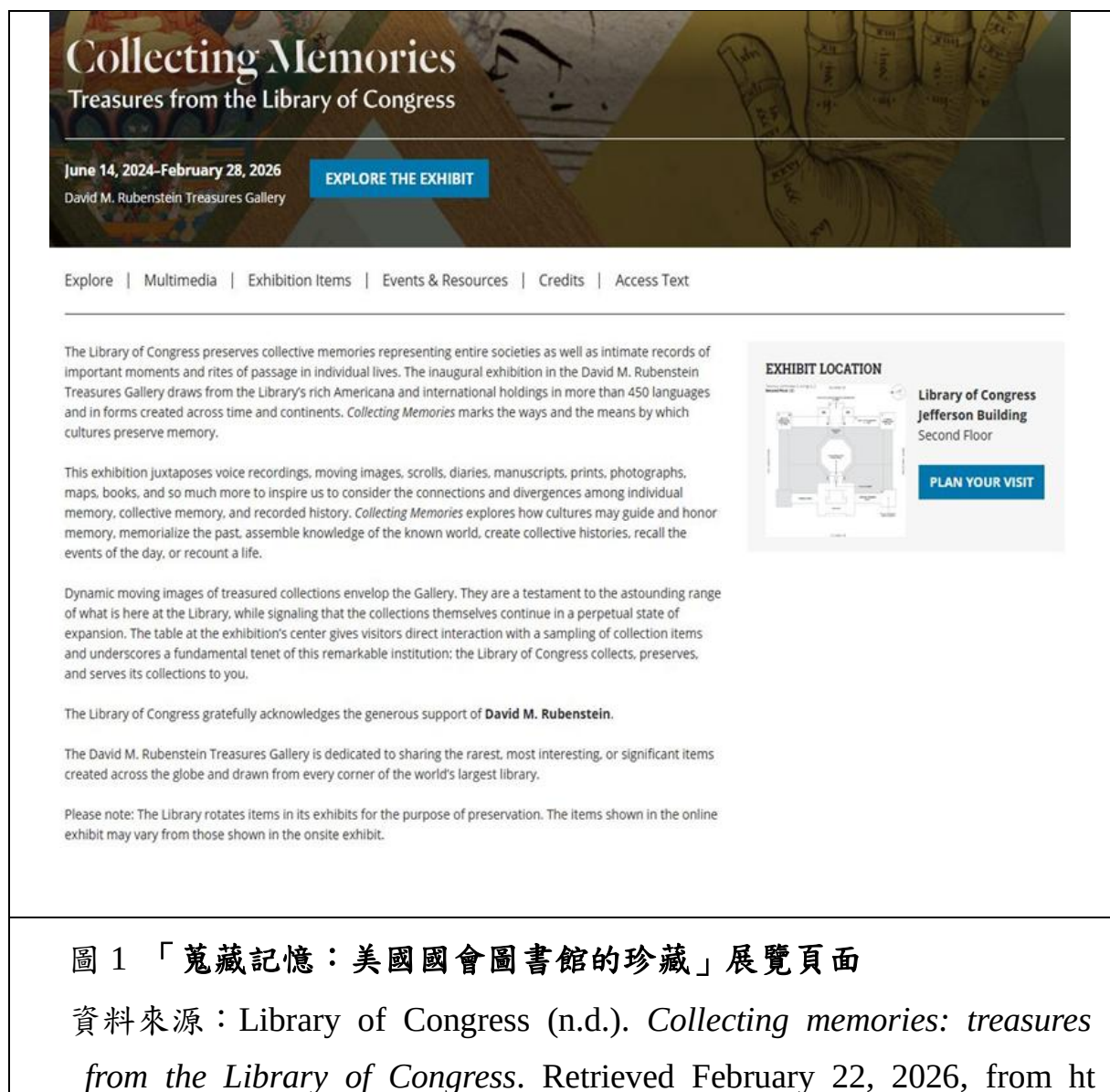


圖 1 「蒐藏記憶：美國國會圖書館的珍藏」展覽頁面

資料來源：Library of Congress (n.d.). *Collecting memories: treasures from the Library of Congress*. Retrieved February 22, 2026, from ht

[tps://www.loc.gov/exhibitions/treasures-from-the-library-of-congress/about-this-exhibition/](https://www.loc.gov/exhibitions/treasures-from-the-library-of-congress/about-this-exhibition/)

從官方致謝名單 (credits) 頁面觀察，該展由館內展覽辦公室 (Exhibits Office)、展覽與詮釋中心 (Center for Exhibits and Interpretation) 統籌，並由館內多個典藏與研究部門共同參與。進一步對照美國人事管理局 (United States Office of Personnel Management, n.d.a, n.d.b) 於 USAJOBS 平台發布的職缺公告，可見展覽相關職位隸屬於館長辦公室 (Office of the Librarian) 轄下之展覽與詮釋中心，並編制於專責的展覽辦公室，反映展覽業務已納入常態性組織編制，成為該館日常營運與資源分配的一環。此外，在專業分工方面，視覺設計、影片與互動媒體及展場製作由 The Graphics Office、Roger Westerman Design、batwin+robin productions、Upswell、Ford AV 與 Goppion 等委外專業團隊協作完成。致謝名單雖涵蓋資訊長辦公室 (Office of the Chief Information Officer) 及數位掃描實驗室 (Digital Scan Lab) 人員，但未說明具體職責，依單位名稱與職掌推測，該展之網站維護與藏品數位化應係由這兩個單位負責。

除了展覽人力組成外，該網站亦具備完備的資訊內容與功能，提供本展簡介、展區說明及展品清單，並整合影片、錄音資源及展品圖像。在檢索與互動設計上，網頁上方具備分類頁籤，可隨時切換對應的資訊內容；頁首固定設有館藏目錄連結；讀者若點選展品照片下方題名，即可跳轉至該典藏品之詳細書目介面，並能進一步檢視並縮放高解析度之圖像細節。

在美國國會圖書館的網站規劃中，亦設有獨立的「展覽 (exhibitions)」專區 (圖 2) 集中呈現與管理相關資訊，該專區明確區分「現正展出 (current)」與「歷史展覽 (past)」內容，展覽呈現為常態性活動。讀者可透過官方網站首頁功能選單中的「探索 (discover)」直接連結至展覽專區，亦可經由「入館 (visit)」，或以「訪客 (visitors)」為對象之路徑連結進入 (圖 3)，反映展覽資訊在網站架構中雖屬於子分類，卻呼應國家圖書館服務全民之機構定位。

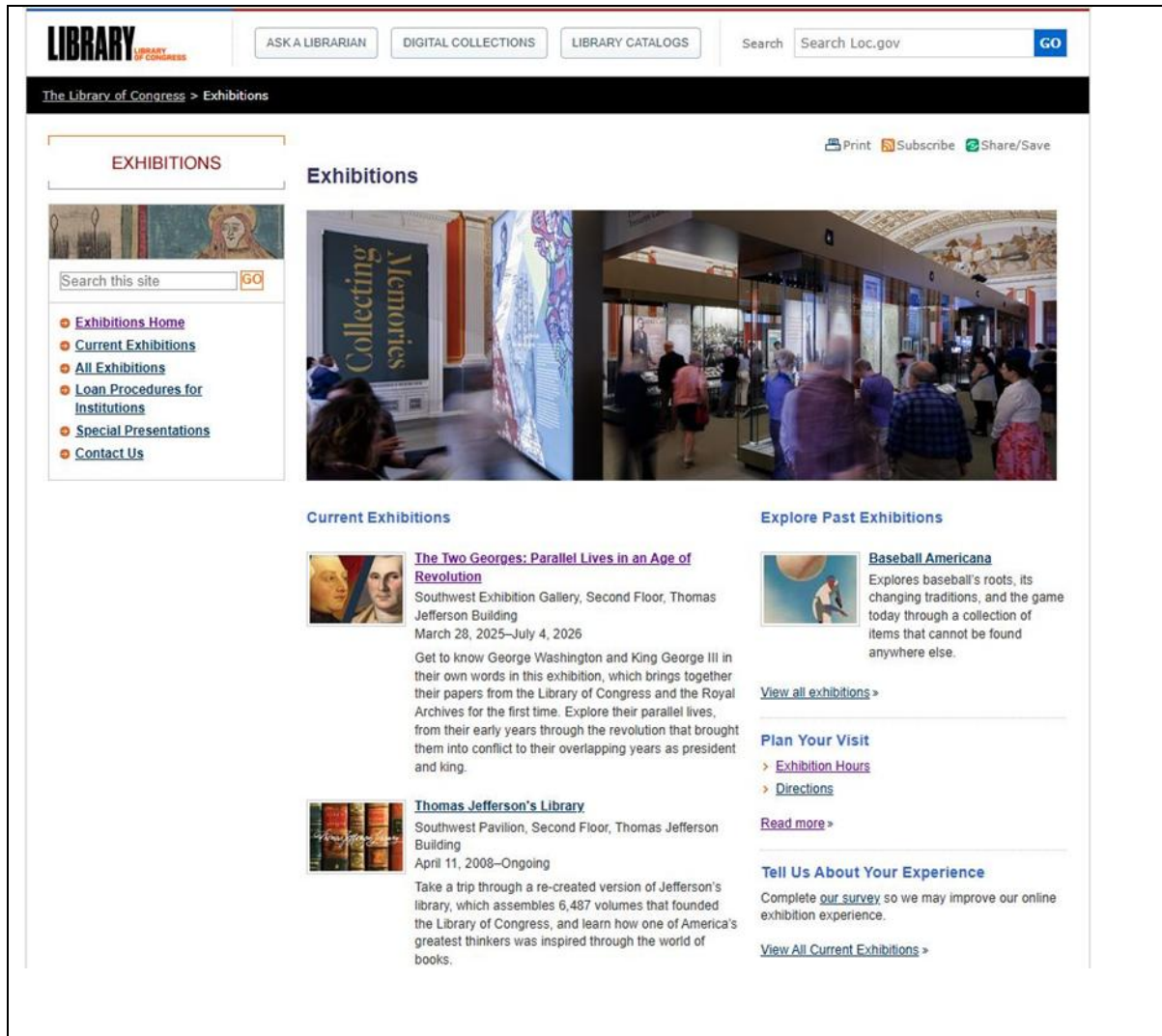


圖 2 美國國會圖書館展覽專區

資料來源：Library of Congress (n.d.). *Exhibitions*. Retrieved March 28, 2026, from <https://www.loc.gov/exhibits/>

