

[推開劇場的門 想像另一種人生]

2024 NTT 遇見巨人 向大師及經典致敬

大師之所以成為大師，在於無畏的面對本質；經典之所以為經典，則是因為能超越時間。秋實冬藏，與無畏的藝術靈魂同行，感受藝術巨擘直面自我與世界的勇氣，從歷史軌跡走出時代的新創觀點。

撰文、圖片／臺中國家歌劇院提供

作為中部藝文的定錨點，臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）致力於將一座劇場活進一座城市裡，隨著自然四季的遞嬗，各有繽紛的景致與風采，因此以春耕、夏耘、秋收、冬藏的概念，讓節目在季節變化的因子中，展現觀賞體驗的主軸，有著經典、創新與生活一起吐納呼吸的藝文脈動。

每年秋天與「巨人」相見！臺中國家歌劇院「遇見巨人」系列向大師、經典致敬；大師總是不斷超越自我，經典則歷經千錘百鍊。

探尋歷史軌跡 向經典致敬

2024 年邀請來自各國不同領域的藝術家，從 10 月 25 日至 12 月 22 日止，11 檔不可錯過的國內外節目，包括歌劇、音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲，帶你透過劇場，想像另一種人生。柏格曼劇團《羊之歌》裡有隻想變成人類的羊，牠顛覆了羊群純潔、天真與脆弱的形象，不甘成為宗教的獻祭品，牠穿上了衣服，用兩隻後腳站了起來，走進了人類的殘酷和現實。

在國光劇團《三個人兒兩盞燈》的唐代後宮裡，有宮女死心塌地愛著皇帝，落得寂寞投井自盡，也有宮女將詩信藏進前線將士的戰袍，為了愛情勇敢一回。同樣不遠千里追愛的，還有雷哈爾輕歌劇《微笑之國》中的貴族千金，相信真愛可以打破微笑背後的禮俗高牆。

威爾第歌劇《法斯塔夫》中體型臃腫的騎士法斯塔夫想從戰場轉勝情場，竟同時寫情書追求 2 位貴婦，結果被裝進汙衣籃、推入泰晤士河中，還在森林中被眾人裝鬼戲弄，最後狼狽地哭著向大家道歉，丟盡「騎士」顏面，也才覺悟「世間一切皆是玩笑」。



1	2	3
4	5	6

1. 柏格曼劇團《羊之歌》© Kurt Van der Elst。
2. 2024 NTT 巨人系列從 10 月 25 日至 12 月 22 日，共有 11 檔國內外精彩節目。
3. 佛朗明哥王者再臨，卡勒凡《春之祭》© Jean-Louis Duzert。
4. 柏林雷寧廣場劇院《人民公敵》© Arno Declair。
5. 威爾第歌劇《法斯塔夫》© Rikimaru HottaNew National Theatre, Tokyo 2023。
6. 明華園總團文學跨界作品《散戲》© 徐欽敏。



柏林雷寧廣場劇院《人民公敵》改編自易卜生劇作，當整座小鎮都期待開發溫泉浴場帶來觀光收益，卻有一名「吹哨者」醫生發現，溫泉水源已遭工廠汙染；他如實將報告提供給官方，沒想到卻引來鋪天蓋地的圍剿，眾叛親離，成了人民公敵。

動見体×王靖惇《美好如此》將3名女子困在一個房間裡，陌生對話因而開啟，意外地得到理解，也揭開了彼此生命的謎底；比利時偷窺者舞團《密室三舞作》打造了3個無法逃脫的船艙密室，以扭曲變形的肢體，描繪心靈原始的恐懼；沒有安全索、沒有逃生門，逼迫觀眾窺探充滿黑暗人性的世界。

明華園總團則是改編洪醒夫短篇小說《散戲》，以現代戲訴盡民國5、60年代歌仔戲從風光到流浪野台的黯淡時光；唐美雲歌仔戲團《孟婆客棧：冥星雙飛俠》，從電視劇演回劇場，突破框架結合歌仔戲、音樂劇，描述奈何橋畔孟婆客棧的故事。

西班牙佛朗明哥巨星卡勒凡挑戰俄國作曲家史特拉汶斯基的《春之祭》，將原為芭蕾舞劇譜寫的音樂，以爆發性、精湛及快速的舞蹈風格重塑佛朗明哥舞步。巴伐利亞廣播交響樂團（BRSO）歷經多位20世紀指揮大師的帶領，已躋身世界頂尖交響樂團行列，這次將和指揮大師賽門·拉圖爵士、韓國「鋼琴詩人」趙成珍一起，帶來「完全布拉姆斯」之夜。

2024「遇見巨人」系列將帶著秋實冬藏的沉穩調性，邀請民眾走入經典，感受大師沉澱之美，看見更寬廣的景深，聽見更深邃的回音，與餘韻共在。+

+ 「2024NTT 巨人系列」

活動期間：2024年10月25日（五）至12月22日（日）

活動地點：臺中國家歌劇院，詳情請上歌劇院官網查詢。

臺中國家歌劇院官網