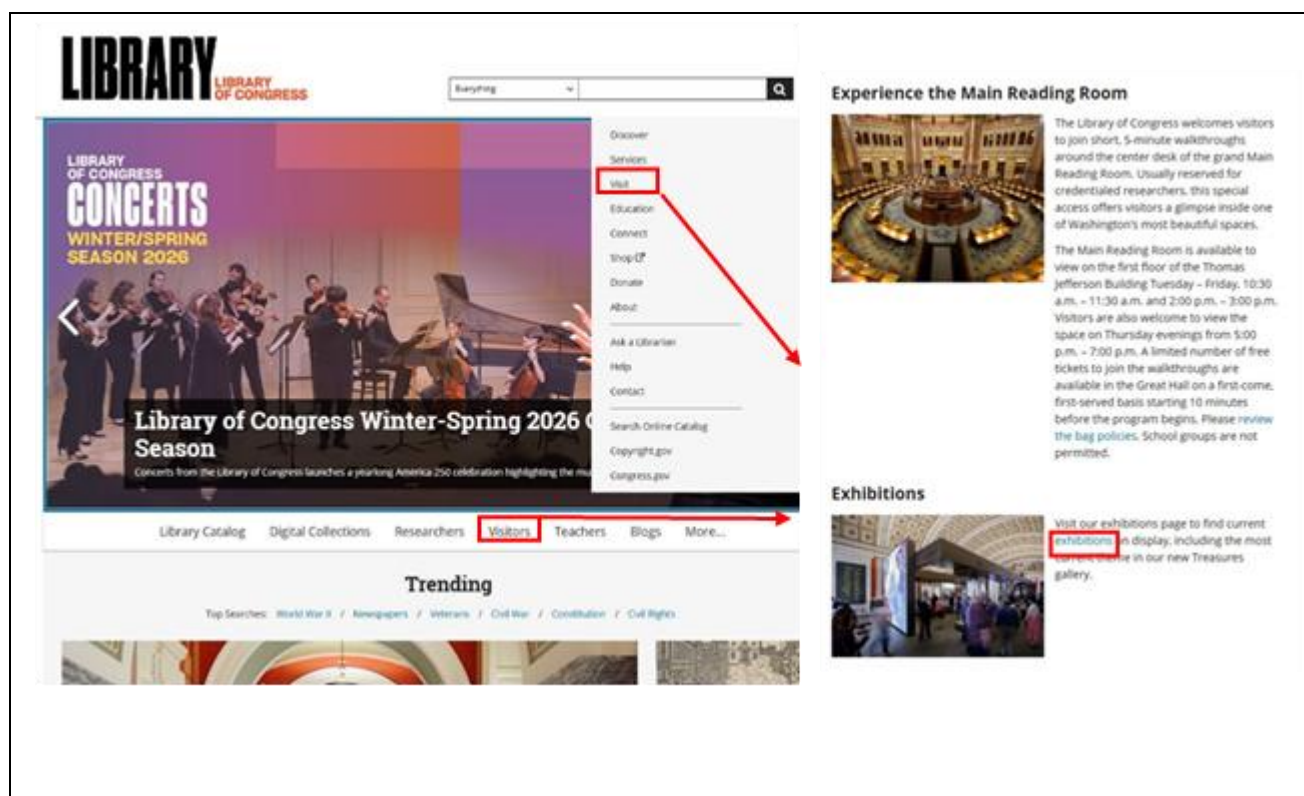


圖 3 美國國會圖書館官網首頁進入展覽專區路徑

資料來源：Library of Congress (n.d.). *Home*. Retrieved February 22, 2026, from <https://www.loc.gov/>及 Library of Congress (n.d.). *Visiting the Library*. Retrieved February 22, 2026, from <https://www.loc.gov/visit/>

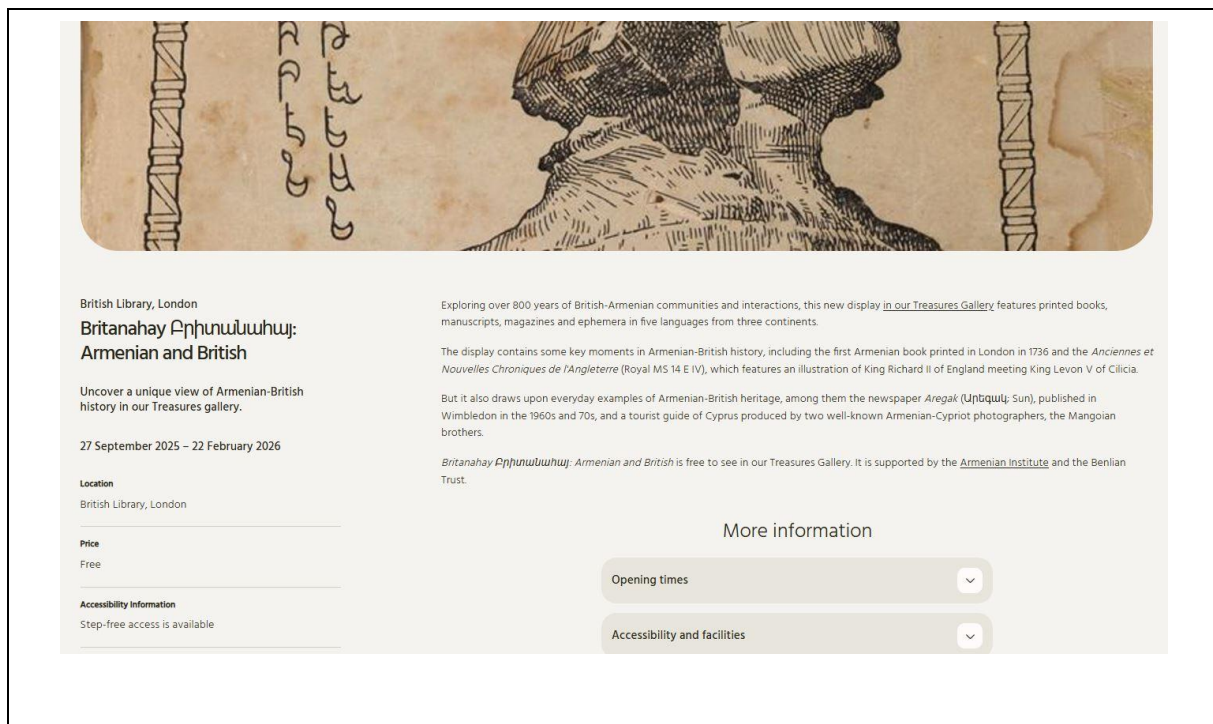
## 二、大英圖書館 (British Library)

大英圖書館作為英國國家圖書館，免費對公眾開放，負責保存英國國家出版品與典藏數位內容、支持並激勵各種研究、協助企業創新與成長、提供文化體驗、啟發各年齡層學習者，並與全球夥伴合作推進知識(British Library, n.d.a)。其館舍空間亦反映此一機構定位，大英圖書館官方網站於「前往圖書館(visit us)」之「倫敦開放時間(London opening hours)」的「館舍(building)」資訊中，明確將「珍寶畫廊(Treasures Gallery)」與「入口大廳展示區(Entrance Hall display space)」與其他公共空間並列為對訪客開放的區域(British Library, n.d.b)。檢視官方網站之展覽內容，珍寶畫廊反覆運用於展

覽，同時設有常設展與特展，且屬館內具名展示空間。此舉顯示展覽空間已納入其公共服務架構中，使訪客更容易接觸展示內容，進而促進參與與理解。

進一步分析展覽頁面，以「不列顛亞美尼亞人：亞美尼亞與英國 (Britanahay (Բրիտանահայ) : Armenian and British, 2025 年 9 月 27 日至 2026 年 2 月 22 日)」(圖 4) 為例，該展覽僅以一頁式網頁呈現，其內容標明實體展覽地點為珍寶畫廊；展期結束後，網頁內容即予移除，可見其定位偏向即時活動資訊公告，缺乏歷史展覽保存機制。

展覽網頁雖未提供策展及資訊技術等人員資訊，但標示該展獲得亞美尼亞研究院 (Armenian Institute) 及班利安信託 (Benlian Trust) 等外部單位的支持。此外，網頁內容除提供本展簡介，亦提供館藏目錄連結。



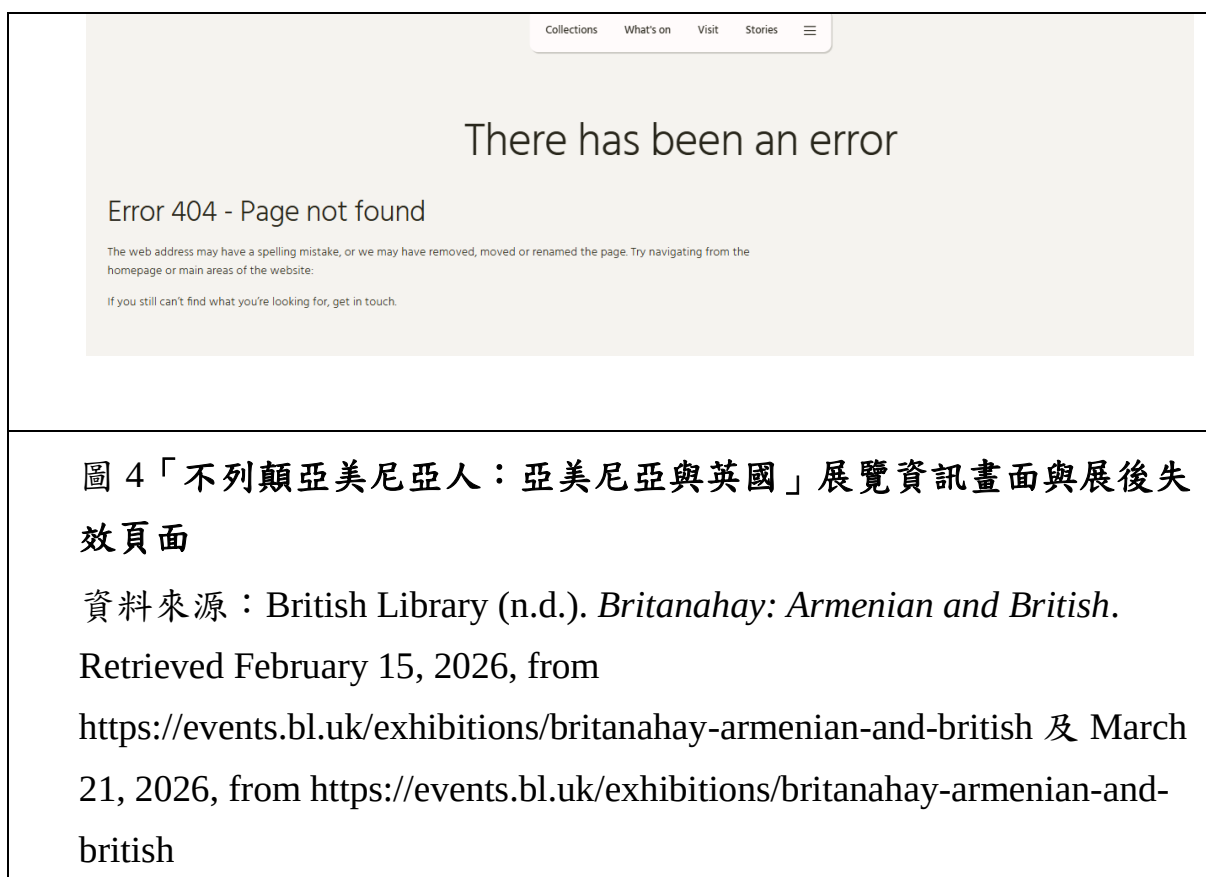


圖 4「不列顛亞美尼亞人：亞美尼亞與英國」展覽資訊畫面與展後失效頁面

資料來源：British Library (n.d.). *Britanahay: Armenian and British*. Retrieved February 15, 2026, from <https://events.bl.uk/exhibitions/britanahay-armenian-and-british> 及 March 21, 2026, from <https://events.bl.uk/exhibitions/britanahay-armenian-and-british>

在大英圖書館的網站規劃中，「活動與展覽（events and exhibitions）」屬於官方網站首頁延伸的主題區塊，讀者可經由此區塊連結至現正或即將推出之各展覽網頁；亦可透過首頁功能選單中的「最新活動（what's on）」進入整合頁面，該頁面同時並存「特色展覽（featured exhibitions）」與「所有活動（all events）」兩個主題區塊（圖 5 及圖 6）。

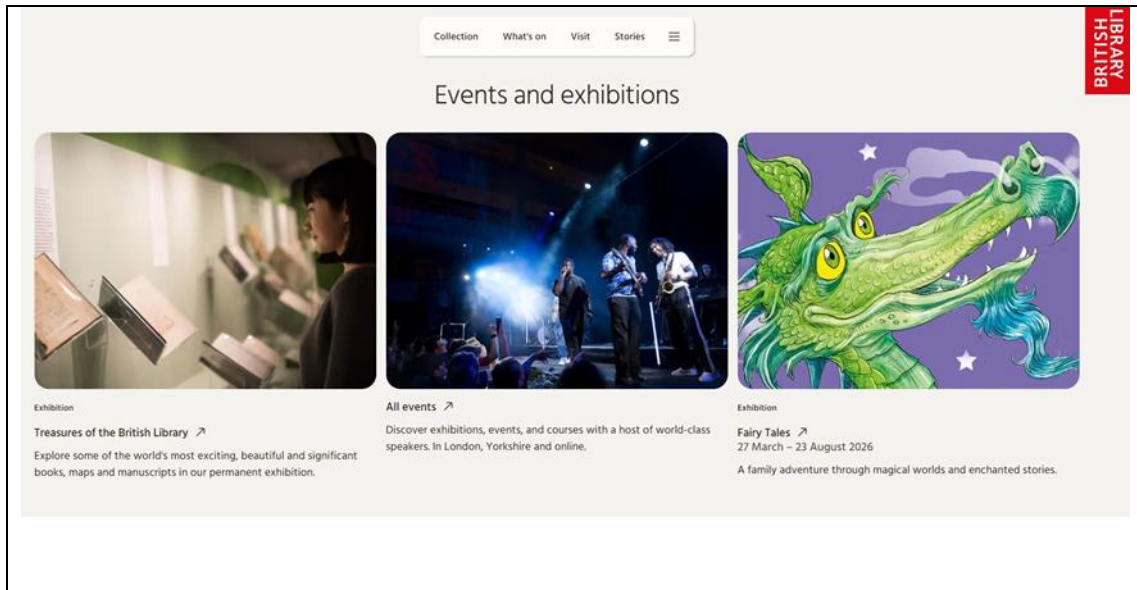


圖 5 大英圖書館官網首頁之活動與展覽區塊

資料來源：British Library (n.d.). *British Library*. Retrieved March 27, 2026, from <https://www.bl.uk/>

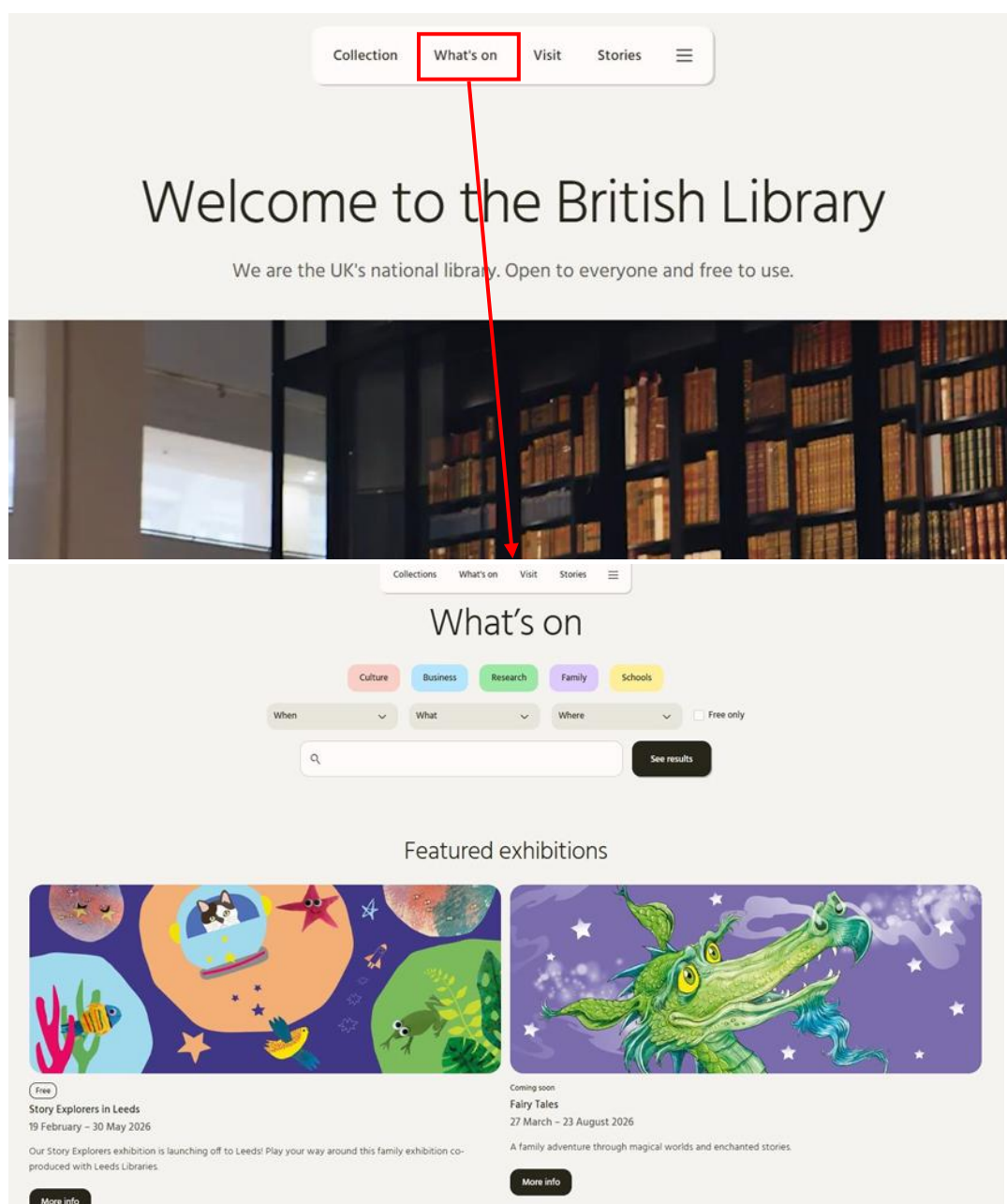


圖 6 大英圖書館官網首頁進入展覽頁面路徑

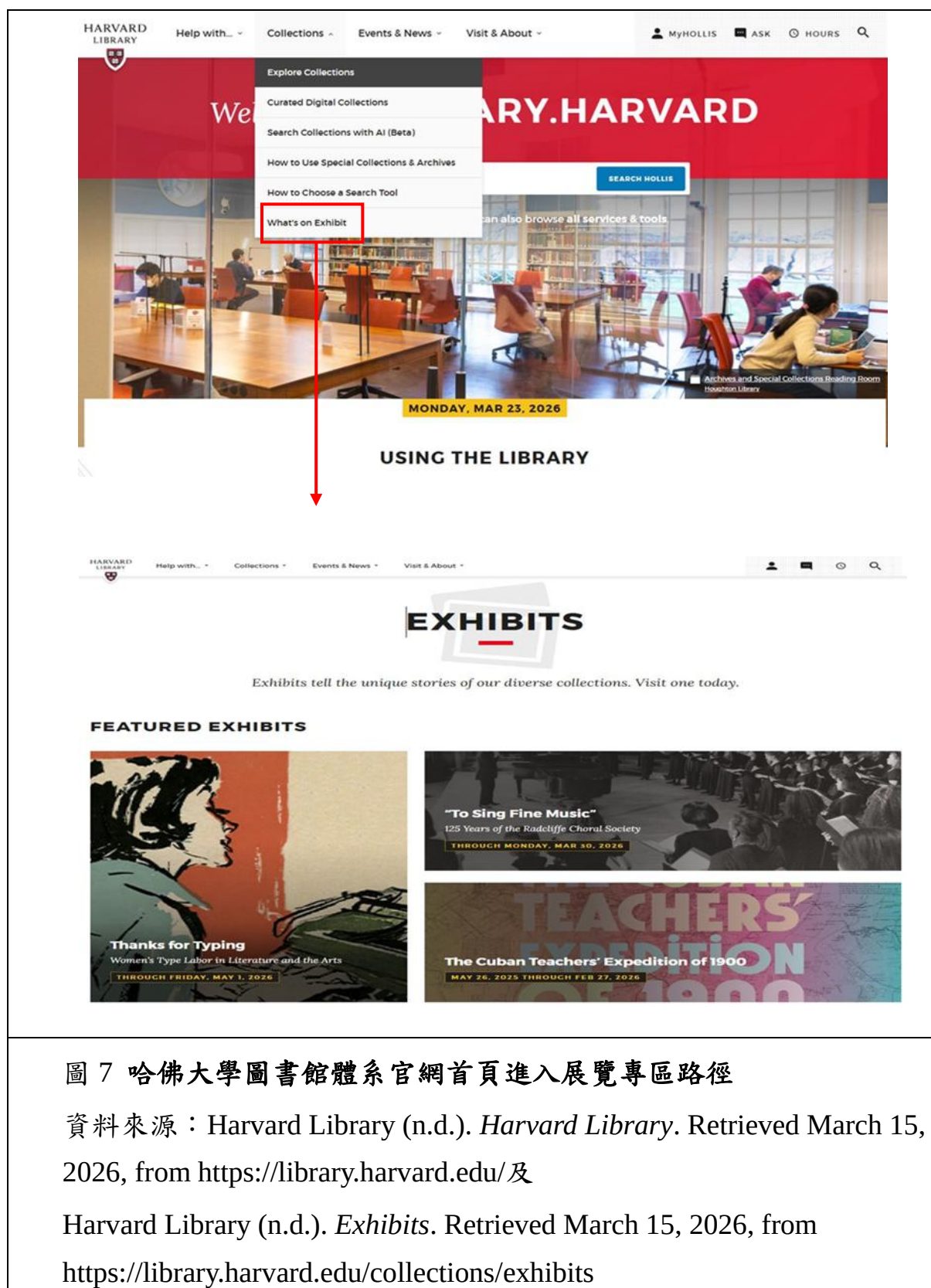
資料來源：British Library (n.d.). *British Library*. Retrieved March 27, 2026, from <https://www.bl.uk/> 及 British Library (n.d.). *Upcoming events & exhibitions, the British Library*. Retrieved March 27, 2026, from <https://events.bl.uk/>

### 三、 美國哈佛大學圖書館體系 (Harvard Library)

美國哈佛大學圖書館體系將自身定位為通往知識道路上的專業夥伴，致力於與哈佛師生共同創造與分享新知，並連結全球館藏資源，以促進學習、研究與追求真理 (Harvard Library, n.d.)。該體系係由校內多所學院圖書館集結而成，因此官方網站會彙整各特藏圖書館所策劃之展覽內容。

在哈佛大學圖書館體系的網站規劃中，設有獨立的「展覽 (exhibits)」專區集中呈現與管理相關資訊，以當期展出內容為主。過去讀者可透過官方網站首頁功能選單中的「館藏 (collections)」直接連結至展覽專區 (圖 7)，此種路徑設計反映該館將館藏轉化為支援教學與研究的結構化知識，並將展覽視為館藏推廣與展示的一種型態。然而，自 2026 年 4 月網站改版後，進入展覽專區的路徑有所調整，改由首頁選單中的「入館 (visit)」進入 (圖 8)，將展覽轉而定位為讀者到館參與活動的一環。

經檢視 2026 年 3 月 30 日展覽專區所標示的實體展出地點，可見哈佛大學圖書館體系內確實具備專屬展覽空間，例如位於普西圖書館 (Pusey Library) 的「柯普蘭畫廊 (Lammot du Pont Copeland Gallery)」及勒布音樂圖書館 (Loeb Music Library) 內的「理查·法蘭克畫廊 (Richard F. French Gallery)」。



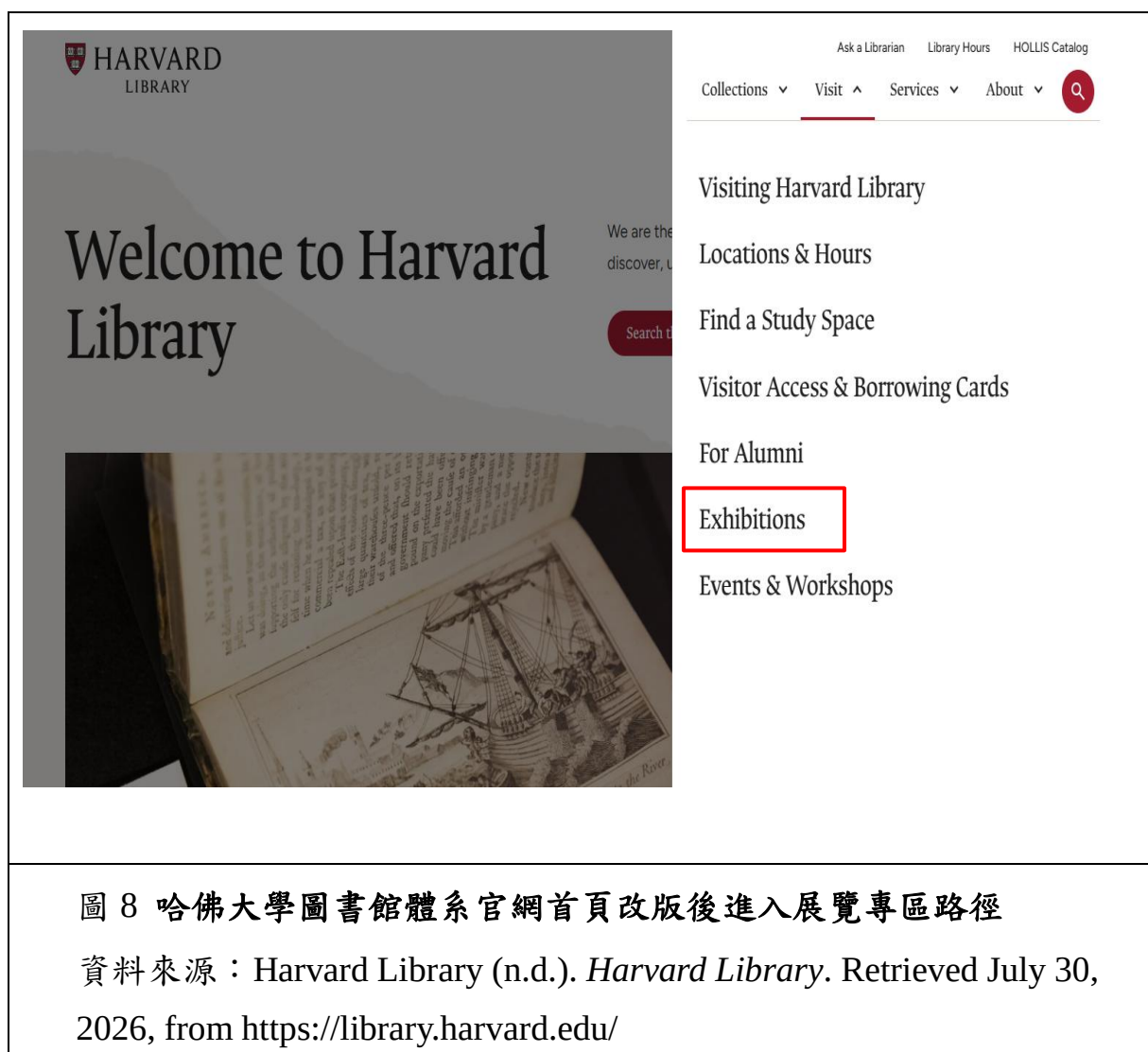


圖 8 哈佛大學圖書館體系官網首頁改版後進入展覽專區路徑

資料來源：Harvard Library (n.d.). *Harvard Library*. Retrieved July 30, 2026, from <https://library.harvard.edu/>

進一步分析展覽頁面，以「向打字員致謝：在文學與藝術中的女性打字員（Thanks for typing: women's type labor in literature and the arts, 截止至 2026 年 5 月 1 日）」（圖 9）為例，展覽頁面明確標明實體展覽地點為豪頓圖書館，並揭露由文理學院所屬的豪頓圖書館（Houghton Library）現代書籍與手稿部門副策展人克里斯汀·雅各布森（Christine Jacobson）與校外合作單位摩根圖書館與博物館（Morgan Library & Museum）的戴爾·史汀奇康（Dale Stinchcomb）共同策劃。

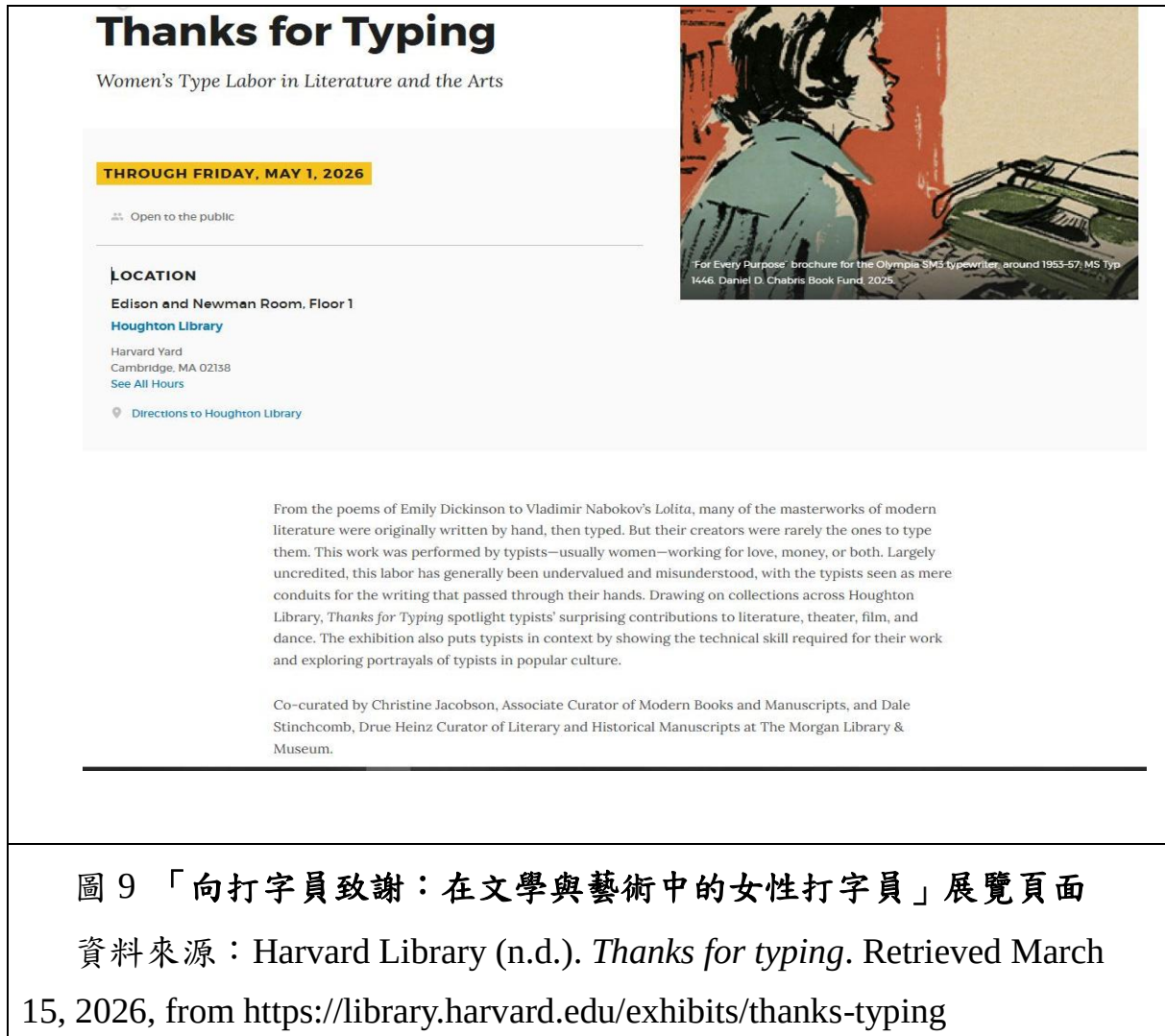


圖 9 「向打字員致謝：在文學與藝術中的女性打字員」展覽頁面

資料來源：Harvard Library (n.d.). *Thanks for typing*. Retrieved March 15, 2026, from <https://library.harvard.edu/exhibits/thanks-typing>

相較之下，非跨館合作的特展如「歌聲悠揚：拉特克利夫合唱團的 125 週年（“To sing fine music”:125 years of the Radcliffe Choral Society, 截止至 2026 年 3 月 30 日）」（圖 10），雖提及展覽由館員、合唱團新舊成員及圖書館專案獎助研究生共同策劃，卻未明確列出個人姓名，僅標示展覽地點為勒布音樂圖書館 (Loeb Music Library) 內理查·法蘭克畫廊 (Richard F. French Gallery)；至於單一珍稀文物的展示，例如「紀錄天空：約翰·弗拉姆斯蒂德與皇家格林威治天文台（Cataloging the Sky: John Flamsteed and the Royal Greenwich Observatory, 截止至 2026 年 4 月 24 日）」（圖 11）則完全未標示策展人員。

EXHIBIT

# “To Sing Fine Music”

125 Years of the Radcliffe Choral Society

THROUGH MONDAY, MAR 30, 2026

Open to the public

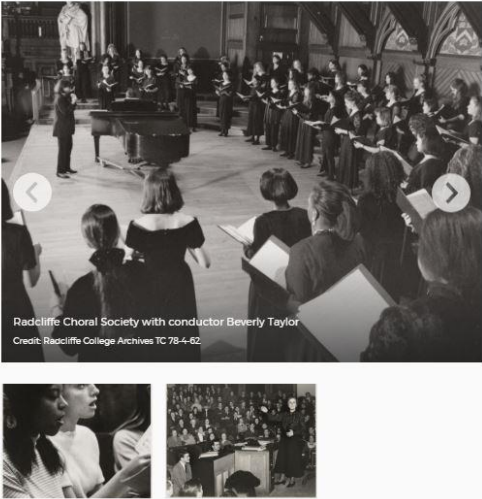
LOCATION

Richard F. French Gallery

Loeb Music Library

3 Oxford Street  
Cambridge, MA 02138  
[See All Hours](#)

[Directions](#)



Radcliffe Choral Society with conductor Beverly Taylor  
Credit: Radcliffe College Archives TC 78-4-62

The 2024-2025 academic year marks the 125th anniversary of the Radcliffe Choral Society. We are proud to celebrate this student-run and -managed group's jubilee with a special exhibition curated by library staff, Society members past and present, and a Pforzheimer Fellow.

圖 10 「歌聲悠揚：拉特克利夫合唱團的 125 週年」展覽頁面

資料來源：Harvard Library (n.d.). *To sing fine music*. Retrieved March 15, 2026, from <https://library.harvard.edu/exhibits/sing-fine-music>

EXHIBIT

# Cataloging the Sky

John Flamsteed and the Royal Greenwich Observatory

THROUGH FRIDAY, APR 24, 2026

Open to the public

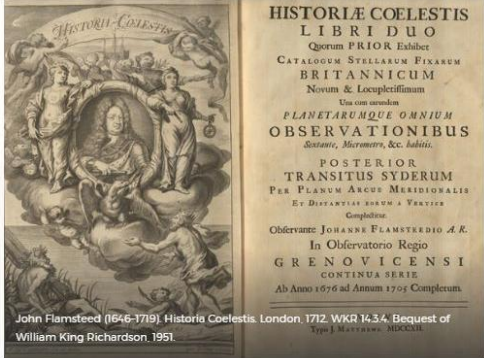
LOCATION

Houghton Library Lobby, Floor 1

[Houghton Library](#)

Harvard Yard  
Cambridge, MA 02138  
[See All Hours](#)

[Directions to Houghton Library](#)



In celebration of the Royal Greenwich Observatory's 350th anniversary, this work on display is one of the few surviving copies of a pirated edition of star charts produced by the observatory's inaugural Astronomer Royal, John Flamsteed, without his permission. Outraged, the latter unrelentingly hunted down every copy of the work he could, and ultimately burned some 300 of the 400 printed.

**PLANNING TO VISIT?**

Houghton exhibitions are open to all visitors. Please see [Harvard Library's Visitor Access Page](#) for the most up-to-date information about visiting the library.

Persons with disabilities who would like to request accommodations or have questions about physical access, [please contact us](#).

圖 11 「紀錄天空：約翰·弗拉姆斯蒂德與皇家格林威治天文台」展覽頁面

資料來源：Harvard Library (n.d.). *Cataloging the Sky*. Retrieved March 15, 2026, from <https://library.harvard.edu/exhibits/cataloging-sky>

上述三個展覽皆以一頁式網頁呈現，包含本展介紹，且於網頁放置 1 至 2 張展品照片，頁首提供館藏目錄連結；展期結束後即自現有展覽清單中移除；儘管已結束之展覽網頁未被直接刪除，且頁面仍保留原展覽地點資訊，讀者亦可透過 Google 搜尋展覽名稱或網址進入，但由於官方網站未設置歷史展覽專區集中呈現與管理相關資訊，讀者較難直接從官方網站架構中系統性地瀏覽過往展覽。值得注意的是，該館提供本研究四所案例館中透明度最高的人力檢索機制。外界得以透過「職員檔案 (Staff Profiles)」頁面 (圖 12)，辨識具備策展職能人員。若以職稱與專業職能作為判斷基準，該館具

專任策展人身分者約 5 位，且高度集中於專責特藏的豪頓圖書館，其餘 7 位則多為兼任或跨職能參與展覽工作。

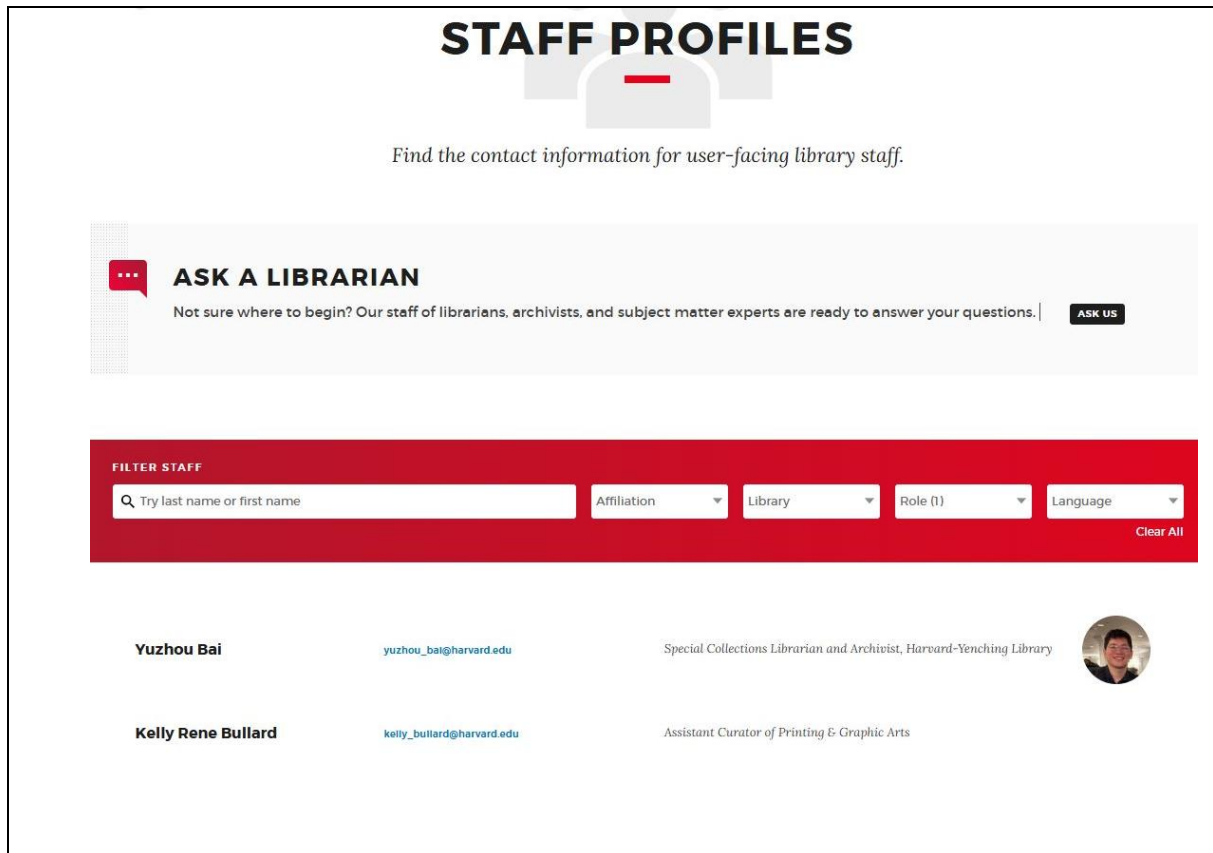


圖 12 哈佛大學圖書館職員檔案頁面

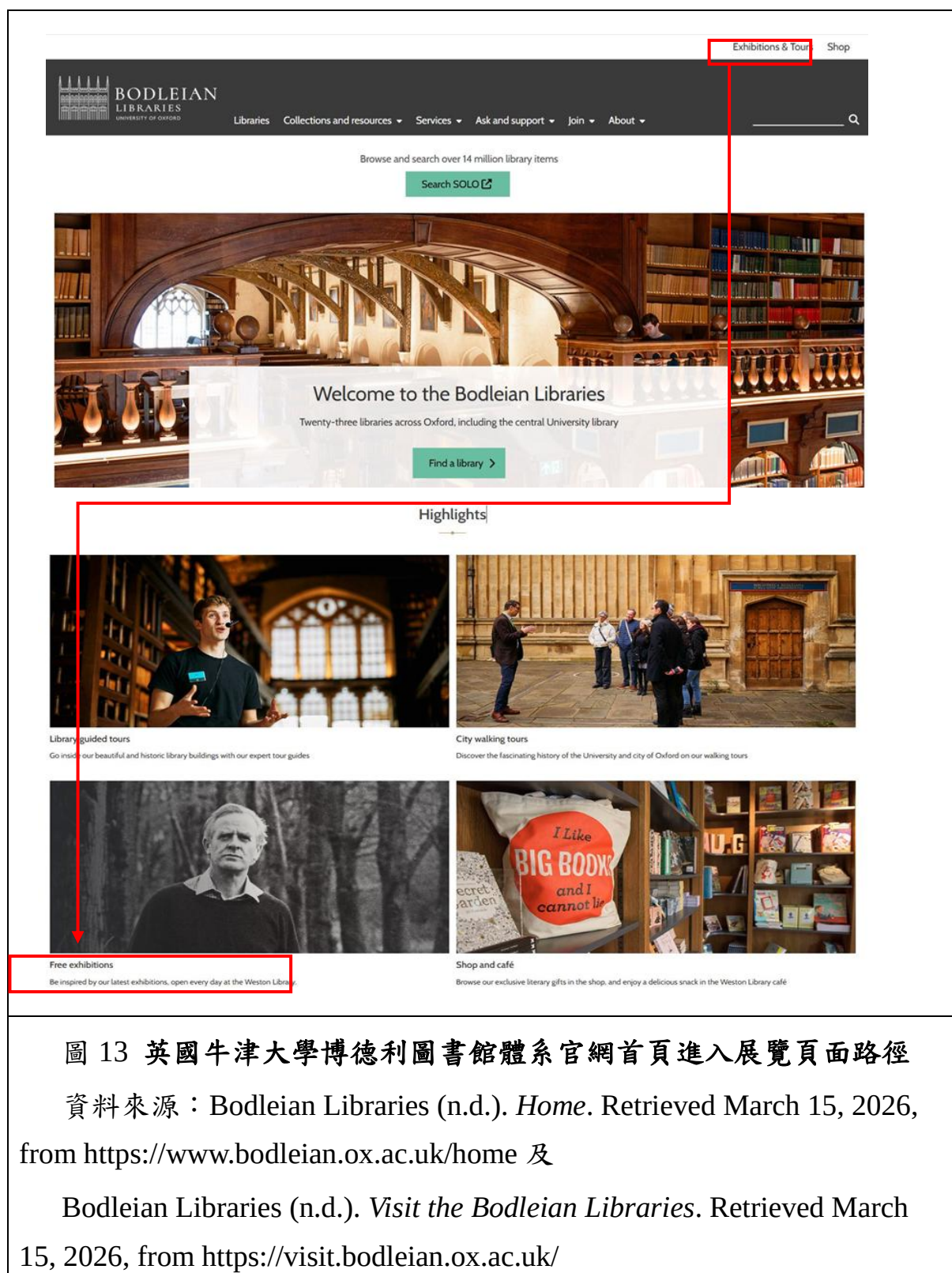
資料來源：Harvard Library (n.d.). *Staff Profiles*. Retrieved March 15, 2026, from <https://library.harvard.edu/staff?role=746>

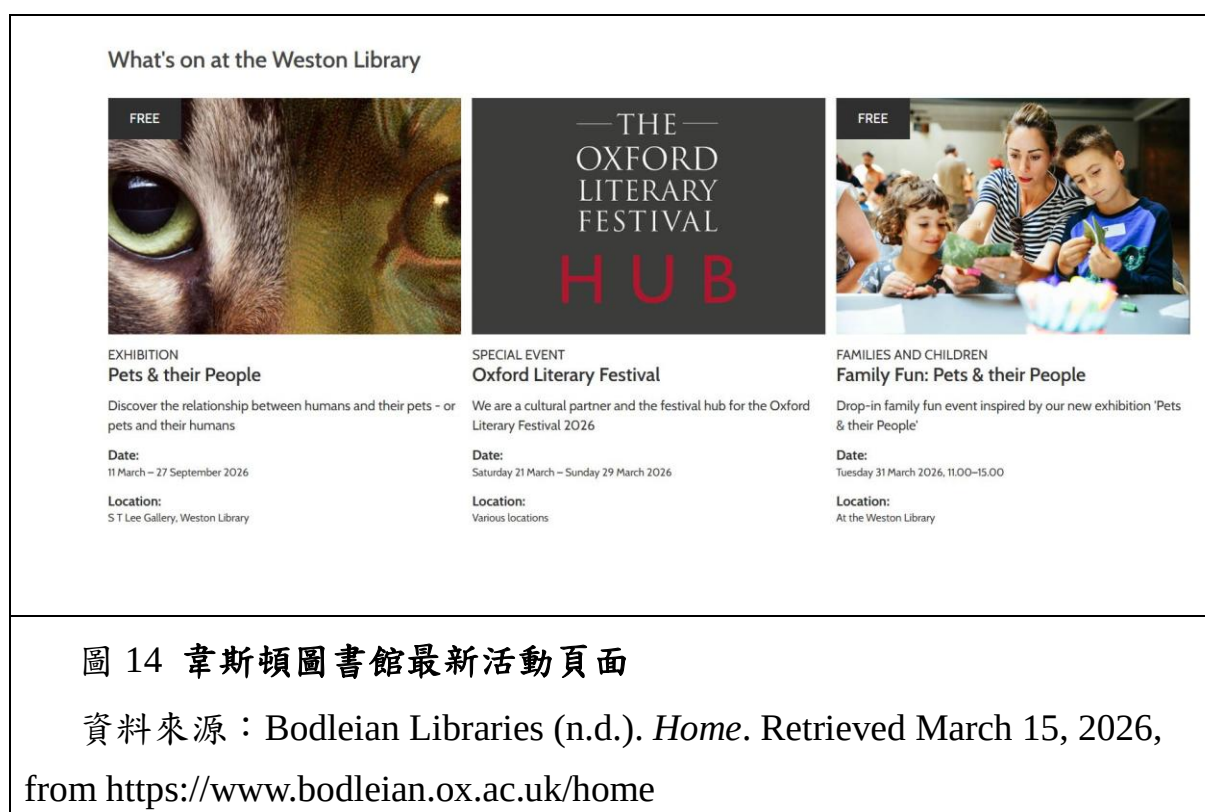
#### 四、英國牛津大學博德利圖書館體系（Bodleian Libraries）

英國牛津大學設多所圖書館，其中博德利圖書館體系負責支援校內學習、教學與研究活動，並發展與維護館藏資源，以造福學術與社會（Bodleian Libraries, n.d.a）。該體系之展覽活動主要集中在韋斯頓圖書館（Weston Library），其位於一樓的布萊克威爾大廳（Blackwell Hall）作為公共遊客中心，串聯起同一樓層的聖李畫廊（ST Lee Gallery）及珍寶廳（Treasury）等具名展覽空間（Bodleian Libraries, n.d.b；University of Oxford, n.d.）。此外，訪客指南（visitor guidelines）亦明確訂定展覽畫廊（exhibition galleries）參

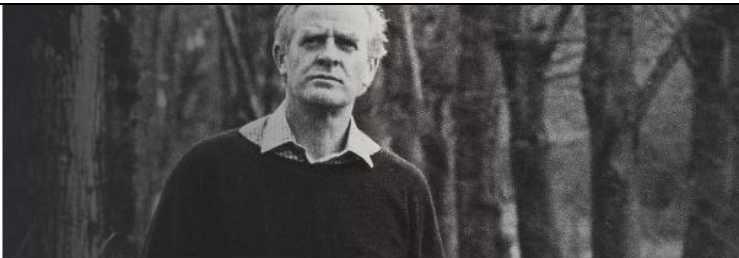
觀須知 (Bodleian Libraries, n.d.c)，顯示其對展覽空間的標示與管理具制度性。

在博德利圖書館體系的網站規劃中，「展覽 (exhibitions)」屬於官方網站的主題區塊之一，讀者可透過官方網站首頁右上角之「展覽與導覽 (exhibitions & tours)」進入整合頁面，該頁面包含「熱門焦點 (highlights)」、「即將推出的活動 (upcoming events)」與「支持我們 (support us)」等三大主題區塊。在「熱門焦點」內涵蓋的四項主題中，其中一項可連結至彙整現正展出內容的「展覽」頁面 (圖 13)，或同樣由「展覽與導覽」進入「活動與展覽 (events & exhibitions)」的整合頁面；此外，首頁亦設有「韋斯頓圖書館最新活動 (what's on at the Weston Library)」之主題區塊 (圖 14)。整體而言，展覽資訊藉由放置於首頁選單的顯著位置，且展覽另設獨立分類，形成固定且易於識別的公共服務入口。





進一步分析展覽頁面，以「約翰·勒卡雷：諜報技巧（John le Carré: Tradecraft, 2025 年 10 月 1 日至 2026 年 4 月 6 日）」（圖 15）為例，展覽頁面標明實體展覽地點為珍寶廳，亦明確標示策展人為校內教授費德里科·瓦雷澤（Federico Varese）及校外專家潔西卡·杜斯韋特（Jessica Douthwaite）。此外，網頁內容除提供本展簡介、圖錄及新聞稿等資訊外，亦於展期結束後，在網頁上標註展覽已結束之提示。相較之下，「與珍·奧斯汀共舞（Dancing with Jane Austen, 2025 年 12 月 6 日至 2026 年 4 月 12 日）」（圖 16）的展覽頁面標明實體展覽地點為布萊克威爾大廳，未揭露策展人員姓名，僅提供本展簡介。



EXHIBITION

## John le Carré: Tradecraft

1 October 2025 – 6 April 2026

Treasury, Weston Library

Free admission, no ticket required

### About the exhibition

Discover the enduring legacy of one of the greatest writers of the past century.

*Tradecraft* draws upon the vast archive of John le Carré, otherwise known as David Cornwell. Held at the Bodleian Libraries, this material – much of which is displayed for the first time – spans Cornwell's entire life and career, from his time as a student at Lincoln College, Oxford, to drafts penned in his final weeks.

This exhibition offers unique insights into the working methods of the writer who shaped the modern spy novel. 'Tradecraft' is a word le Carré used to describe the techniques of espionage, but it might also be applied to his own skilled craft as a writer and social commentator.

Co-curated by le Carré's collaborator and friend Professor Federico Varese and Dr Jessica Douthwaite with the support of the le Carré family, *John le Carré: Tradecraft* will provide a multifaceted portrait of the author's life and creative process, featuring research, drafts, and corrections for his novels, non-fiction, and adaptations, as well as personal correspondence.

Highlights include annotated manuscripts of *Tinker Tailor Soldier Spy*, *The Constant Gardener*, and *The Little Drummer Girl*; previously unseen family photographs; original sketches and watercolour paintings; and letters to fans and friends.

Please note: This exhibition contains references and images related to war, violence, guns and death that some visitors may find upsetting.

★★★★★  
...endless gold dust for John le Carré fans in this exhibition  
[The Telegraph](#)

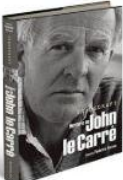
### Related links

- > Plan your visit
- > Exhibitions and events

### Press & media enquiries

- > Press release
- > Press office

### Exhibition book



**Tradecraft: Writers on John le Carré**  
Edited by Federico Varese  
Available on 2 October 2025

In this book, collaborators and friends take us behind the scenes to give original insights into le Carré's extraordinary observational writing techniques, revealing his unique 'tradecraft' as a writer.

Illustrated with manuscript pages, family photographs, film stills and correspondence, this book provides a multifaceted portrait of the working life and legacy of a great writer.

[Buy now](#)

### Curators

Federico Varese, Professor of Sociology at the Centre d'études Européennes et de Politique Comparée, Sciences Po, Paris, and Senior Research Fellow at Nuffield College, Oxford.

Jessica Douthwaite, Modern British historian and museums professional.

圖 15 「約翰·勒卡雷：諜報技巧」展覽頁面

資料來源：Bodleian Libraries (n.d.). *John le Carré: Tradecraft*. Retrieved March 15, 2026, from <https://visit.bodleian.ox.ac.uk/lecarre>

上述兩個展覽皆以一頁式網頁呈現，展期結束後即自現有展覽清單中移除。儘管已結束之展覽網頁未被直接刪除，且頁面仍保留原展覽地點資訊，讀者亦可透過 Google 搜尋展覽名稱或網址進入。

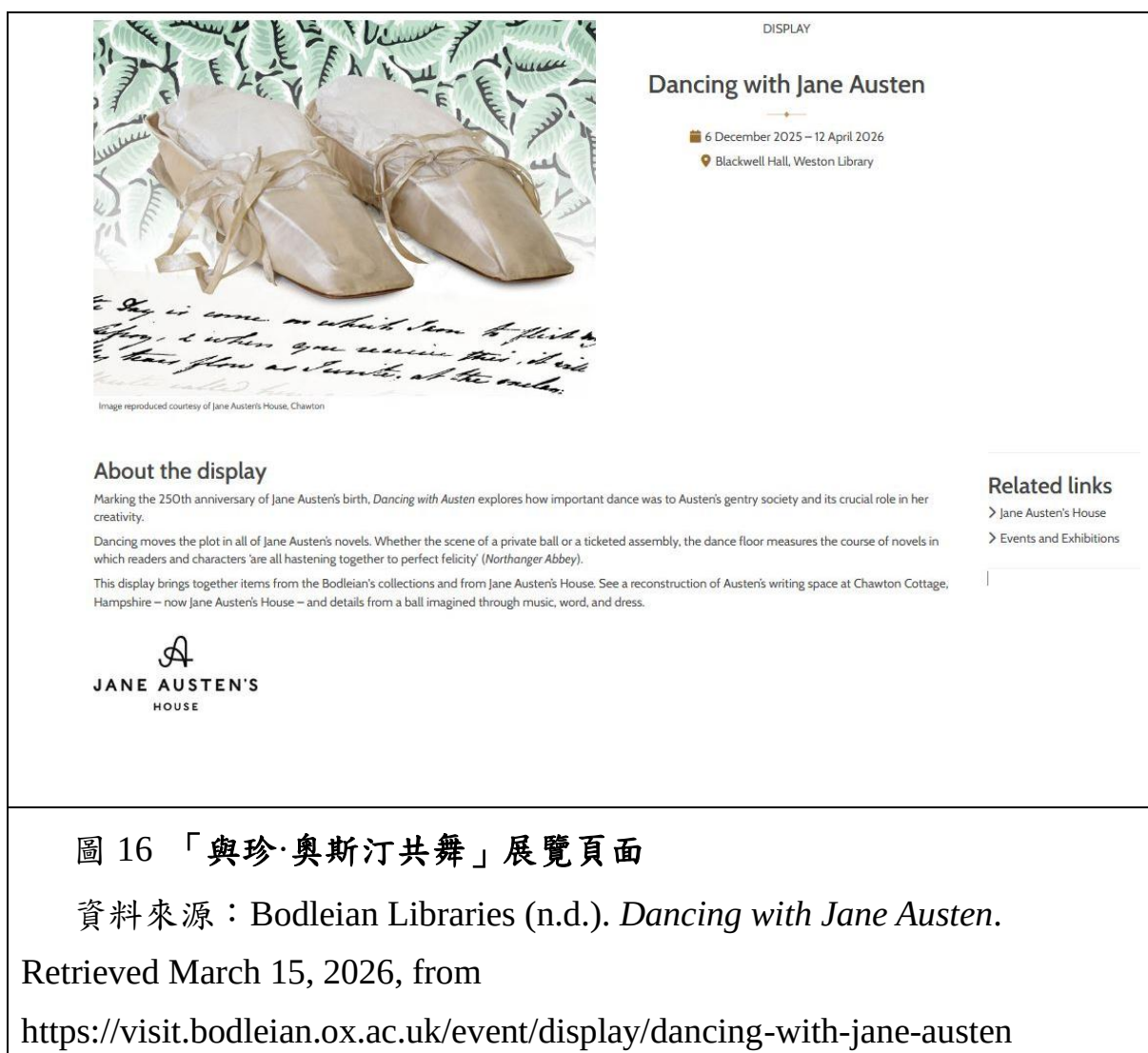


圖 16 「與珍·奧斯汀共舞」展覽頁面

資料來源：Bodleian Libraries (n.d.). *Dancing with Jane Austen*.

Retrieved March 15, 2026, from

<https://visit.bodleian.ox.ac.uk/event/display/dancing-with-jane-austen>

## 肆、結論與建議

本研究透過觀察美國國會圖書館、大英圖書館、美國哈佛大學圖書館體系及英國牛津大學博德利圖書館體系之展覽實務特徵，發現當代圖書館已如 Dutka、Hayes 與 Parnell（2002）所述，逐漸將展覽視為活化館藏與提供服務的重要方式。四個案例館於展覽空間配置上呈現共通性，但在展覽人力組成與網站資訊呈現方式上則展現不同作法（表 1）。

表 1 四間圖書館展覽實務特徵 註 1

|            | 美國國會圖書館                                                                                                                                                                       | 大英圖書館                                                                                                                                                                 | 哈佛大學圖書館體系                                                                                                                                                                             | 牛津大學博德利圖書館體系                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 機構屬性       | 國家圖書館                                                                                                                                                                         | 國家圖書館                                                                                                                                                                 | 大學圖書館                                                                                                                                                                                 | 大學圖書館                                                                                                                                                                                |
| 展覽空間       | 具名展廳                                                                                                                                                                          | 具名展廳                                                                                                                                                                  | 具名展廳                                                                                                                                                                                  | 具名展廳                                                                                                                                                                                 |
| 展覽人力組成 註 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 設專責展覽單位</li> <li>● 詳列圖書館策展團隊、委外廠商</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 未揭露策展人員</li> <li>● 僅標示外部支持單位</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 策展人多配置於特藏單位</li> <li>● 人員揭露程度不一</li> <li>● 涵蓋圖書館策展人員、校內及外部單位</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 校內教授參與策展</li> <li>● 人員揭露程度不一</li> <li>● 涵蓋校內及外部單位</li> </ul>                                                                                |
| 網站資訊呈現     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 路徑：首頁「探索」、「入館」或「訪客」</li> <li>● 展覽專區：有（區分當期／歷史展覽）</li> <li>● 各展覽頁面：具備分類頁籤，提供基本資訊、互動功能及館藏資源連結</li> <li>● 展後保存機制：有（轉為歷史展覽頁面）</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 路徑：首頁「活動與展覽」、「最新活動」</li> <li>● 展覽專區：無（與其他內容整合一頁）</li> <li>● 各展覽頁面：一頁式網頁，提供基本資訊及館藏資源連結</li> <li>● 展後保存機制：無（直接移除頁面）</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 路徑：原可從首頁「館藏」，網站改版後變為「入館」</li> <li>● 展覽專區：有（當期展覽）</li> <li>● 各展覽頁面：一頁式網頁，提供基本資訊及館藏資源連結</li> <li>● 展後保存機制：部分（官網未顯示，僅限連結原始網址或外部搜尋進入）</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 路徑：首頁「展覽與導覽」或「韋斯頓圖書館最新活動」</li> <li>● 展覽專區：無（與其他內容整合一頁）</li> <li>● 各展覽頁面：一頁式網頁，提供基本資訊</li> <li>● 展後保存機制：部分（官網未顯示，僅限連結原始網址或外部搜尋進入）</li> </ul> |

註 1：本表所列特徵係依本研究之案例觀察歸納，並不代表所有同類型圖書館均採取相同運作方式。

註 2：本表之人力資訊係依各館官方網站公開資料整理；未見相關資訊者，僅表示網站未揭露或本研究未能辨識，並不代表該館未設相關人力或機制。

資料來源：本研究整理

有別於早期文獻 Brown 與 Power (2006) 所述，圖書館多利用桌面、布告欄或矮書架上方等既有設備進行展示的情形，四個案例館皆設有明確標示之固定展覽空間。此現象顯示部分具代表性的國家圖書館及大學圖書館已由「附屬性設施的利用」轉向「展覽空間專屬化」，反映出展覽已逐漸成為館內常態營運項目。透過命名與空間劃分，圖書館得以賦予展廳不同於一般閱覽區的文化情境，使其轉化為具備館藏詮釋與知識轉譯功能的場域。

雖然早期標準將展覽視為推廣服務並由館員兼任，但近年實務討論的專業化分工亦逐漸顯現在圖書館內，例如美國國會圖書館將視覺設計專業委由外部公司處理，並設有專責展覽辦公室，能統籌館藏研究、數位化等相關部門，反映其展覽工作已納入正式組織編制；相較之下，大學圖書館較常結合校內師生共同參與策展，使展覽、館藏研究與教學活動產生連結，亦使策展主體由館員延伸至校內學術社群。例如英國牛津大學博德利圖書館體系讓校內教授參與策展，將其自身研究與教學實務嵌入展覽內。

案例館的展覽網站資訊呈現方式亦展現不同的資訊組織策略，美國國會圖書館將實體展覽延續為可長期使用的數位典藏與研究資源，設有歷史展覽清單並集中於展覽專區內；美國哈佛大學圖書館體系雖建立展覽專區，卻僅限當期展覽；大英圖書館及英國牛津大學博德利圖書館體系僅將展覽資訊與活動、參觀等其他公開資訊整合於同一頁面，展覽並未設置獨立專區。

從展覽頁面的資訊架構可觀察各館提供資訊內容的完整程度有所不同，美國國會圖書館提供本展簡介、展區說明、展品清單、影音資源、展品圖像等豐富內容，因此設有分類頁籤，使讀者可依需求快速切換閱讀內容；其他三個案例館皆採一頁式網頁呈現當期展覽，將所有資訊濃縮在單一頁面中。此外，在展後保存機制上，案例館亦展現不同程度的典藏思維。美國國會圖書館將卸展後的內容完整轉化為數位展覽；其他案例館則在展期結束後將展覽頁面移除，或自官方網站移除後僅能透過原始網址或外部搜尋進入網頁。

在資訊化社會的發展脈絡下，展覽已不再侷限於實體空間中的短期推廣活動，而逐漸延伸為具備長期存取意義的數位形式，使數位策展成為館藏保存與知識呈現的重要途徑。圖書館除保存展件本身外，亦透過展覽內容的累積，記錄不同觀點下的知識詮釋方式，使其轉化為可供後續考據之研究資源，進而體現圖書館保存文化與知識之功能。整體而言，案例顯示部分具代表性的國家圖書館與大學圖書館展覽實務已逐漸朝向專業化分工、固定展覽空間配置及數位化資訊管理等方向發展，並進一步強化圖書館於館藏詮釋、知識傳播與公共服務中的角色。

綜上所述，案例館在網站呈現上各有特色，但亦面臨展期結束後展覽網頁如何持續保存與利用的問題。展覽作為圖書館進行館藏詮釋與研究之重要成果，其內容具有長期保存與學術價值。雖然各案例館與國內圖書館之組織規模、館藏資源及機構定位上有所差異，但案例館之經驗極具參考價值，綜合案例分析與實務需求，本研究提出四點實務建議如下：

- 一、建立跨部門合作與專業分工之展覽人力機制：建立彈性之專案合作機制，結合館內外專業團隊，將館藏研究、展示設計與資訊技術等工作進行適度專業分工，提升策展品質與執行效率。
- 二、充實展覽網站資訊架構與呈現內容：圖書館應將線上資源作為輔助實體展覽與延伸閱讀之重要媒介，提供基本資訊、互動功能及館藏資源連結等相關內容，提升展覽資訊完整性與可利用性。
- 三、落實展後數位典藏機制：透過長期保留展覽網頁或建立歷史展覽專區，使展覽成果得以永續保存與延伸效益；同時於展品介紹頁面深化與館藏資源之連結，藉此延長展覽生命週期並提升館藏可見性。
- 四、促進跨館展覽資源之連結與共享：在各館既有網站架構下，可透過相關主題連結、歷史展覽索引或館際合作方式，加強不同機構展覽資源之串聯，提升讀者查找與利用相關展覽內容的便利性。若未來具備資源與合作條件，亦可進一步評估共同描述規範或整合查詢機制之可行性。

## 伍、研究限制與未來研究建議

本研究期望透過具代表性之案例，觀察不同機構下圖書館展覽之運作特徵。然而，此一研究設計仍存在若干限制。

首先，本研究聚焦於美國與英國之國家圖書館與頂尖大學圖書館，該類型機構在策展實務與組織制度上具有相對成熟之發展背景，然其運作模式可能受文化、法規與資源條件影響，與其他地區（例如臺灣）或不同類型機構（例如公共圖書館）存在差異。此外，研究結果亦不代表所有國家圖書館或大學圖書館皆呈現相同樣貌，因此，本研究之觀察結果未必適用於所有圖書館情境。

第二，本研究僅觀察附有線上網頁之實體展覽，未涵蓋單純以數位形式呈現之線上展覽，因此本研究未必能推論至純數位展覽之運作情形。

第三，本研究資料來源主要依據各館官方網站之公開資訊進行案例觀察，未輔以訪談或實地觀察，此類資料雖能反映機構對外呈現之制度與運作方式，然其內容可能經過篩選與詮釋，未必完整揭露實際運作細節，亦難以掌握內部決策過程與實務執行情形。

最後，本研究僅觀察 2026 年上半年間各案例館官方網站之現況，然圖書館之展覽人力組成與展覽策略，可能隨年度計畫、預算更迭或行政首長領導風格而調整，因此觀察結果僅反映特定時間點的組織特徵。

基於上述限制，未來研究可透過深度訪談館內相關人員，揭露預算編列、跨部門協作及策展決策的真實運作機制，亦可納入臺灣或其他地區案例，探討不同文化背景與資源條件下，是否衍生不同的策展制度。

## 【參考書目】

- Art Libraries Society of North America. (1996). *Staffing standards for art libraries and visual resources collections*. Retrieved February 22, 2026, from <https://www.arlisna.org/news/staffing-standards-for-art-libraries-and-visual-resources-collections>
- Bodleian Libraries. (n.d.-a). *About the libraries*. Retrieved March 1, 2026, from <https://www.bodleian.ox.ac.uk/about/libraries>
- Bodleian Libraries. (n.d.-b). *Our spaces*. Retrieved March 1, 2026, from <https://bodwhatson.web.ox.ac.uk/plan-your-visit/our-spaces>
- Bodleian Libraries. (n.d.-c). *Plan your visit*. Retrieved March 7, 2026, from <https://visit.bodleian.ox.ac.uk/plan-your-visit#collapse4928476>
- British Library. (n.d.-a). *About us*. Retrieved February 21, 2026, from <https://www.bl.uk/about>
- British Library. (n.d.-b). *Visit us*. Retrieved February 21, 2026, from <https://www.bl.uk/visit#london>
- Brown, M. E., & Power, R. (2006). *Exhibits in libraries: A practical guide*. McFarland.
- Canadian Institutes of Health Research (2010). *CE Handbook - Chapter 7: Knowledge Dissemination and Public Outreach*. Retrieved July 20, 2026, from <https://cihr-irsc.gc.ca/e/42212.html>
- Cline, A. (2012). *The evolving role of the exhibition and its impact on art and culture* [Senior thesis, Trinity College]. Trinity College Digital Repository. <https://jstor.org/stable/community.34030822>
- Dutka, A., Hayes, S., & Parnell, J. (2002). The surprise part of a librarian's life: Exhibition design and preparation course. *College & Research Libraries News*, 63(1), 19–22.

- Gibbons, P., & Ng-He, C. (2021). *Library Exhibitions and Visual Literacy*. Retrieved July 20, 2026, from [https://ivla.org/wp-content/uploads/2021/06/Library\\_Exhibitions\\_and\\_Visual\\_Literacy.pdf](https://ivla.org/wp-content/uploads/2021/06/Library_Exhibitions_and_Visual_Literacy.pdf)
- Harvard Library. (n.d.). *About Harvard Library*. Retrieved February 25, 2026, from <https://library.harvard.edu/visit-about/about-harvard-library>
- Lacher-Feldman, J. (2013). Promotion, marketing, and products. *Exhibits in archives and special collections libraries* (pp.89-98). Society of American Archivists.
- Library of Congress. (n.d.-a). *Introduction*. Retrieved February 25, 2026, from <https://guides.loc.gov/lc-buildings>
- Library of Congress. (n.d.-b). *Second floor*. Retrieved February 25, 2026, from <https://www.loc.gov/visit/maps-and-floor-plans/thomas-jefferson-building/second-floor/>
- Library of Congress. (n.d.-c). *Strategic plan*. Retrieved February 25, 2026, from <https://www.loc.gov/static/portals/strategic-plan/>
- Ng-He, C., & Gibbons, P. (2021a). Click it! digital exhibits. *Exhibits and displays: a practical guide for librarians* (pp.71-84) .Rowman & Littlefield.
- Ng-He, C., & Gibbons, P. (2021b). Plan it! Setting the stage for success .*Exhibits and displays: a practical guide for librarians* (pp.5-17) .Rowman & Littlefield.
- Ng-He, C., & Gibbons, P. (2021c). Show it! why libraries create exhibits and displays .*Exhibits and displays: a practical guide for librarians* (pp.1-3) .Rowman & Littlefield.
- Rogatchevskaia, E. (2018). Revolution collected and curated Russian Revolution: Hope, tragedy, myths at the British Library. *Slavic & East*

*European Information Resources*, 19(3–4), 175–200.

<https://doi.org/10.1080/15228886.2018.1538862>

Swanick, S., Rankin, S., & Reinhart, M. (2015). Curating exhibitions in academic libraries: Practical steps. *Practical Academic Librarianship: The International Journal of the SLA Academic Division*, 5(2), 1–22.

U.S. Bureau of Labor Statistics. (n.d.-a). *Occupational outlook handbook: Archivists, curators, and museum workers*. Retrieved March 1, 2026, from <https://www.bls.gov/ooh/education-training-and-library/curators-museum-technicians-and-conservators.htm#tab-2>

U.S. Bureau of Labor Statistics. (n.d.-b). *Occupational outlook handbook: Librarians and library media specialists*. Retrieved March 1, 2026, from <https://www.bls.gov/ooh/education-training-and-library/librarians.htm#tab-2>

United States Office of Personnel Management. (n.d.-a). USAJOBS [Job announcement]. Retrieved March 7, 2026, from <https://www.usajobs.gov/job/831990400>

United States Office of Personnel Management. (n.d.-b). USAJOBS [Job announcement]. Retrieved March 7, 2026, from <https://www.usajobs.gov/job/830854600>

University of Oxford. (n.d.). *Weston Library exhibition spaces*. Retrieved March 7, 2026, from <https://www.accessguide.ox.ac.uk/weston-library-exhibition-spaces#collapse1417521>